

# Izimpande Zami

**Werktitel:** Izimpande Zami

**Untertitel:** Für Gitarre mit Verstärkung

**KomponistIn:** [Traina Alessandro](#)

**Entstehungsjahr:** 2019

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Sololiteratur

**Besetzung:** Sololiteratur

**Besetzungsdetails:** [Gitarre](#) (1), Verstärker (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

## **Beschreibung**

"Der Titel ist der Sprache der afrikanischen Volksgruppe der Zulu entlehnt und bedeutet so viel wie „roots of me“ bzw. „meine Wurzeln“. Ziel des Stückes ist, die afrikanische Welt zu präsentieren, und zwar unter drei verschiedenen Aspekten: der afrikanischen Landschaft (Insektengeräusche, Windgeräusche, Tiergeräusche usw.); dem musikalischen Blick (Perkussionen, Taktwechsel, Call and Response) und der religiösen bzw. magischen Welt Afrikas (das Ende des Stückes, ein Choral). Izimpande Zami gleicht einer Reise durch die Welt dieser drei Aspekte, die durch die verschiedenen Gitarrentechniken, die das Instrument anbietet, miteinander verbunden sind. Gewidmet ist das Stück der Tänzerin Kristen Leigh Ewart."

*Alessandro Traina (2019): [Werkbeschreibung im Programmheft], abgerufen am 1.10.2021 [https://muk.ac.at/fileadmin/mediafiles/documents/Programme\_2019-20/PH\_Miniaturen\_fuer\_Soloinstrumente.pdf]*

## **Uraufführung**

14. November 2019 - Wien, MUK.theater

**Veranstaltung:** [Wien Modern](#) - Miniaturen für Soloinstrumente

**Mitwirkende:** Alessandro Traina (Gitarre)

---

