

Auslöschung

Werktitel: Auslöschung

Untertitel: Für Bass mit Klangobjekten

KomponistIn: [Ulus Hakan](#)

Beteiligte Personen (Text): Bernhard Thomas

Entstehungsjahr: 2018-2019

Dauer: 5m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur Vokalmusik

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n)

SOLO: [Bass](#) (1)

Klangobjekten

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"In diesem Stück habe ich mich mit der Erzählstruktur von Thomas Bernhard auseinandergesetzt. Die komplexen Satz- und Wiederholungsstrukturen, der Umgang mit Zeit, die Dichte und Intensität von Bernhards Texten haben unmittelbaren Einfluss auf dieses Stück gehabt. Vor allem die scheinbar endlosen ineinander geschachtelten Satzstrukturen, die Inexistenz von Absätzen und die komplexen Wiederholungsmuster sind Charakteristiken seines Schreibstils, die einen drängenden, manischen und hysterischen Duktus entstehen lassen. Die Musik ist genau von diesem Charakter. Sie bewegt sich stets an der Grenze zur Zerbrechlichkeit, einem Zwischenraum: Instabilität, Fragilität und Flüchtigkeit sind entscheidende Kategorien des Materials. Verschiedene Klangobjekte erweitern das Klangspektrum des Sängers.

Es gibt verschiedene Textebenen im Stück. Die Hauptquellen für den Text sind der letzte Absatz des Romans *Der Keller* und Passagen aus *Auslöschung*. Die Texte werden fragmentiert und dekonstruiert, prismatisch aufgebrochen und somit jeweils aus einem anderen Blickwinkel betrachtet.

Auslöschung ist Teil des Bernhard-Zyklus."

Hakan Ulus / Werkkommentar von Homepage von Hakan Ulus [2021], abgerufen am 5.12.2021 [<http://www.hakanulus.de/de/werke/ausloeschung>]

Uraufführung

04. Oktober 2019 - [Berlin](#), Randspiele Festival Zepernik

Mitwirkende: Nicholas Isherwood

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)