

nein allein

Werktitel: nein allein

Untertitel: Für fünf Stimmen

KomponistIn: [Bauckholt Carola](#)

Entstehungsjahr: 1999–2000

Dauer: ~ 13m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Vokalmusik

Besetzung: Vokalquintett

Besetzungsdetails: [Stimme](#) (5)

Art der Publikation: Verlag

Verlag/Verleger: [Thürmchen Verlag](#)

Beschreibung

"Dass Bauckholts Kompositionen sich keinesfalls in ihrer konkreten Klanglichkeit erschöpfen, sondern in so spielerischer wie semantisch vielschichtiger Weise existentielle Befindlichkeiten und Affekte transformieren, wird häufig übersehen. Umso interessanter ist der Versuch von Gerhard Schmitt einer „symboltheoretischen Analyse“ mit dem Werkzeug einer „tiefenhermeneutischen Analysesystematik“. Schmitts umständlicher und theorielastiger Text kommt jedoch trotz detaillierter Betrachtung einiger Stücke wie „Keil“ und „nein allein“ in der Herausarbeitung „metaphorischer Konzepte“ leider kaum zu erwähnenswerteren Ergebnissen. Auch Schlussbemerkungen wie „Als weiterer Analysebefund darf die mit jedem Werk zunehmende Meisterschaft Bauckholts in der Explizitheit der handwerklichen Umsetzung ihrer künstlerischen Arbeiten gelten“ lesen sich nicht gerade wie Sternstunden musikalischer Hermeneutik." *neue musikzeitung: Lauschangriffe in (un-)gewohnter Umgebung (Dirk Wieschollek, 2015), abgerufen am 2.9.2021 [*

<https://www.nmz.de/artikel/lauschangriffe-in-un-gewohnter-umgebung>]

Auftrag: Neue Vocalsolisten Stuttgart und des [WDR](#)

Uraufführung

6. Mai 2000 - [Witten, Tage für neue Kammermusik Witten](#)

Mitwirkende: [Neue Vocalsolisten Stuttgart](#)

Aufnahme

Jahr: 2008

Titel: Instinkt

Label: Coviello Classics

Aufnahme

Jahr: 2004

Titel: Alles Theater!

Label: Stradivarius

Aufnahme

Titel: "nein allein" - Carola Bauckholt

Plattform: [YouTube](#)

Herausgeber: 2011spunk

Datum: 17.11.2014

Mitwirkende: Neue Vocalsolisten Stuttgart (Sarah Maria Sun, Susanne Leitz-Lorey, Truike van der Poel, Guillermo Anzorena, Andreas Fischer)

Weitere Informationen: Internationale Weingartener Tage für Neue Musik, 9.11.2014