

## **Ohne Titel (Membrane)**

**Werktitel:** Ohne Titel (Membrane)

**KomponistIn:** [Amann Thomas](#)

**Entstehungsjahr:** 2017

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Besetzung:** Duo Elektronik

**Besetzungsdetails:**

Bassblockflöte (1, Paetzold Kontrabassblockflöte), Violine (1), Elektronik

**Art der Publikation:** Manuskript

**Beschreibung**

"Thomas Amann lässt gleich zu Beginn seine elektronischen, wabernden Klänge körperlich spürbar werden. Zu einem dunklen, dumpfen Ton gesellen sich bald andere Schwingungen, wie ein deutlich vernehmbares Flattern und eine Art Rauschen. Der Raum erhält dabei eine ganz eigene Dimension und eröffnet unterschiedliche Assoziationen wie das Gefühl, sich im Laderaum eines großen Transportschiffes zu befinden. Sowohl die Geigentöne als auch jene der Paetzold Kontrabassblockflöte sind kaum zu vernehmen, zu stark ist der sie umgebende Geräuschpegel, den immer wieder Störfrequenzen unterbrechen. Ivana Pristasova verlässt dabei auch ihren Platz, verschwindet ganz im Dunkel und visualisiert damit auch, wie untergeordnet Amann die menschliche Klangproduktion hier behandelt. Ein düsteres Stück, das zugleich aber jede Menge Kopfkino evoziert."

*European Cultural News: Two Whiskas • Wien Modern • Konzert • Kritik • European Cultural News, abgerufen am 11.11.2021 [https://www.european-cultural-news.com/two-whiskas-wien-modern/28164/?cookie-state-change=1636620062698]*

**Uraufführung**

17. November 2017 - Wien

**Veranstalter:** [Wien Modern](#)

**Mitwirkende:** [two whiskas](#) - [Ivana Pristasova](#) , [Caroline Mayrhofer](#)

---

