

Take Out Obrecht für Doppelrohrblattchor

Werktitel: Take Out Obrecht für Doppelrohrblattchor

KomponistIn: [Neyrinck Frederik](#)

Entstehungsjahr: 2017

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik Geistliche Musik

Besetzung: Quartett

Besetzungsdetails: Oboe (2), Englischhorn (1), Fagott (1)

Art der Publikation: Manuskript

Bezugsquelle (Partitur-Preview): [frederikneyrinck.be](https://www.frederikneyrinck.be)

Abschnitte/Sätze

Kyrie | Christe I, II, III

Beschreibung

"Concert trail through the inner city of Bruges (BE), including different short pieces for different dispositions based on the "Missa de Sancto Donatiano" by Obrecht performed by a few professional musicians and ca.250 amateur musicians."

Frederik Neyrinck / Homepage von Frederik Neyrinck [2021], abgerufen am 8.12.2021

[
<https://www.frederikneyrinck.be/content/loadcompositions.php?fx=loaddetails&id=357>
]

"St. Donaas (Donatian's) Cathedral rises up, stone by musical stone.

What if the Burg became a church square again? And what if that church didn't consist of stone, but of sound? Season composer Frederik Neyrinck accepts the challenge and expands and manipulates Obrecht's *Missa de Sancto Donatiano* into a new work for soloists, ensembles, orchestras and choirs from Bruges and its wider environs. Follow the trail of his music to various indoor and outdoor locations, with a grand finale at the

Burg. Donaas lives!"

concertgebouw.be: *Take Out Obrecht. Concert trail with Frederik Neyrinck (2018),
abgerufen am 8.12.2021* [<https://www.concertgebouw.be/en/take-out-obrecht>]

Auftrag: Concertgebouw Brugge

Uraufführung

12. Mai 2018 - Belgien, Brügge - Historical city centre of Bruges

Mitwirkende: Double Reed Choir of the Conservatory Bruges, Jan Wauters (Leitung)

Weitere Informationen: Participative project. Coproduction: Musica, impulscentrum voor muziek

Aufnahme

Titel: [Take Out Obrecht \(za 12.05.2018\)](#)

Plattform: YouTube

Herausgeber: concertgebouwbrugge

Datum: 18.05.2018

Weitere Informationen: Wat als de Burg weer een kerkplein werd? En wat als die kerk niet uit stenen bestond, maar uit klank? Seizoenscomponist Frederik Neyrinck ging de uitdaging aan en verdraaide, vergrootte en vervreemde Obrechts Missa de Sancto Donatiano tot een nieuw werk voor solisten, ensembles, orkesten en koren uit Brugge en het wijde ommeland. We volgden het spoor van zijn muziek naar verschillende binnen- en buitenlocaties in Brugge.