

Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres II

Werktitel: Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres II

Untertitel: Für Klavier Solo

KomponistIn: [Wally Thomas](#)

Entstehungsjahr: 2018

Dauer: 5m 15s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Besetzungsdetails: [Klavier](#) (1)

Art der Publikation: Manuskript

PDF-Preview (Partitur): [Thomas Wally \(Homepage\)](#)

Hörbeispiel: [Thomas Wally \(Homepage\)](#)

Beschreibung

"*Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres* (2017/2018) wurde von der Pianistin Yumi Suehiro in Auftrag gegeben, ihr ist das Werk auch gewidmet. Das Stück ist eng verwandt mit *Postscriptum (2x11x12): The Melancholy of Perfection(ism)*, welches als letztes Stück den Klavierzyklus *cycle: 25 easy pieces* beschließt. Dieses Vorgängerstück besteht ausschließlich aus den elf (11) vertikalen Intervallen (2) von der kleinen Sekund bis zur großen Sept, die auf jeder chromatischen Tonstufe (12) erklingen. *Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres* erweitert diese Idee, jedes Intervall erklingt hier viermal auf jeder chromatischen Tonstufe. Der harmonische Verlauf kann folgendermaßen beschrieben werden: Die insgesamt 528 (11x12x4) Intervalle werden in 120 „Inseln“ (îles) zu je 3-5 Intervallen zusammengefasst. Zwei Inselgrundtypen sind zu unterscheiden: Inseln, die aus lauter gleichen Intervallen und Inseln, die aus unterschiedlichen Intervallen bestehen. Eine weitere Unterscheidung betrifft die Verklanglichung der Intervalle; entweder erklingen diese konsekutiv, oder sie

stellen in amalgamierter Form das harmonische Material einer Insel dar. Sowohl *Postscriptum (2x11x12): The Melancholy of Perfection(ism)* als auch *Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres* könnten beschrieben werden als Werke auf der Suche nach perfekten Strukturen; perfekt im Sinne eines kompletten Materials, eines Totals, und perfekt im Sinne eines Tonarrangements, welches eine möglichst ausbalancierte Häufigkeitsverteilung anstrebt.

Die Komposition von *Postpostscriptum (2x11x12x4): Les îles des nombres* wurde unterstützt vom SKE-Fonds und vom Bundeskanzleramt Österreich."

Werkeinführung, Thomas Wally, abgerufen am 08.11.2021 [

[http://www.thomaswally.com/assets/we_postpostscriptum-\(2x11x12x4\).pdf](http://www.thomaswally.com/assets/we_postpostscriptum-(2x11x12x4).pdf)]

Auftrag: gefördert vom [SKE-Fonds](#) und vom [Bundeskanzleramt Österreich](#)

Widmung: for Yumi Suehiro

Aufnahme

Titel: Thomas Wally - Jusqu'à l'aurore

Label: [col legno](#) (CD, WWE 1CD 20448)

Jahr: 2020

Mitwirkende: *Mondrian Ensemble*: Tamriko Kordzaia (Klavier)

Titel: [Thomas Wally / Postpostscriptum \(2x11x12x4\) : Les îles des nombres \(2018\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: Yumi Suehiro

Datum: 19.06.2018

Mitwirkende: Yumi Suehiro (Klavier)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Aufführung am 27. April 2018, MISE-EN_PLACE in BUSHWICK, New York