

# Windspur im Übergangen der Zeit

**Werktitel:** Windspur im Übergangen der Zeit

**Untertitel:** Für Ensemble mit Soloflöte

**KomponistIn:** [Geng Shiqi](#)

**Entstehungsjahr:** 2020

**Dauer:** ~ 18m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik Mikrotonale Musik

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Ensemble

## **Besetzungsdetails:**

Solo: Flöte (1)

Klarinette (1), Saxophon (1), Klavier (1), Perkussion (2), Violine (1), Viola (1), Violoncello (1)

**Schwierigkeitsgrad:** 4

**Art der Publikation:** Eigenverlag

**Digitaler Notenverkauf über mica - music austria**

**Titel:** Windspur im Übergangen der Zeit

**ISMN:** 9790502280062

**Ausgabe:** Partitur

**Sprache der Partitur:** Deutsch

**Seitenlayout:** A3

**Seitenanzahl:** 41 S.

**Weitere Informationen:** Bei Interesse am Leihmaterial kontaktieren Sie bitte den Komponisten oder mica - music austria.

**Verkaufspreis (inkl. MwSt.):** 23,50 EUR

**PDF Preview:** [Windspur im Übergangen der Zeit \(Partitur\)](#)

## **Beschreibung**

"In den letzten Jahren sind die Themen Zeit(fluß) und Erinnerung sowie die Ergriffenheit von der Vergangenheit und die Irreversibilität der Zeit (im Japanischen steht dafür der philosophische und ästhetische Begriff „Mono-no Aware (ものあはれ)“) wichtig für meine Kompositionen geworden. Wie in vielen anderen Kompositionen von mir zeigt sich hinter der Beschreibung von Objekten und Phänomenen der Natur eine Analogie zu Gedanken über das Leben. In diesem Stück gibt es Analogien zwischen Wind- und Zeitspuren. „Übergang der Zeit“ ist hier doppeldeutig. Einerseits meint es ein poetisches Bild: der Wind weht durch die Zeit. Andererseits sind die „Übergänge der Zeit“ eine poetische Benennung eines wichtigen Begriffs meiner kompositorischen Methode, nämlich die (meistens nach oben gehende) chromatisierte Passage. Ich versuche mit den chromatischen Passagen die melodischen Linien herzustellen. Manchmal sind sie monodisch, manchmal sind sie in einer komplizierten Mehrstimmigkeit kontrapunktisch gesetzt. Die Bewegungen dieser Passagen lassen sich mit Windspuren und Zeitspuren assoziieren. Diese Assoziationen sind getragen von einer nostalgischen Ergriffenheit durch die Vergangenheit und der Irreversibilität der Zeit."

*Shiqi Geng (2022)*

**Auftrag:** 2020 [szene instrumental](#)

## **Uraufführung**

16. Dezember 2021 - Graz, MUMUTH Proberaum

**Veranstaltung:** Shiqi Geng - A Portrait

**Mitwirkende:** [szene instrumental](#) - [Aleksandra Skrilec](#) (Flöte), [Felix Martl](#) (Klarinette), [Florian Bauer](#) (Saxophon), Simon, Barath (Perkussion), Jinwei Zhang (Perkussion), Ana Ostojic (Klavier), [Judith Fliedl](#) (Violine), Antonina Goncharenko (Viola), Lucia Pérez Diego (Violoncello), [Wolfgang Hattinger](#) (Leitung)