

Doppelbelichtung

Werktitel: Doppelbelichtung

Untertitel: Für Violine und Samples

KomponistIn: [Bauckholt Carola](#)

Entstehungsjahr: 2016

Dauer: ~ 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur Elektronische Musik

Besetzung: Soloinstrument(e) Zuspieldung

Besetzungsdetails: [Violine](#) (1), Sampler (1)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Thürmchen Verlag](#)

Beschreibung

"...Zum Beispiel in **Carola Bauckholts „Doppelbelichtung“ (2016)**, das die Grenzen von Natur und Kunst gleich mit auflöst, wenn die Violine hochfrequente Reaktionen und Imitationen von Vogelstimmen produziert, die in hybriden Wiederholungsschleifen mehrfach belichtete Klangräume projizieren."

neue musikzeitung: Hochfrequente Doppelbelichtungen (Dirk Wieschollek, 2020), abgerufen am 5.8.2021 [<https://www.nmz.de/artikel/hochfrequente-doppelbelichtungen>]

"Es ist verlockend, Vogelstimmen zu bearbeiten, z.B. in Zeitlupe zu hören, eine Zweistimmigkeit zu hören, die unter Vögeln nicht üblich ist. So wie heute die Vögel in den Städten sogar Handymelodien nachpfeifen, lauschen wir ihren Melodien. Wir behelfen uns mit dem Holz des Baumes, den Därmern der Ziege und den Haaren des Pferdeschwanzes, um die Kehle des Vogels zu imitieren. Ich zeichne mit meinem Ohr die Aspekte auf, die auf meiner musikalischen Empfindung resonieren. Das ist nicht neu, die Folklore und die Musik basiert auf der Imitation der Umwelt. Unsere heutigen technischen Entwicklungen ermöglichen uns die genaue Betrachtung der Vogelstimmen wie durch ein Mikroskop und verblüffende musikalische Verschmelzungen. Das Eintauchen in diese andere Klangwelt ermöglicht es mir, mich aus den Konventionen der

zeitgenössischen Musik zu befreien."

Carola Bauckholt / SWR-Classic (07/2016), abgerufen am 5.8.2021 [
<https://www.swr.de/swrclassic/experimentalstudio/event-swr-1442.html>]

"Carola Bauckholt has written several pieces in which the imitation of bird sounds plays an important role. Examples are *Lichtung* (2011), for string quartet, and *Zugvögel* (2011/2012), for five wind instruments. In her piece *Doppelbelichtung* (2016), for the first time, these "photographic imitations"—as Carola calls them—are confronted with real recordings of singing birds. This piece is for violin and 12 loudspeakers, among them several "violin loudspeakers": by placing tactile transducers on violins and hanging them in the concert hall, sounds are transmitted through the corpuses of violins."

Between air and electricity: Doppelbelichtung by Carola Bauckholt (2017),
abgerufen am 5.8.2021 [
<https://microphonesandloudspeakers.com/2017/04/10/doppelbelichtung-carola-bauckholt/>]

Auftrag: Arts Council Norway

Widmung: Karin Hellqvist

Uraufführung

13. September 2016 - [Oslo](#), Oslo Ultima, Sentralen - Forstanderskapssalen

Mitwirkende: Karin Hellqvist (Violine), Michael Acker
(Sampler/Experimentalstudio des [SWR](#))

Aufnahme

Jahr: 2019

Titel: FLOCK, Karin Hellqvist

Label: Lawo Classics

Aufnahme

Titel: Doppelbelichtung für Violine und Samples mit Karin Hellqvist

Plattform: [SoundCloud](#)

Herausgeber: Carola Bauckholt

Datum: 29. Februar 2020

Mitwirkende: Karin Hellqvist (Violine), Michael Acker
(Sampler/Experimentalstudio des SWR)

Aufnahme

Titel: Carola Bauckholt "Doppelbelichtung" for violin and electronics (2016)

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: 2011spunk

Datum: 02.03.2017

Mitwirkende: Karin Hellqvist (Violine), Michael Acker

(Sampler/Experimentalstudio des SWR)

Weitere Informationen: in collaboration with Experimentalstudio des SWR
Freiburg

Aufnahme

Titel: Carola Bauckholt — Doppelbelichtung [w/ score]

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: Score Follower

Datum: 13.11.2020

Mitwirkende: Karin Hellqvist (Violine), Michael Acker

(Sampler/Experimentalstudio des SWR)