

## **Doblinger Teresa**

**Vorname:** Teresa

**Nachname:** Doblinger

**erfasst als:**

Interpret:in Tänzer:in Performancekünstler:in Choreograph:in

Künstlerische:r Leiter:in Komponist:in

**Genre:** Neue Musik

**Instrument(e):** Bassklarinette Klarinette

**Geburtsjahr:** 1992

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Teresa Doblinger](#)

"Teresa Doblinger - Klarinetistin, Tänzerin, Choreographin und Kuratorin, widmet sich nach einem intensiven Tanz-Trainingsprogramm in Portugal tiefgehend der Auseinandersetzung mit Schnittstellen zwischen Tanz und zeitgenössischer Musik. Zuvor studierte sie (Bass)Klarinette und zeitgenössische Musik in Bern (Schweiz) mit Ernesto Molinari, in Brüssel (Belgien) mit dem Ensemble Ictus und in Graz mit dem Klangforum Wien. Sie sammelte Erfahrungen mit Musiktheater und brachte viele Werke zeitgenössischer Komponisten zur Uraufführung. Mit ihren eigenen Stücken und Projekten, in denen sie Musik und Bewegung ineinander fließen lässt, trat sie unter anderem in der Dampfzentrale Bern, dem Neu Now Festival in Amsterdam, Le Vivier in Montreal und dem Kulturforum New York auf. Sie spielte und performte an zahlreichen namhaften Orten und Festivals in Europa, u.a. der "Münchener Biennale". Zusammen mit ihrem Duo-Partner Frederik Neyrinck (Komponist, Pianist) wurden sie ins NASOM-Förderprogramm 2020/2021 aufgenommen. Zusätzlich zu diesen teils experimentellen und interdisziplinären Projekten spielte sie mit zahlreichen Ensembles für zeitgenössische Musik wie Schallfeld, Collegium Novum Zürich, Enxemble XX. Jahrhundert, etc. Die Teilnahme u.a. an Klangspuren Schwaz, den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, der Impuls-Akademie Graz, und die Inputs von KünstlerInnen wie Beat Furrer, Tom Pauwels, Mark Andre, Jennifer Walshe und die Zusammenarbeit mit jungen Komponisten bereichern ihren künstlerischen Horizont. Sie ist die Initiatorin und Hauptorganisatorin des Hörsturm-Festivals für zeitgenössische Musik und Performance in Ried im Innkreis (Oberösterreich)."

*Teresa Doblinger (2022), Mail*

## Auszeichnungen

2010 *Oberösterreichisches Landesmusikschulwerk (OÖ LMSW)*:

Leistungsabzeichen in Gold (Bassklarinette)

2019 *Bundesministerium für europäische und internationale*

*Angelegenheiten*: Förderprogramm "*The New Austrian Sound of Music*  
2020-2022" (mit *Duo Doblinger/Neyrinck*)

2021 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*:  
Startstipendium für Musik

## Ausbildung

1997-2009 *Landesmusikschule Ried/Innkreis*: Tanz (Margit Wallner)

2001-2006 *Landesmusikschule Ried/Innkreis*: Klarinette (Annemarie  
Dullinger)

2002-2010 *Bundesgymnasium Ried/Innkreis*

2006-2010 *Landesmusikschule Ried/Innkreis*: Bassklarinette (Annemarie  
Dullinger) - Audit of Art mit ausgezeichnetem Erfolg

2007-2010 *Landesmusikschule Ried/Innkreis*: Klavier (Martin Rudelstorfer)

2010-2015 *Hochschule der Künste Bern* (Schweiz): Bassklarinette (Ernesto  
Molinari) - BA, MA mit Auszeichnung; Tanz, Théâtre Musical - BA

2012 *Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland):  
Teilnehmerin

2013 *Impuls Academy*, Graz: Teilnehmerin (Georges Aperghis, Chaya  
Czernowin, Roland Kluttig)

2013 *ISA - Summer Academy*: Teilnehmerin (Zusammenarbeit mit Harry  
Sparnaay, *Petra Stump* und  
*Heinz-Peter Linshalm*)

2014 *Workshop*: Teilnehmerin (Jennifer Walshe und Théâtre Musical)

2014 *Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland):  
Teilnehmerin (Zusammenarbeit mit Donatienne Michel-Dansac, Geneviève  
Strosser)

2017-2018 ERASMUS-Studienaufenthalt Brüssel (Belgien): Unterricht beim  
*Ictus-Ensemble*, Ensemble Spectra

2017 *Impuls Academy*, Graz: Teilnehmerin (Ernesto Molinari, Bas Wiegers,  
uvm.)

2017-2019 *Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Performance  
Practice in Contemporary Music (*Klangforum Wien*) - MA mit Auszeichnung

2019 *Klangspuren Schwaz*: Teilnehmerin

2019-2021 Performact - Tanz-Trainingsprogramm, Torres Vedras (Portugal):  
zeitgenössischer Tanz (mit wie Iñaki Azpillaga, Isael Mata Cruz, Luke Jessop,  
Rakesh Sukesh, Julio Iglesias Ungo, Magalie Lanriot, João Cardoso usw.)

## Tätigkeiten

2017–heute *Ulysses Platform*: Mitglied

2019–heute [Hörsturm – Festival für zeitgenössische Musik und Performance](#),  
Ried/Innkreis: Initiatorin, Hauptorganisatorin, Kuratorin (gemeinsam mit  
Teresa Krittli)

2022 *Straßenwandler:in – Interdisziplinäre und Partizipative Performance im  
Öffentlichen*

*Raum*, Wien – Ried/Innkreis – Graz: Konzepterstellerin, Choreographin und  
Performerin (gemeinsam mit [Yulan Yu](#) und [Alexandra Radoulova](#))

### **Mitglied in den Ensembles/Orchestern**

2007–2013 *Sinfonisches Blasorchester Ried*: Klarinetistin

2011 *WYWOP – World Youth Wind Orchestra Project*: Klarinetistin

2013–2015(s) *low motion*: Bassklarinettistin (gemeinsam mit Hugo Queirós  
(Bassklarinette))

2016 *Collegium Novum Zürich* (Schweiz): Klarinetistin

2017–heute [Duo Doblinger/Neyrinck](#): Bassklarinettistin, Choreographin  
(gemeinsam mit [Frederik Neyrinck](#) (Klavier, Komposition))

2019 [Schallfeld Ensemble](#): Gastmusikerin, Klarinetistin

2019 [Ensemble xx. Jahrhundert](#): Gastmusikerin, Klarinetistin

2019 [ensemble N](#): Gastmusikerin, Klarinetistin

2018–heute [Black Page Orchestra](#): Klarinetistin

2021 *Trio Doblinger/Neyrinck/Schmidinger*: Bassklarinettistin (gemeinsam mit  
[Frederik Neyrinck](#) (Klavier), [Theresia Schmidinger](#) (Klarinette))

2021–heute [LaKT Ensemble](#): Tänzerin, Choreografin, Klarinetistin  
(gemeinsam mit Víctor Morató (Künstlerische Leitung, Co-Kurator,  
Komposition), [Anna Grenzner](#) (Violoncello, Co-Kuratorin), [Maria Mogas  
Gensana](#) (Akkordeon, Performance), [Audrey G. Perreault](#) (Flöte,  
Performance))

*MusikerInnenkollektiv NoDeadComposers*, Wien: Mitglied

Auftritte u. a. mit: Collegium Novum Zürich, Ictus-Ensemble, Riot Ensemble  
Zusammenarbeit mit Komponist:innen wie: [Beat Furrer](#), [Klaus Lang](#),  
[Bernhard Lang](#), [Gerd Kühr](#), [Georg  
Friedrich Haas](#), [Iris ter Schiphorst](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

#### **als Komponistin**

2015 Anja Bresavscek (bfl), [Teresa Doblinger](#) (bcl, Tanz), Sophie Wahlmüller  
(vc), Fernando Costa (va), Nikolaus Böhm (va) – Aufführung zum  
Masterabschluss an der [Hochschule der Künste Bern](#) – Dampfzentrale Bern  
(Schweiz): Roman Haubenstock-Ramati – Grafik für beliebige Besetzung (UA)

## als Interpretin

2015 Anja Bresavscek (bfl), [Teresa Doblinger](#) (bcl, Tanz), Sophie Wahlmüller (vc), Fernando Costa (va), Nikolaus Böhm (va) - Aufführung zum Masterabschluss an der Hochschule der Künste Bern - Dampfzentrale Bern (Schweiz): Roman Haubenstock-Ramati - Grafik für beliebige Besetzung (UA)

2017 [Duo Doblinger/Neyrinck](#), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: UHR.werk (UA, [Frederik Neyrinck](#))

2018 Andreas Fischer (b), Gabi Geist (schsp), Martin Umbach (schsp), [Teresa Doblinger](#) (bcl) Nikolaus Feinig (db) - Kooproduktion der Münchner Biennale gemeinsam mit [Musik der Jahrhunderte Stuttgart](#) - [Münchner Biennale](#), München (Deutschland): Nachlassversteigerung - Auktionshaus Maidler - (UA, [Frederik Neyrinck](#))

2021 [Duo Doblinger/Neyrinck](#) - [Carinthischer Sommer](#), Ossiach: SIJO\_011115 ([Sehyung Kim](#)), [Ringelreigen 18,4g](#) ([Matthias Kranebitter](#)), La Sonnambula ([Teresa Doblinger](#)), [band / linie / horizont Ig](#) ([Hannes Dufek](#))

2022 [Black Page Orchestra](#) - National Opera Athen (Griechenland): Kraanerg (Yannis Xenakis)

2022 [Teresa Doblinger](#), [Daniel Moser](#), Leo Morello, Jacobo Hernandez, [Duo Stump-Linshalm](#), Riot Ensemble - Festival Distat Terra, Choele Choel (Argentinien)

2022 [LaKT Ensemble](#) - OFF Theater, Wien: Ploma I

2022 [Heinz-Peter Linshalm](#) (Bassklarinette), [Teresa Doblinger](#) (Bassklarinette), Jacobo Hernández Enríquez (Violine), [Daniel Moser](#) (Viola), Leo Morello (Violoncello), Distat Terra Festival (Argentinien): [LA ROSA PROFUNDA](#) (UA, [Petra Stump-Linshalm](#))

2024 Samuel Feldhandler, Anne Juren, Linda Samaraweeroova, Alex Franz Zehetbauer (Performance, Behandlung), [Black Page Orchestra](#) - [Teresa Doblinger](#) (Klarinette), Georgias Lolas (Akkordeon), Bojana Popovicky (Akkordeon), [Wien Modern](#) - ANNE JUREN / MATTHIAS KRANEBITTER: WAAM - WE ARE ALL MOTHERS, Wien: [WAAM - We are all mothers](#) (UA, [Matthias Kranebitter](#))

## Diskografie (Auswahl)

2020 Teresa Doblinger (Elektramusik)

## Literatur

2019 [Die neuen Musikerinnen und Musiker für NASOM 2020/21 stehen fest](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [CARINTHISCHER SOMMER 2021](#). In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Teresa Doblinger](#)  
Facebook: [Teresa Doblinger](#)  
YouTube: [Teresa Doblinger](#)  
Ulysses Platform: [Teresa Doblinger](#)  
austrian music export: [Duo Doblinger/Neyrinck](#)  
Webseite: [Festival "Hörsturm"](#)  
Webseite: [LaKT Ensemble](#)  
YouTube: [LaKT Ensemble](#)

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)