

# Keil

**Werktitel:** Keil

**Untertitel:** Für Ensemble

**KomponistIn:** [Bauckholt Carola](#)

**Entstehungsjahr:** 2000

**Dauer:** ~ 15m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Oktett

**Besetzungsdetails:**

[Flöte](#) (1), [Klarinette](#) (1), [Violine](#) (1), [Viola](#) (1), [Violoncello](#) (1), [Kontrabass](#) (1),  
[Perkussion](#) (1), [Klavier](#) (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Beschreibung**

"Dass Bauckholts Kompositionen sich keinesfalls in ihrer konkreten Klanglichkeit erschöpfen, sondern in so spielerischer wie semantisch vielschichtiger Weise existentielle Befindlichkeiten und Affekte transformieren, wird häufig übersehen. Umso interessanter ist der Versuch von Gerhard Schmitt einer „symboltheoretischen Analyse“ mit dem Werkzeug einer „tiefenhermeneutischen Analysesystematik“. Schmitts umständlicher und theorielastiger Text kommt jedoch trotz detaillierter Betrachtung einiger Stücke wie „Keil“ und „nein allein“ in der Herausarbeitung „metaphorischer Konzepte“ leider kaum zu erwähnenswerteren Ergebnissen. Auch Schlussbemerkungen wie „Als weiterer Analysebefund darf die mit jedem Werk zunehmende Meisterschaft Bauckholts in der Explizitheit der handwerklichen Umsetzung ihrer künstlerischen Arbeiten gelten“ lesen sich nicht gerade wie Sternstunden musikalischer Hermeneutik." *neue musikzeitung: Lauschangriffe in (un-)gewohnter Umgebung (Dirk Wieschollek, 2015), abgerufen am 2.9.2021 [*

<https://www.nmz.de/artikel/lauschangriffe-in-un-gewohnter-umgebung>]

**Auftrag:** Wallraf-Richartz Museum Köln

**Widmung:** Thürmchen Ensemble

**Uraufführung**

28. September 2001 - [Köln](#)

**Mitwirkende:** Thürmchen Ensemble, Erik Oña

**Aufnahme**

**Jahr:** 2015

**Titel:** CIKADA. Carola Bauckholt: Ich muß mit Dir reden

**Label:** Lindberg LYD AS

**Aufnahme**

**Titel:** Carola Bauckholt: Keil performed by Cikada (live)

**Plattform:** [YouTube](#)

**Herausgeber:** Cikada Ensemble

**Datum:** 23.02.2015

**Mitwirkende:** Cikada Ensemble