

# **Postpostscriptum (2x11x12x4):**

## **Les îles des nombres II**

**Werktitel:** Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres II

**Untertitel:** Für Klavier Solo

**KomponistIn:** [Wally Thomas](#)

**Entstehungsjahr:** 2018

**Dauer:** 5m 15s

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Sololiteratur

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

[Klavier](#) (1)

**Besetzungsdetails:**

**Art der Publikation:** Manuskript

**PDF-Preview (Partitur):** [Thomas Wally \(Homepage\)](#)

**Hörbeispiel:** [Thomas Wally \(Homepage\)](#)

### **Beschreibung**

"Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres (2017/2018) wurde von der Pianistin Yumi Suehiro in Auftrag gegeben, ihr ist das Werk auch gewidmet. Das Stück ist eng verwandt mit *Postscriptum (2x11x12): The Melancholy of Perfection(ism)*, welches als letztes Stück den Klavierzyklus *cycle: 25 easy pieces* beschließt. Dieses Vorgängerstück besteht ausschließlich aus den elf (11) vertikalen Intervallen (2) von der kleinen Sekund bis zur großen Sept, die auf jeder chromatischen Tonstufe (12) erklingen. *Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres* erweitert diese Idee, jedes Intervall erklingt hier viermal auf jeder chromatischen Tonstufe. Der harmonische Verlauf kann folgendermaßen beschrieben werden: Die insgesamt 528 (11x12x4) Intervalle werden in 120 „Inseln“ (îles) zu je 3-5 Intervallen zusammengefasst. Zwei Inselgrundtypen sind zu unterscheiden: Inseln, die aus lauter gleichen Intervallen und Inseln, die aus unterschiedlichen Intervallen bestehen. Eine weitere Unterscheidung betrifft die Verklanglichung der Intervalle; entweder erklingen diese konsekutiv, oder sie

stellen in amalgamierter Form das harmonische Material einer Insel dar. Sowohl *Postscriptum* (2x11x12): *The Melancholy of Perfection(ism)* als auch *Postpostscriptum* (2x11x12x4): *Les îles des nombres* könnten beschrieben werden als Werke auf der Suche nach perfekten Strukturen; perfekt im Sinne eines kompletten Materials, eines Totals, und perfekt im Sinne eines Tonarrangements, welches eine möglichst ausbalancierte Häufigkeitsverteilung anstrebt.

Die Komposition von *Postpostscriptum* (2x11x12x4): *Les îles des nombres* wurde unterstützt vom SKE-Fonds und vom Bundeskanzleramt Österreich." *Werkeinführung, Thomas Wally, abgerufen am 08.11.2021 [*  
[http://www.thomaswally.com/assets/we\\_postpostscriptum-\(2x11x12x4\).pdf](http://www.thomaswally.com/assets/we_postpostscriptum-(2x11x12x4).pdf)*]*

**Auftrag:** gefördert vom SKE-Fonds und vom Bundeskanzleramt Österreich

**Widmung:** for Yumi Suehiro

#### **Aufnahme**

**Titel:** Thomas Wally - Jusqu'à l'aurore

**Label:** col legno (CD, WWE 1CD 20448)

**Jahr:** 2020

**Mitwirkende:** *Mondrian Ensemble*: Tamriko Kordzaia (Klavier)

**Titel:** Thomas Wally / Postpostscriptum (2x11x12x4) : Les îles des nombres (2018)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** Yumi Suehiro

**Datum:** 19.06.2018

**Mitwirkende:** Yumi Suehiro (Klavier)

**Weitere Informationen:** Live Mitschnitt der Aufführung am 27. April 2018, MISE-EN\_PLACE in BUSHWICK, New York