

Park Soyeon

Vorname: Soyeon

Nachname: Park

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier Violine

Geburtsjahr: 1989

Geburtsland: Korea, Republik (Südkorea)

Website: [Soyeon Park](#)

"Soyeon Park begann sehr früh zu musizieren; im Alter von drei Jahren erhielt sie Klavier- und eine besondere Vorliebe für die Improvisation entdeckte. Ihre Kompositionsstudien begannen in der klassischen Musik, in der sie in klassischer Komposition ausgebildet wurde, ehe die neue Musik einen wichtigen Stellenwert in ihrer Arbeit übernahm.

Sämtliche Dinge des Alltags haben für die Komponistin das Potenzial, Materie für ihre Musik zu sein. Sie kombiniert Instrumenten und Nichtinstrumenten erzeugten Klänge oder auch «Nicht-Klänge». Komplexe Anordnungen von Elementen unterschiedlicher Charakter aus verschiedenen Bereichen. Eine Auseinandersetzung mit der Vergangenheit einmal beleuchtet wurden, z.B. vergangene Trends, in die Gegenwart zu integrieren und Paradigmas arbeiten zu lassen. In ihrer Arbeit sind Filmtechniken ein wichtiges Gestaltungsmittel. Die Sprache umwandelt, untersucht sie, wie Objekte unterschiedlicher Herkunft simultan innerlich koexistieren können, ohne sich dabei gegenseitig negativ zu beeinflussen. Ein wichtiges Element ist die Suche um einen Ausgleich zur oftmals extremen Tonsprache herzustellen."

Wien Modern (2020): Soyeon Park, abgerufen am 13.06.2024 [https://www.wienmodern.at/]

Stilbeschreibung

"Die Musik von Soyeon Park überschreitet Grenzen und Genres und integriert kulturelle Einflüsse aus ihrer Wahlheimat Graz. Ihre Kunst spiegelt eine intensive Neugier wider. Parks tiefgreifende Auseinandersetzung mit der Alltagswelt und ihre außergewöhnliche Technik als Komponistin gehen mit einer Fähigkeit einher, diese mit großer Wirkung in ansonsten ernste und komplexe künstlerische Kontexte. Ein weiteres Merkmal ist die Kombination von akustischen und visuellen Materialien sowie Filmtechniken als Gestaltungsmittel. *Jury-Begründung für den Andrzej-Dobrowolski-Kompositionspreis 2022, abgerufen am 13.06.2024 [https://www.news.steiermark.at/cms/beitrag/12867383/154271268/?fbclid=IwAR2OwPpS3qeeHdpu0NBaEg7_Q]*

Auszeichnungen & Stipendien

2020 *Stadt Graz*: Musikförderungspreis

2021 [aspekteSALZBURG, PHACE | CONTEMPORARY MUSIC - CALL FOR SCORES](#) für junge Komponistinnen und Komponisten: Gewinnerin ([Docking in Blue](#))

2022 *Amt der Steirischen Landesregierung*: [Andrzej-Dobrowolski-Kompositionsstipendium](#)

2022 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1: Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis](#) - Gewinnerin ([Docking in Blue](#))

2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Staatsstipendium für Komposition

Ausbildung

[Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Clemens Gadenstätter](#)), Komposition-Musiktheater, Jazzkomposition, Arrangement

Aufführungen (Auswahl)

2022 [PHACE](#) - *Next Generation Young Composers 2022*, Wien: [Docking in Blue](#) (UA)

2022 [Windkraft - Kapelle für Neue Musik](#), [Kasper de Roo](#) (dir) - *Eröffnungskonzert - Klangspuren Schwaz*, Schwaz: [Melodrama](#) (UA)

2023 Julia Turnovsky (vl), Harriet Krijgh (vc), Selim Mazari (pf), [Marianna Oczkowska](#) (vl), Johannes Kubitschek (vc), [Jan Satler](#) (pf), Maria Mogas Gensana (acc), [Samuel Toro Pérez](#) (e-git), [Jaime Wolfson](#) (dir) - Ö1 Musiksalon »Grenzenlos« - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1](#), Wiener Konzerthaus: *Arcade* (UA)

2024 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - *Platypus Ensemble - DREAMS III* - Reaktor Wien: [re-plugg-in-g](#) (UA)

Literatur

2021 [Aspekte Talente 2022 - CALL FOR SCORES Gewinner stehen fest](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis 2022 geht an Soyeon Park von der Kunstuniversität Graz](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Wien Modern: [Soyeon Park](#)

Ö1 Talentebörse: [Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis 2022 für Soyeon Park](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)