

## Herbstliches "Notturmo"

**Werktitel:** Herbstliches "Notturmo"

**Untertitel:** Für Utai (Noh-Stimme) und Viola

**KomponistIn:** [Geng Shiqi](#)

**Beteiligte Personen (Text):** Sadaie Fujiwara no

**Entstehungsjahr:** 2017-2020

**Überarbeitungsjahr:** 2021

**Dauer:** ~ 15m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Vokalmusik Mikrotonale Musik

**Besetzung:** Duo Solostimme(n) Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:** Stimme (1, Noh-Stimme), Viola (1)

**Schwierigkeitsgrad:** 5

**Art der Publikation:** Eigenverlag

**Digitaler Notenverkauf über mica - music austria**

**Titel:** Herbstliches "Notturmo"

**ISMN:** 979-0-012-40837

**Ausgabe:** Spielpartitur

**Sprache der Partitur:** Deutsch

**Seitenlayout:** A4

**Seitenanzahl:** 21 S.

**Verkaufspreis (inkl. MwSt.):** 17,00 EUR

### **Beschreibung**

"Wie ich in anderen Arbeiten gezeigt habe, ist das Thema, das mich in den letzten Jahren interessiert hat, der Lauf der Zeit, Erinnerungen an die Vergangenheit und „mono noconscious“. Aufgrund dieses Themas habe ich das folgende Waka-Gedicht von Fujiwara no Sadaie als Text gewählt. □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ Dieses Waka-Gedicht besteht aus zwei Teilen, von denen die erste Hälfte die „Vergangenheit“ und die Erinnerungen beschreibt und die zweite Hälfte die „Zukunft“ und Hoffnungen beschreibt die Zukunft sowie Angst vor Ungewissheit. Obwohl der Text sehr kurz

ist, ich denke zwischen den Buchstaben, ruft er ein äußerst reiches Bild hervor. Insbesondere die erste Hälfte von „[ ]“ und die zweite Hälfte von „[ ]“ denke ich, dass jede Person von ihrem eigenen Standpunkt aus an unterschiedliche Erinnerungen an die Vergangenheit und Hoffnungen für die Zukunft denken kann. Aufgrund meiner Erfahrung möchte ich mit denselben Dingen unterschiedliche Perspektiven und Emotionen ausdrücken. Das Utai wiederholt meist lange die gleichen Worte, aber ich denke, dass es jedes Mal ein etwas anderes Gefühl hat, je nach Gesangstil und der Veränderung der Klangfigur und Farbe der Bratsche. In diesem Sinne kann man den Prozess des Komponierens als den Prozess des ernsthaften Nachdenkens über meine Vergangenheit (und als Hintergrund dafür die Ereignisse in meiner Heimatstadt) bezeichnen. Obwohl es den Titel "Nocturne" trug, hatte es keinen Sinn für klassische Musik, es wurde nur verwendet, um das Bild dieses Waka-Gedichts zu zeigen."

*Shiqi Geng, 2022 (Ilker Ülsezer, eigene Übersetzung, Werkbeschreibung)*

**Auftrag:** 2019 Ryoko Aoki

### **Uraufführung**

14. Mai 2021 - Tokio (Japan), SHIBAURA HOUSE

**Mitwirkende:** Ryoko Aoki (Noh-Stimme), Mari Adachi (Viola)

### **Aufnahme**

**Titel:** [ ]- Herbstliches "Notturmo" (2017/2020)

**Plattform:** Soundcloud

**Herausgeber:** Shiqi Geng

**Mitwirkende:** Ryoko Aoki (Noh-Stimme), Mari Adachi (Viola)

**Weitere Informationen:** Mitschnitt der Uraufführung