

Park Soyeon

Vorname: Soyeon

Nachname: Park

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier Violine

Geburtsjahr: 1989

Geburtsland: Korea, Republik (Südkorea)

Website: [Soyeon Park](#)

"Soyeon Park begann sehr früh zu musizieren; im Alter von drei Jahren erhielt sie Klavier- und eine besondere Vorliebe für die Improvisation entdeckte. Ihre Kompositionsstudien begannen in der klassischen Musik, in der sie ausgebildet wurde, ehe die neue Musik einen wichtigen Stellenwert übernahm.

Sämtliche Dinge des Alltags haben für die Komponistin das Potenzial, Materie für ihre Musik zu sein. Sie kombiniert Klänge von Instrumenten und Nichtinstrumenten oder auch «Nicht-Klänge». Komplexe Anordnungen von Elementen unterschiedlicher Charaktere aus verschiedenen Bereichen. Eine Auseinandersetzung mit der Vergangenheit einmal beleuchtet wurden, z.B. vergangene Trends, in die Gegenwart Paradigmas arbeiten zu lassen. In ihrer Arbeit sind Filmtechniken ein wichtiges Gestaltungsmittel. Die Sprache umwandelt, untersucht sie, wie Objekte unterschiedlicher Herkunft simultan innerlich koexistieren können, ohne sich dabei gegenseitig negativ zu beeinflussen. Ein wichtiges Element ist die Suche nach einem Ausgleich zur oftmals extremen Tonsprache herzustellen."

Wien Modern (2020): Soyeon Park, abgerufen am 13.06.2024 [https://www.wienmodern.at/]

Stilbeschreibung

"Die Musik von Soyeon Park überschreitet Grenzen und Genres und integriert kulturelle Einflüsse aus ihrer Wahlheimat Graz. Ihre Kunst spiegelt eine intensive Neugier wider. Parks Themen aus der Alltagswelt und ihre außergewöhnliche Technik als Komponistin gehen mit einer Fähigkeit einher, mit großer Wirkung in ansonsten ernste und komplexe künstlerische Kontexte. Eine bewusste Kombination von akustischen und visuellen Materialien sowie Filmtechniken als Gestaltungsmittel. *Jury-Begründung für den Andrzej-Dobrowolski-Kompositionspreis 2022, abgerufen am 13.06.2024 [https://www.news.steiermark.at/cms/beitrag/12867383/154271268/?fbclid=IwAR2OwPsRpS3qeeHdpu0NBaEg7_Q]*

Auszeichnungen & Stipendien

2020 Stadt Graz: Musikförderungspreis

2021 Preisträgerin der Académie Voix Nouvelles 2021 der *Fondation Royaumont* (Frankreich): [Happily Ever After](#)

2021 [aspekteSALZBURG](#), [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#) - CALL FOR SCORES für junge Komponistinnen und Komponisten: Gewinnerin ([Docking in Blue](#))

2022 Amt der Steirischen Landesregierung: [Andrzej-Dobrowolski-Kompositionsstipendium](#)

2022 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1: Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis](#) - Gewinnerin ([Docking in Blue](#))

2023 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Staatsstipendium für Komposition

Ausbildung

[Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Clemens Gadenstätter](#)), Komposition-Musiktheater, Jazzkomposition, Arrangement

Auftrag

2025 KULTUM Graz: [Out Roll](#)

Aufführungen (Auswahl)

2018 [Caroline Mayrhofer](#) (paetzold-blckfl), [Mirko Jevtović](#) (acc) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Graz: [Nocturned](#) (UA)

2021 *Ensemble Linea*, *EXAUDI Vocal Ensemble*, Jean-Philippe Wurtz (dir) - *Fondation Royaumont - Académie Voix Nouvelles 2021 -Asnières-sur-Oise* (Frankreich): [Happily Ever After](#) (UA)

2022 [PHACE](#) - [aspekteSALZBURG](#) 2022 - *Next Generation Young Composers* 2022, Wien: [Docking in Blue](#) (UA)

2022 [Windkraft – Kapelle für Neue Musik](#), [Kasper de Roo](#) (dir) - *Eröffnungskonzert – Klangspuren Schwaz*, Schwaz: [Melodrama](#) (UA)

2023 [Marianna Oczkowska](#) (vl), Raffael Dolezal (vcl), [Jan Satler](#) (pf), [Maria Mogas Gensana](#) (acc), [Samuel Toro Pérez](#) (e-git), [Jaime Wolfson](#) (dir) - *Ö1 Musiksalon »Grenzenlos«* - [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#), Wiener Konzerthaus: [Arcade](#) (UA)

2024 [Black Page Orchestra](#), [Alfredo Ovalles](#) (pno, keyb, elec) - Musikverein Wien: [rAg-time-lAg II](#) (UA)

2024 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir) - *Platypus Ensemble – DREAMS III* - Reaktor Wien: [re-plugg-in-g](#) (UA)

2024 [Black Page Orchestra](#) - Musikverein Wien: [rAg-time-lAg](#) (UA)

2025 [Manuel Alcaraz Clemente](#) (Schlgzg) - 3. Blumenbergtage - Passion und

Begriff, Graz, Minoritensaal: [Out Roll](#) (UA)

2025 *Duo Musette*: Mia Grubišić (Barockvcl), Dora Kuzmin Maković,
(Barockviolonvcl)- Graz, Bruseum - Neue Galerie Graz: [Touché](#) (UA)

2025 Angela Hicks (s), Callum Armstrong (Aulos), Rosa Fragorapti (7-saitige
antike griechische Leier) - Graz, Bruseum, Neue Galerie Graz: [Little Short of
Dying](#) (UA)

Literatur

2021 [Aspekte Talente 2022 – CALL FOR SCORES Gewinner stehen fest](#). In:
mica-Musikmagazin.

2022 [Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis 2022 geht an Soyeon Park von der
Kunstuniversität Graz](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Wien Modern: [Soyeon Park](#)

Ö1 Talentebörse: [Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis 2022 für Soyeon Park](#)

SoundCloud: [Soyeon Park](#)

YouTube: [Soyeon Park](#)