

Tröpfeln

Werktitel: Tröpfeln

Untertitel:

Für Posaune und vier Perkussions. Ein Stück, das im Freien gespielt wird

KomponistIn: [Gómez Elizondo Jorge Eduardo](#)

Entstehungsjahr: 2017

Dauer: ~ 12m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Performance

Besetzung: Quintett

Besetzungsdetails: [Posaune](#) (1), [Perkussion](#) (4)

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"This piece explores relations between distance and closeness, between silence and saturation, as well as the ergodic nature of the dripping and flowing of water, in the sense that it is a constant and static yet ever-changing sound. It delves into the juxtaposition and blending of opposing unfolding narratives, this static/dynamic nature of the sound, and the linear discourse proposed by the Ensemble."

Jorge Eduardo Gómez Elizondos (2017): [Werkbeschreibung], abgerufen am 21.10.2021 [https://www.jorgegomezelizondo.com/troumlpfeln.html]

Anlass: Biennale für neue Musik und Architektur. Zeiträume | [Phönix Percussion Project](#)

Uraufführung

17. September 2017 - Basel (Schweiz)

Veransaltung: Biennale für neue Musik und Architektur. Zeiträume

Mitwirkende: [Phönix Percussion Project](#) - Kevin Austin, Percussions: Daniel Stadler, Dino Georgetown, Bertrand Goudry, Jérôme Lepetit

Aufnahme

Titel: [Jorge Gómez Elizondo Tröpfeln \(UA, 2017\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Jorge Gómez Elizondo

Datum: 02.11.2018

Mitwirkende: [Phönix Percussion Project](#) - Kevin Austin, Percussions: Daniel Stadler, Dino Georgeton, Bertrand Goudry, Jérôme Lepetit

Weitere Informationen: Aufnahme von der Uraufführung

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)