

Wind

Werktitel: Wind

Untertitel:

Oper nach Francesco Colonnas Hypnerotomachia Poliphili. Für Sopran, Bariton/Counter, Schola (Mezzo, Alt, Bariton), Erzählerin, Erzähler, Streichquartett, Klavier/Dirigat, Orgel im Raum (172 Protagonisten), Zuspiel, Live-Elektronik

KomponistIn: [Moosbrugger Alexander](#)

Entstehungsjahr: 2018–2020

Dauer: 90m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Besetzung: Solostimme(n) Sextett Elektronik live Zuspielung

Besetzungsdetails:

Solo: [Sopran](#) (1), [Bariton](#) (1, Counter), Schola ([Mezzosopran](#) (1), [Alt](#) (1), [Bariton](#) (1), [Stimme](#) (2, Erzählerin, Erzähler)

[Violine](#) (2), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Klavier](#) (1), [Orgel](#) (1), Zuspiel (1), Live-Elektronik (1)

Art der Publikation: Manuskript

Auftrag: [Bergenzer Festspiele](#) 2018

Uraufführung

19. August 2021 - Bregenz, Festspielhaus Bregenz - Werkstattbühne

Veranstaltung: [Bergenzer Festspiele](#)

Mitwirkende: Hanna Herfurtner, Hagen Matzeit, Klangforum Heidelberg (Schola), Anna Clementi, Jürgen Sarkiss, Quatuor Diotima, **Michael Wendeberg**

Weitere Informationen: Uraufführung war im Sommer 2020 geplant.

Literatur

2018 Thurner, Silvia: [Alexander Moosbrugger komponiert im Auftrag der Bergenzer Festspiele eine neue Oper](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Thurner, Silvia: [Begeistert vom wunderbaren Wahnsinn. In der Oper „Wind“ von Alexander Moosbrugger spielen Orgelpfeifen Hauptrollen.](#) In: mica-

