

# Take Out Obrecht für verstärkte Subkontrabassblockflöte-Solo und Ensemble

**Werktitel:**

Take Out Obrecht für verstärkte Subkontrabassblockflöte-Solo und Ensemble

**KomponistIn:** [Neyrinck Frederik](#)

**Entstehungsjahr:** 2017-2018

**Dauer:** 7m 15s

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Elektronische Musik Geistliche Musik

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Ensemble Zuspielung

**Besetzungsdetails:**

Solo: Subkontrabassblockflöte (1)

Flöte (1), Klarinette (1), Klavier (1, vierhändig), Akkordeon (1), Posaune (1),  
Violine (1), Violoncello (1)

**Art der Publikation:** Manuskript

**Abschnitte/Sätze**

Sanctus | Sanctus/Osanna

**Beschreibung**

"Participative project.

Concert trail through the inner city of Bruges (BE), including different short pieces for different dispositions based on the "Missa de Sancto Donatiano" by Obrecht performed by a few professional musicians and ca.250 amateur musicians."

*Frederik Neyrinck / Homepage von Frederik Neyrinck [2021], abgerufen am 8.12.2021*

[

<https://www.frederikneyrinck.be/content/loadcompositions.php?fx=loaddetails&id=357>

]

"St. Donaas (Donatian's) Cathedral rises up, stone by musical stone. What if the Burg became a church square again? And what if that church didn't consist of stone, but of sound? Season composer Frederik Neyrinck accepts the challenge and expands and manipulates Obrecht's *Missa de Sancto Donatiano* into a new work for soloists, ensembles, orchestras and choirs from Bruges and its wider environs. Follow the trail of his music to various indoor and outdoor locations, with a grand finale at the Burg. Donaas lives!"  
*concertgebouw.be: Take Out Obrecht. Concert trail with Frederik Neyrinck (2018), abgerufen am 8.12.2021* [<https://www.concertgebouw.be/en/take-out-obrecht>]

**Auftrag:** Concertgebouw Brugge

### **Uraufführung**

12. Mai 2018 - Belgien, Historical city centre of Bruges

**Mitwirkende:** Tomma Wessel (Subkontrabassblockflöte), students of the ensemble class of Arne Deforce of the Conservatory Bruges

**Weitere Informationen:** Participative project.

### **Aufnahme**

**Titel:** [TAKE OUT OBRECHT - Sanctus - Sanctus/Osanna \(subcontrabass recorder & ensemble\)](#)

**Plattform:** SoundCloud

**Herausgeber:** Frederik Neyrinck

**Datum:** 5 März 2019

**Mitwirkende:** Tomma Wessel (Subkontrabassblockflöte), students of the ensemble class of Arne Deforce of the Conservatory Bruges (Peter Blanckaert, Diana Ciurba Todoran, Jakob Dewyspelaere, Stefaan Herrebout, Els Reckelbus, Pieterjan Van Daele, Leen Willems and Lore Bogaert)

**Weitere Informationen:** Produced by Concertgebouw Brugge, coproduction by Musica and in collaboration with the Conservatory of Bruges.

Part of "TAKE OUT OBRECHT", a concert trail through the historical city of Bruges, based on the former St.Donaas Cathedral and the *Missa de Sancto Donatiano* of Jakob Obrecht.

**Titel:** [Take Out Obrecht \(za 12.05.2018\)](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** concertgebouwbrugge

**Datum:** 18.05.2018

**Weitere Informationen:** Wat als de Burg weer een kerkplein werd? En wat als die kerk niet uit stenen bestond, maar uit klank? Seizoenscomponist Frederik Neyrinck ging de uitdaging aan en verdraaide, vergrootte en vervreemde Obrechts *Missa de Sancto Donatiano* tot een nieuw werk voor solisten, ensembles, orkesten en koren uit Brugge en het wijde ommeland. We volgden het

spoor van zijn muziek naar verschillende binnen- en buitenlocaties in Brugge.

---

© 2026. Alle Rechten voorbehouden. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)