

Domínguez Rangel Natalia

Vorname: Natalia

Nachname: Domínguez Rangel

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Klangkünstler:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik

Subgenre: Elektro-akustische Kompositionen

Geburtsjahr: 1981

Geburtsort: Bogotá - Kolumbien

Geburtsland: Kolumbien

Website: [Natalia Domínguez Rangel](#)

Seit 2017 bewegt sich Natalia Domínguez Rangel sowohl in den Städten Amsterdam als auch Wien. Sie wurde 1981 in Bogotá/Kolumbien geboren. "Ihre Kompositionen und Klanginstallationen setzt sie mit den "klassischen" Mitteln der zeitgenössischen Musik und der Elektronik, Klangsynthese, mit Field Recordings und Performance um. Ihre Werke wurden international aufgeführt und ausgestellt [...]."

mica-Musikmagazin: ["Ich mag das Wort isotrop" - NATALIA DOMÍNGUEZ RANGEL im mica-Interview](#) (Marie-Therese Rudolph, 2017)

Auszeichnungen

2009 *Kompositionspreis "Tera de Marez Oyensprijis"* (Niederlande): Gewinnerin (Speech Perceptions)

2009 *Kompositionspreis "Henriëtte Bosmansprijs"* (Niederlande): ehrenvolle Nennung

2011 *Fonds Podium Kunsten* (Niederlande): Kompositionsstipendiatin

2013 *Fonds Podium Kunsten* (Niederlande): Stipendiatin

2014 *Dampfzentrale Bern* (Schweiz): Artist in Residence

2015 *Fonds Podium Kunsten* (Niederlande): Kompositionsstipendiatin

2015–2016 *Festival Dag in de Branding*, Den Haag (Niederlande): Artist in Residence

2016 *Dampfzentrale Bern* (Schweiz): Artist in Residence ([RRRRR](#))

2016 *Fonds Podium Kunsten* (Niederlande): Stipendiatin

2017 *The Brno House of Arts* (Tschechische Republik): Artist in Residence
2017 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#),
Kulturkontakt Austria: Artist in Residence
2018 *AIR Niederösterreich - Klangraum Krems*: Artist in Residence
2018 *Fonds Podium Kunsten* (Niederlande): Stipendiatin
2019 *TONSPUR Kunstverein Wien - Q21*, [Museumsquartier Wien](#): Artist in
Residence
2019–2020 *Field Kitchen Academy / Ground e.V.*, Perleberg (Deutschland):
Artist in Residence

Ausbildung

2003 *Universidad Javeriana*, Bogotá (Kolumbien): Musik (Schwerpunkt:
Komposition, Musikproduktion und Tontechnik) - Diplom
2003–2008 *Conservatorium van Amsterdam* (Niederlande): Komposition - BA
2008 Amsterdam (Niederlande): Kompositions-Workshops u.a. mit
ASKO|SCHOENBERG ensemble
2008–2010 *Conservatorium van Amsterdam* (Niederlande): Komposition
(Fabio Nieder, Wim Henderickx) - MA
2009 *Young Composers Meeting*, Apeldoorn (Niederlande): Kompositions-
Meisterklassen u.a. mit Louis Andriessen, Richard Ayres, Martijn Padding,
Julia Wolfe
2009 Amsterdam (Niederlande): Kompositions-Workshops u.a. mit het nieuw
ensemble Amsterdam, Brian Ferneyhough
2013 [impuls Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Kompositions-
Meisterklassen u.a. mit Georg Aperghis, [Georg Friedrich Haas](#), [Peter Ablinger](#)
2019 *Gutenberg Sound Art Academy - Hochschule für Musik Mainz*
(Deutschland): Teilnehmerin

Tätigkeiten

2008–heute freiberufliche Komponistin (Ensembles, Instrumentierung,
Elektronik, Installationen, Arrangements, Kunstkollaborationen, Filmmusik)
2012–2015 Konzertserie "Echokamer" - *Stichting Mediamatic*, Amsterdam
(Niederlande): Kuratorin
2013–2014 *Muziekpakhuis Amsterdam* (Niederlande): Gastlehrerin
(Komposition)
2014–2015 Projekt "Ruins in Reverse" - *Stedelijk Museum*, Amsterdam
(Niederlande): Zusammenarbeit mit dem Künstlerduo Broersen & Lukács
2014–2017 *SAE Creative Media Institute*, Amsterdam (Niederlande): Dozentin
(Filmmusik)
2014–heute *Ulysses Network*: Mitglied
2016 Konzertserie "Palace Ruin" - *Zuidas*, Amsterdam (Niederlande):

Kuratorin

2016–heute Red Light Radio, Amsterdam (Niederlande): Leiterin der eigenen Musikshow (NDR)

2018–heute *ArteZ University of the Arts*, Arnheim (Niederlande): Dozentin

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

2012–2016 Kollektiv *Monoták*, Amsterdam (Niederlande): Mitglied

Aufträge (Auswahl)

2009 *het nieuw ensemble Amsterdam* (Niederlande): [Speed Perceptions](#)

2009 *Tera de Marez Oyensprijz* (Niederlande): [Song Cycle](#)

2014 im Auftrg von Persijn Broersen & Margit Lukács: [Ruins in Reverse](#)

2014 im Auftrag von Alexandra Navratil: [Resurrections](#)

2015 im Auftrag von Alexandra Navratil: [Revitalise](#)

2015 im Auftrag von Alexandra Navratil: [Silbersee](#)

2016 im Auftrag von Miklos Gaál: [Pfaueninsel](#)

2016 *Festival Dag in de Branding* (Niederlande): [10'01"](#)

2016 *Tolhuistuin* (Niederlande): [5.1](#)

2017 im Auftrag von Konstantin Guz: [Untitled experiment with no image](#)

2018 im Auftrag von Alexandra Navratil: [Under Saturn \(Act 1 & 3\)](#)

2019 *Musik der Jahrhunderte Stuttgart* (Deutschland): [The Invisible](#)

2019 im Auftrag von Alexandra Navratil: [Split Hatch Mutable Double](#)

2020 *Mecenas Marcia*: [LUMEN](#)

2020 für die studentische Exkursion "Control-Alt-Nature" - *ArteZ University of the Arts*, Arnheim (Niederlande): Windshield

2022 im Auftrag von Alexandra Navratil: [The Fluttering Being](#)

2022 Orkest De Erepijs (Niederlande): [ENDLESS](#)

Aufführungen (Auswahl)

2008 *ASKO|SCHOENBERG ensemble*, Bas Wiegers (dir) - *Muziekgebou aan't IJ*, Amsterdam (Niederlande): [Las casas del Ferrocarril](#) (UA)

2009 *het nieuw ensemble Amsterdam*, Lucas Vis (dir) - *Muziekgebou aan't IJ*, Amsterdam (Niederlande): [Speech Perceptions](#) (UA)

2010 Charlotte Riedijk (s), *het nieuw ensemble Amsterdam*, Bas Wiegers (dir) - *International Gaudeamus Music Week*, Amsterdam (Niederlande): Song Cycle (UA)

2015 *ArteCamara*, Bogotá (Kolumbien): [Un tirano melancólico](#) (UA)

2015 Charlotte Riedijk (s), [Krassimir Sterev](#) (acc), Dario Calderone (db), [Natalia Domínguez Rangel](#) (elec) - *Festival Dag in de Branding*, Den Haag (Niederlande): [Song Cycle - Convulsions of Time](#) (UA)

2015 *Frame/Frieze*, New York (USA): [Revitalise](#) (UA)

2015 *Festival Dag in de Branding*, Nieuwe Kerk Den Haag (Niederlande):

[10'01"](#) (UA)

2017 im Rahmen der Serie "TONSPUR für einen öffentlichen raum" -

[Museumsquartier Wien](#), TONSPUR_passage: [LISTEN](#) (UA)

2019 *Neue Vocalsolisten Stuttgart*, [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#) -

Internationales Opernprojekt "Lies of Civilization" - [Musiktheatertage Wien](#),

WUK Wien: [The Invisible](#) (ÖEA)

2020 *Het Groot Omroepkoor* (Niederlande): [LUMEN](#) (UA)

2021 Reihe "SWEET SPOT. Lounge für Elektroakustische Musik" - [Universität](#)

[Mozarteum Salzburg](#), Mirabellgarten Salzburg: [Anamnesis](#) (UA)

2021 *Hornhuizen*, Groningen (Niederlande): [Windshield](#) (UA)

2022 *Biennale Bregaglia* (Schweiz): [The Fluttering Being](#) (UA)

2022 *Brut Wien*: [HYPERNATURES](#) (UA)

2022 *6h CODA Museum, Apeldoorn* (Niederlande): [ENDLESS](#) (UA)

Diskografie (Auswahl)

2020 [Étude 1: Between The Artificial And The Natural](#) - Natalia Domínguez Rangel

Tonträger mit ihren Werken

2017 Entkunstung Journal I (Entkunstung) // Track 7: [10'01"](#)

2015 Mind The Gap #115 (Gonzo Circus) // Track 9: [Ruins In Reverse](#) (Studio Stereo Version)

2009 Orkest De Ereprijs: 15de Young Composers Meeting (Not on Label) // Track 1: Todo Que

Literatur

mica-Archiv: [Natalia Domínguez Rangel](#)

2017 Rudolph, Marie-Therese: ["Ich mag das Wort isotrop" - NATALIA DOMÍNGUEZ RANGEL im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Woels, Michael Franz: [Crossways in Contemporary Music: Natur](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Natalia Domínguez Rangel](#)

Soundcloud: [Natalia Domínguez Rangel](#)

IMDb: [Natalia Domínguez Rangel](#)

Bandcamp: [Natalia Domínguez Rangel](#)

Ulysses Network: [Natalia Domínguez Rangel](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)