

Musolesi Giorgio

Vorname: Giorgio

Nachname: Musolesi

erfasst als: Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Dirigent:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Flöte Klavier Orgel Saxophon

Geburtsjahr: 1998

Geburtsort: Bologna

Geburtsland: Italien

"Giorgio Musolesi, geboren 1998 in Bologna (Italien), erhielt in früher Kindheit seine erste musikalische Ausbildung in den Fächern Klavier und Komposition. Bereits als Jugendlicher studierte er am Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini, wo er sein Diplom in Komposition mit dem Prädikat cum laude erwarb (2019). Seit Herbst 2019 studiert er an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er Oktober 2022 sein Studium in Orchesterdirigieren in der Klasse von Ion Marin abschloss. Zusätzlich hat er in Salzburg Studien in Chorleitung bei Jörn Andresen und Komposition bei Johannes Maria Staud aufgenommen.

Als Komponist war Musolesi Teilnehmer bei Meisterkursen renommierter Komponist*innen wie z.B. Helmut Lachenmann, Mark Andre, Yann Robin, Sarah Nemtsov, Márton Illés, Eva Reiter und Henry Fourés. Musolesis Stücke wurden bereits bei internationalen Festivals wie dem Australian Percussion Gathering (Brisbane 2016), Crossroades (Salzburg 2021, 2022) aufgeführt und von verschiedensten Ensembles gespielt, u.a. ænm, NAMES, PHACE, Cantando Admont, Ensemble Multilatérale und Tana Quartet.

2022 erreichte er das Finale der Talentbörse Ö1-Komposition.

Als Dirigent widmet er sich mit besonderem Engagement auch dem Feld Musiktheater und zeitgenössischen Musik. Im Januar 2021 wurde er für ein Dirigat von Mozarts La Clemenza di Tito im Rahmen des „Mozartforums 2021“ der Universität Mozarteum Salzburg gewählt. Im November desselben Jahres leitete er die Uraufführung der Oper Im Geheimnis von J.B. Marchand. Seit 2021 verbindet ihn eine intensive Kooperation mit den Wiener Philharmoniker, für

deren Operncamps er als Chorleiter und Dirigierassistent tätig ist. In diesem Rahmen brachte er bei den Salzburger Festspielen die Stücke *Così fan tutte*, *Zauberflöte* und *Jedermanns Kinder* zur Aufführung.

Zu den Chören und Orchestern, die er in seiner bisherigen Laufbahn dirigiert hat, zählen u.a. der Chor der Semperoper Dresden, der Chor des Gärtnerplatztheaters (München), das Vokalensemble Les Métaboles (Paris), das Mozarteumorchester (Salzburg) und die Philharmonie Bad Reichenhall, die Ensembles oenm, NAMES, Multilatérale, Cantando Admont. Seit 2018 ist er Dirigent und künstlerischer Leiter des in historischer Aufführungspraxis spezialisierten Vokalensembles Flos Musicae (Bologna). Demnächst wird er als Chormeister für H. Purcells *Dido and Aeneas* (Salzburg/Siena, Sommer 2023) sowie als musikalischer Assistent beim neuen Musiktheaterstück *Ping Pong* (M. Tangian, Salzburger Festspiele 2023) tätig sein." *Giorgio Musolesi (2023), Mail*

Auszeichnung

2021 [*aspekteFESTIVAL*](#), [*PHACE | CONTEMPORARY MUSIC*](#) - CALL FOR SCORES für junge Komponistinnen und Komponisten: Gewinner ([*Trovato per la città dell'acque*](#))

2022 [*Österreichischer Rundfunk \(ORF\) - Ö1: Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis*](#) Finalist

Ausbildung

2017–2019 *Conservatorio di Musica Giovan Battista Martini*, Bologna (Italien): Komposition - Diplom mit dem Prädikat cum laude

2019–heute [*Universität Mozarteum Salzburg*](#): Komposition ([*Johannes Maria Staud*](#)), Orchesterdirigieren (Ion Marin, Abschluss 2022), Chorleitung (Jörn Andresen)

Meisterkurse u. a. bei: Helmut Lachenmann, Mark Andre, Yann Robin, Sarah Nemtsov, Márton Illés, [*Eva Reiter*](#), Henry Fourés

Tätigkeiten (Auswahl)

2018–heute *Vokalensemble Flos Musicae*, Bologna (Italien): Dirigent und künstlerischer Leiter

2021 *Mozartforum 2021* - [*Universität Mozarteum Salzburg*](#): Dirigent (Mozart: *La Clemenza di Tito*)

2021 Dirigent (J. B. Marchand: *Im Geheimnis*, UA)

2021–heute *Operncamp* - [*Wiener Philharmoniker*](#): Chorleiter, Dirigierassistent

2023 [*Salzburger Festspiele*](#): musikalischer Assistent

Zusammenarbeit mit Chören und Orchestern u. a. mit: Chor der Semperoper

Dresden, Chor des Gärtnerplatztheaters (München), Vokalensemble Les Métaboles (Paris), [Mozarteumorchester Salzburg](#), Philharmonie Bad Reichenhall, [oenm . oesterreichisches ensemble fuer neue musik](#), [Ensemble NAMES](#), Multilatérale, [Cantando Admont](#)

Aufführung (Auswahl)

2020 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#), Alexander Drčar (Leitung) - CROSS ROADS, Salzburg: [Ti stringo nell'ali mie fulve](#) (UA)
2021 [Ensemble NAMES](#), Salzburg: [in bewegung und stillstand](#) (UA)
2021 [Ensemble Multilatérale](#), *Quatuor Tana*, Léo Warynski (Dirigent), Marseille (Frankreich): [Se vo col cuore e col corpo dimoro](#) (UA)
2022 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#) - Next Generation Young Composers
2022, Wien: [Trovato per la città dell'acque](#) (UA)
2022 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#), Salzburg: [Tantus labor non sit cassus](#) (UA)
2022 [Cantando Admont](#), [Giorgio Musolesi](#) (Dirigent), Salzburg: [Canticum in calamitate](#) (UA)
2023 [oenm . oesterreichisches ensemble für neue musik](#), [Johannes Kalitzke](#) (Dirigent), Salzburg: [memoriale secondo - un mio lamento in danza](#) (UA)
2023 [Ensemble NAMES](#), Salzburg: [Da un diario tedesco](#) (UA)

Literatur

2021 mica: [Aspekte Talente 2022 – CALL FOR SCORES Gewinner stehen fest](#).
In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Literatur

ORF1: [Talent im Porträt. Giorgio Musolesi](#)
Franziskanerkirche Salzburg: [Biographie Giorgio Musolesi](#)