

# Keine Harmonieleere

**Werktitel:** Keine Harmonieleere

**Untertitel:** Für Saxophonquartett

**Opus Nummer:** 203

**KomponistIn:** [Kaufmann Dieter](#)

**Entstehungsjahr:** 2019

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Quartett

**Besetzungsdetails:**

[Sopransaxophon](#) (1), [Altsaxophon](#) (1), [Tenorsaxophon](#) (1), [Baritonsaxophon](#) (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Abschnitte/Sätze**

Triaden | Ganz Ton | Lento | Presto | Choral

**Beschreibung**

"Keine Harmonieleere ist der Versuch, Dreiklang auch melodisch in den 12-tönigen Duktus der Melodie einzubeziehen und auf diese Weise Harmonie im linearen Verlauf erlebbar zu machen. Dabei spielt meine persönliche Musiktheorie, die das Verhältnis von „Grundton“ zum Tritonus an die Stelle von Tonika und Dominante setzt eine besondere Rolle. Gleich zu Beginn steht ein C-Dur-Dreiklang einem fis-moll-Dreiklang gegenüber, dann wieder ein f-moll-Dreiklang einem H-Dur Dreiklang. Der Titel dieses Satzes heißt dementsprechend „Triaden“.

Der zweite Satz mit dem Titel „Ganz Ton“ stellt verschiedene Wege der Musiktheorie dar, mit dem Verhältnis Ganzton zu Halbton umzugehen. Freilich ist es nie mein Ziel, auf diese Weise Theorie zu betreiben, sondern Alternativen zum Klangerlebnis der Intervalle beizutragen, wobei sich dann auch die Melodie von „O du lieber Augustin“ in Ganztonschritten einschleichen kann. In jedem Fall geht es mir um den Ausdruck der Intervalle.

Das war übrigens der Titel meines Opus 10 aus dem Jahr 1968:

„Studie über den Ausdruck der Intervalle“."

Dieter Kaufmann, Werkbeschreibung, abgerufen am 26.05.2021 [

<https://www.hortusmusicus.at/repertoire/tempo-80/>]

**Widmung:** [Carinthia Saxophone Quartett](#)

**Uraufführung**

15. Oktober 2020 - Amthof Feldkirchen

**Mitwirkende:** [Carinthia Saxophone Quartett](#)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)