

Kandinsky-Etüde 4 - 5

Observationen - 2

Improvisationen

Werktitel: Kandinsky-Etüde 4 - 5 Observationen - 2 Improvisationen

Untertitel: Für Klavier

KomponistIn: [Neyrinck Frederik](#)

Entstehungsjahr: 2015

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratuur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Klavier (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"In het werk *Kandinsky-Etüde 4 - 5 Observationen - 2 Improvisationen* voor piano solo komen verschillende lijnen van vorige composities samen.

Het idee van een miniaturencyclus (zoals bij vroegere werken voor piano solo: *Aphorismes of 5 Klee-Miniaturen*) wordt nu gecombineerd met de grotere vorm van een doorgecomponeed, vierdelig werk. De miniaturen worden zonder pauze naast elkaar geplaatst, onderbreken elkaar en creëren zo een ander vormprincipe.

De *Kandinsky-Etüde IV*, het hoofdbestanddeel van dit werk, is gebaseerd op *Punkt und Linie zu Fläche* van Wassily Kandinsky, waarin op verschillende manieren het idee van resonerend materiaal wordt uitgewerkt.

Het gebruik van verschillende mogelijkheden van resonanties is overigens bepalend doorheen het volledige werk. Hiervoor worden enkele toetsen in het basregister geblokkeerd en wordt er ook veelvuldig gebruik gemaakt van de 'sostenuto'-pedaal, om zo tot een gedifferentieerde en verschillend klankresultaat te komen. [Frederik Neyrinck]"

Frederik Neyrinck / Transit Collectie / von Programmheft von Transit 2015,

abgerufen am 8.12.2021 [<http://www.transitcollectie.be/werk.php?id=62#>]

Auftrag: [TRANSIT](#) Festival Leuven

Uraufführung

25. Oktober 2015 - Belgien

Veranstalter: [TRANSIT](#) Festival Leuven

Mitwirkende: Yukiko Sugawara-Lachenmann (Klavier)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)