come apart

Werktitel: come apart
Untertitel: Für Bassflöte, Klavier und Kontrabass
KomponistIn: Eisendle Hannah
Entstehungsjahr: 2018
Dauer: 7m 30s
Genre(s): Neue Musik
Gattung(en): Ensemblemusik
Besetzung: Trio

Besetzungsdetails: Bassflöte (1), Klavier (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Verlag
Titel der Veröffentlichung: come apart
Verlag/Verleger: Bote & Bock (s. Boosey & Hawkes)

Bezugsquelle: Boosey & Hawkes

Beschreibung
"Auch bei “come apart” habe ich übrigens den Kompositionsprozess thematisiert. Dieses Auseinanderfallen (come-apart), als würde man selbst auseinanderfallen und versuchen, sich wieder Stück für Stück zu finden und zu ordnen."
Hannah Eisendle (2024), in: 2024 Tröstl, Philipp: „MAN SAGT ÜBER MICH, DASS ICH AUF ALLEN KIRTAGEN UNTERWEGS SEI. DIESER MEINUNG BIN ICH AUCH” – HANNAH EISENDLE IM MICA-INTERVIEW. In: mica-Musikmagazin.

Uraufführung
19. November 2018 - Wien
Veranstaltung: Preisverleihung des Österreichischen Komponistinnenwettbewerbs - *Wien Modern*
Mitwirkende: *art-ensemble berlin:* Antonella Bini (Bassflöte), Art-Oliver Simon (Klavier), Gerhardt Müller-Goldboom (Kontrabass)

Aufnahme
Titel: come apart - hannah eisendle

Plattform: Soundcloud
Herausgeber: Hannah Eisendle
Mitwirkende: *art-ensemble berlin*

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum