

Point of Presence

Werktitel: Point of Presence

Untertitel: Für Ensemble und Samples

KomponistIn: [Bauckholt Carola](#)

Entstehungsjahr: 2016-2017

Dauer: ~ 17m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Elektronische Musik

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble Elektronik live

Besetzungsdetails:

[Flöte](#) (1, auch Piccoloflöte), [Oboe](#) (1), [Klarinette](#) (1, auch Bassklarinette), [Perkussion](#) (1), [Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1), [Klavier](#) (1), [Harfe](#) (1), [Gitarre](#) (1), Sampler (1)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"In ihrem Werk „Point of Presence“ lässt sie als Klänge gestaltete elektromagnetische Felder an einem Knotenpunkt zusammentreffen."

Radiohoerer/Musiktipps: Das besondere Konzert (2019), abgerufen am 5.8.2021 [<https://radiohoerer.info/das-besondere-konzert-acht-bruecken-grosstadt-polyphonie-werke-von-misato-mochizuki-hanna-eimermacher-carola-bauckholt-und-georges-aperghis/>]

"The title Point of Presence describes, on the one hand, the intense and ever increasing presence of the invisible and inaudible electromagnetic fields that surround us today. On the other hand, the point of presence (PoP) is a node in a communication system. At a point of presence, data and voice traffic from different networks meet. For this piece Bauckholt used twelve of Christina Kubisch's recordings of electromagnetic fields, and transcribed them for instruments:

- To my surprise these found sonic objects are sometimes very harmonic and rhythmic, as if they had already been composed by some invisible presence. My task was to simply capture and work out their idiosyncrasies. They are simply

thrust into another light and occupy a different context, just as the ensemble and the concert situation are questioned and illuminated from new perspective, says Bauckholt about the composition."

Cikada: Cikada & Oslo Sinfonietta @ Only Connect (2018/05), abgerufen am 5.8.2021 [<https://www.cikada.no/single-post/2018/02/15/cikada-oslo-sinfonietta-only-connect-25-may-2018>]

Auftrag: Muziekgebouw aan't IJ

Widmung: Christina Kubisch

Uraufführung

9. Februar 2017- [Amsterdam](#), Muziekgebouw ant 'IJ

Mitwirkende: [Nieuw Ensemble](#), Ed Spanjaard (Leitung)

Weitere Informationen: Finanziert durch AMMODO

Aufnahme

Titel: Carola Bauckholt, Point of Presence

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: nieuwensemble

Datum: 22.06.2017

Mitwirkende: [Nieuw Ensemble](#), Ed Spanjaard (Leitung)