

Wilfing Brigitte

Vorname: Brigitte

Nachname: Wilfing

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Choreograph:in Regisseur:in Performancekünstler:in

Genre: Neue Musik

Subgenre: Performance

Instrument(e): Stimme

Geburtsjahr: 1976

Geburtsort: Mödling

Geburtsland: Österreich

"Brigitte Wilfing (AT) ist Choreografin, Performerin, Autodidaktin. Sie arbeitet gerne in kollaborativen Settings zwischen Theorie und Praxis. Die choreografischen Werke verorten sich im Dazwischen der Bildenden und Darstellenden Kunst; die Soloprojekte und Gruppenarbeiten an der Schnittstelle von Neuer und experimenteller Musik und Bewegung mit zeitgenössischen Komponisten und Ensembles werden im In- und Ausland gezeigt, u.a. im Tanzquartier Wien, Sophiensäle Berlin, PACT Zollverein Essen, Neues Kunstforum Köln, Donaufestival Krems, mumok Hofstallungen, Festival Wien Modern, Radiokulturhaus Wien, exhibit, Universität für bildende Kunst [...]."

Stoffwechsel - Ökologien der Zusammenarbeit: Brigitte Wilfing, abgerufen am 29.06.2021 [http://www.stffwchsl.net/mitwirkende/residenz/brigitte-wilfing/]

Stilbeschreibung

"Ihre inter- und transdisziplinären Projekte setzen den Schwerpunkt auf popkulturelle Themen, auf die Verschränkung von Theorie und Praxis, auf die Verbindung von Konzeptkunst mit Street Art. In ihrem Musikprojekt demimondaine eignet sie sich männlich und weiblich konnotierte Bewegungscodes an und vermischt sie zu einer nicht trivialen Körperlichkeit. Sexuelle Identitäten werden so zu einem lustvollen Spielfeld für performative Praxen und Körperpolitik."

kunstradio: Brigitte Wilfing, abgerufen am 29.06.2021

[<http://www.kunstradio.at/BIOS/wilfing-brigitte.html>]

Auszeichnungen

2019 *Kuratorium für Theater, Tanz und Performance - Stadt Wien*: Projektförderung (Projekt "Land of the Flats"; mit [Jorge Sánchez-Chiong](#))
2020 Projekt "KulturKatapult" - [Stadt Wien](#): eines von 14 ausgewählten Projekten (Projekt "Upcycling Babylon"; mit [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#))

Ausbildung

2019 *Universität der Künste Stockholm* (Schweden): Choreographie, Spezialisierung: Neue Aufführungspraktiken - MA

Artistic Research Center - [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Doktoratsstudium - Thema der Dissertation "Choreographische Komposition"

Tätigkeiten

2007–2009 Forschungs- und Performance-Projekt "Labor und Symposium pornonom" - [Tanzquartier Wien GmbH](#), [WUK - Werkstätten- und Kulturhaus Wien](#): Initiatorin, Kuratorin (mit Sabine Sonnenschein)
2011–2016 *KünstlerInnennetzwerk Im_Flieger*, Wien: Mitglied des Leitungsteams
2012 Projekt "welcome to the club of precarious pleasures" - *Festival Crossbreeds*, Wien: Kuratorin
2012–2014 *Abteilung für Transmediale Kunst - [Universität für angewandte Kunst Wien](#)*: Ko-Leiterin der Performance-Abende (mit Brigitte Kowanz)
2013–2014 *Junge Oper Stuttgart* (Deutschland): Drehbuchautorin ("stop listening start screaming")
2013–2014 Salonreihe "Das fantastische Dritte" - *Im_Flieger*, Wien: Initiatorin, Kuratorin
2014 *Festival Crossbreeds*, Wien: Kuratorin
2014–heute *Performancefestival "OPEN" - [Universität für angewandte Kunst Wien](#)*: künstlerische Leiterin (mit Peter Kozek)
2019–heute *andother stage*, Wien: Gründerin, Leiterin
2020 Schul- und Kompositionsprojekt "Ludwig van JETZT" - [Österreichischer Akademischer Austauschdienst](#): künstlerische Vermittlerin, Ausbilderin
2020–2021 Projekt "Voyager, lande auf der Erde!" - [Österreichischer Akademischer Austauschdienst](#): Choreographin, Ausbilderin

als Performerin/Tänzerin Zusammenarbeit mit u. a. Robert Steijn, Franz Poelstra, Oleg Soulimenko, Emil Hrvatin, Janez Jansa, Superlooper, Mathilde Monnier, vis plastica, Carpa Theater, Armin Anders, Jutta Schwarz, Akemi

Takeya, Tino Sehgal

Aufführungen (Auswahl)

als Komponistin

2014 [Brigitte Wilfing](#) (Tanz) - *Performancefestival "OPEN"*, [Universität für angewandte Kunst Wien](#), Wiener Hofstallungen: ego breathing (UA)

2014 [Roland Schueler](#) (vc), Marie Spaeman (vc), [Brigitte Wilfing](#) (perf), [Jorge Sánchez-Chiong](#) (turntables) - eine Produktion von [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#) - *Wien Modern*, WUK Wien: [Work](#) (UA)

2019 [David Christopher Panzl](#) (perc), [Clara Frühstück](#) (pf), [Samuel Toro Pérez](#) (e-git), Sophia Hörman (elec), [Brigitte Wilfing](#) (perf), [Jorge Sánchez-Chiong](#) (perf), *andother stage* - *Wien Modern*, Reaktor Wien: Land of the Flats (UA)

2024 [Isabella Forciniti](#) (perform, synth), [Alfredo Ovalles](#) (perform, keybs), [David Christopher Panzl](#) (perform, elec, schlgz), [Samuel Toro Pérez](#) (perform, e-git), [Brigitte Wilfing](#) (perform, choreo, Itg), [Jorge Sánchez-Chiong](#) (Itg), *Wien Modern* - WHEN WE PLAY, Kulturhaus Brotfabrik Wien: [when we play](#) (UA, [Jorge Sánchez-Chiong](#), [Brigitte Wilfing](#))

als Interpretin

2013 [Brigitte Wilfing](#) (Tanz) - *Wiener Festwochen*: Instead of allowing some thing to rise up to your face dancing bruce and dan and other things (UA, Tino Sehgal)

2014 [Roland Schueler](#) (vc), Marie Spaeman (vc), [Brigitte Wilfing](#) (perf), [Jorge Sánchez-Chiong](#) (turntables) - eine Produktion von [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#) - *Wien Modern*, WUK Wien: [Work](#) (UA, [Brigitte Wilfing](#) / [Jorge Sánchez-Chiong](#))

2014 [Brigitte Wilfing](#) (Tanz) - *Performancefestival "OPEN"* - [Universität für angewandte Kunst Wien](#), Wiener Hofstallungen: ego breathing (UA)

2019 [David Christopher Panzl](#) (perc), [Clara Frühstück](#) (pf), [Samuel Toro Pérez](#) (e-git), Sophia Hörman (elec), [Brigitte Wilfing](#) (perf), [Jorge Sánchez-Chiong](#) (perf), *andother stage* - *Wien Modern*, Reaktor Wien: Land of the Flats (UA, [Brigitte Wilfing](#), [Jorge Sánchez-Chiong](#))

2019 [Bernhard Breuer](#) (perc), Richard Eigner (perc), [Elisabeth Flunger](#) (perc), Slobodan Kajkut, Didi Kern (perc), [Michael Kinn](#) (perc), Joachim Murnig (perc), [Ingrid Oberkanins](#) (perc), David Schweighart (perc), [Berndt Thurner](#) (perc), Sabina Holzer (perf), [Brigitte Wilfing](#) (perf) - *Wien Modern*, Brigittenauerbrücke Wien: MODIFIED GROUNDS #2 Concrete Voids (UA, [Judith Unterpertinger](#))

Pressestimmen (Auswahl)

30. November 2019

"Mit "Land of the Flats" stellen stellen Brigitte Wilfing und Jorge Sánchez-Chiong nach 2014 ihre zweite gemeinsame Arbeit bei Wien Modern vor, in der sie Komposition und Choreografie, Musik und Tanz verschränken zu einem komplexen, irritierenden Abbild einer posthumanen Welt, in der die Wertesysteme zerfallen sind. Der entfremdete, deformierte Mensch erscheint als optisches, akustisches und physisches Zerrbild. Die vielfältigen Möglichkeiten künstlerischen und menschlichen Selbstausdrucks verkümmern zu Rudimenten, das implodierte Selbst sucht nach sich und nach Möglichkeiten der Kommunikation. Der Liebhaber zeitgenössischer Musik mag seine Erwartungen nicht erfüllt sehen. "Land of the Flats" beeindruckt nichtsdestotrotz."

tanz.at: Wilfing / Sánchez-Chiong bei Wien Modern: "Land of the Flats" (Rando Hannemann, 2019), abgerufen am 29.06.2021

[<https://www.tanz.at/index.php/kritiken/kritiken-2019/2270-wien-modern-land-of-the-flats-von-brigitte-wilfing-und-jorge-sanchez-chiong>]

2015

"Einen weit stärkeren Eindruck hinterließ das zweite szenische Projekt von "Wien Modern", das die Choreografin Brigitte Wilfing und der in Wien lebende, venezolanische Komponist Jorge Sánchez-Chiong in einem Projektraum des Werkstätten- und Kulturhauses (WUK) entwickelten. [...] "Work" entuppte sich als intelligent-doppelbödig, von Richard Sennetts "The Craftsman" inspirierte Performance. Der Titel der knapp einstündigen Aufführung ist also durchaus wörtlich zu nehmen: Auf spielerisch-unpräzise Weise demonstrierten vier in durchsichtige Laborkittel schlüpfende Spieler/-innen – zwei szenisch agierende Cellist/-innen (Marie Spaemann und Roland Schueler), Wilfing als Performerin und Sánchez-Chiong an den Turntables –, dass alle Kunst auf Arbeit und auf Bewegung beruht und selbst die zu ihrer Herstellung benötigten Instrumente Resultat menschlicher Denk- und Arbeitsprozesse sind. Und: dass ein Gelingen des szenischen Bemühens nur durch Respekt vor den verwendeten Materialien und durch kommunikatives Zusammenwirken aller Beteiligten ermöglicht wird. Flüssige Musik entstand erst, als sich alle vier Spieler/-innen zu koordinieren begannen, die Performerin in Drehbewegungen mit einer in den Händen gespannten Nylonsaite über das Instrument der Cellistin strich und die Klänge der Turntables den entstehenden Rhythmen angepasst wurden – eine perfekte Symbiose zwischen Tanz, Bewegung und Klang."

nmz – neue musikzeitung: Zarte Visionen, ernüchternde Bürokratie (Reinhard Karger, 2/2015 - 64. Jahrgang), abgerufen am 29.06.2021

[<https://www.nmz.de/artikel/zarte-visionen-ernuechternde-buerokratie>]

Literatur

2011 Moser, Gerald / Woels, Michael Franz: Alter-Ego für Alle. In: skug, abgerufen am 29.06.2021 [<https://skug.at/alter-ego-fuer-alle/>]

2011 [Tage der Neuen Musik in Niederösterreich: plugged – unplugged](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [Die 3. Festivalwoche bei WIEN MODERN](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [Wachstum – Wien Modern 2019](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: ["Wachstum": Vorbericht Wien Modern 2019 \(28.10.-30.11.2019\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: [Zukunftsweisendes von gestern und heute. Bilanz und Abschlussbericht Wien Modern 2019](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [SEI GANZ OHR! Der BTHVN2020 MUSIKFRACHTER in Krems-Stein](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [More than Bytes – Kulturelle Bildung und digitale Medien](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Ranacher, Ruth: [Crossways in Contemporary Music: Choreografie & Tanz III](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Ranacher, Ruth: ["Die Orientierungslosigkeit muss man lange erforschen." – Brigitte Wilfing und Jorge Sánchez-Chiong im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Facebook: [Brigitte Wilfing](#)

Vimeo: [Brigitte Wilfing](#)

Vimeo: [another stage](#)

cba - cultural broadcasting archive: ["Zündstoff" stellt vor: Brigitte Wilfing, Choreografin, Tänzerin, Performerin](#) (2019)