

Heliosis

Werktitel: Heliosis

Untertitel: Für Orchester

KomponistIn: [Eisendle Hannah](#)

Entstehungsjahr: 2021

Dauer: 6m 30s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 2/2/2/1,KFag - 4/2/3/0 - Pk, 2 Perc, Hf - 14/12/10/8/6

Flöte (2), Oboe (2), Klarinette (2), Fagott (1), Kontrafagott (1), Horn (4), Trompete (2), Posaune (3), Pauke (1), Perkussion (2), Harfe (1), Violine (26), Viola (10), Violoncello (8), Kontrabass (6)

ad Flöte: 2. auch Piccoloflöte

ad Klarinette: 2. auch Bassklarinette

ad Perkussion: Xylophon, Marimbaphon, Becken, Hängendes Becken, Holzblock, Kleine Trommel, Große Trommel, Kontrabass Bogen

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: heliosis

Verlag/Verleger: [Bote & Bock \(s. Boosey & Hawkes\)](#)

Bezugsquelle: [Boosey & Hawkes](#)

Beschreibung

"Ein Sommerstück, doch nicht die Sorte klare Landschaft unter Himmelsblau und Sonnenstrahl. Schmutzig, hitzig, klebrig angestaubt. Geworfensein in eine Wüste. Sonne, brennend über sandigen Dünen und kantigem Geröll. Hitze, die den Atem nimmt, betäubt, benebelt. Gleißend waches Gegenwärtigsein versucht dagegen anzukommen. Überreizt die Sinne, gespalten das Bewusstsein – beherrschtes Fokussieren und Sortieren gegen mattes sich Ergeben. Erstarren im Korsett oder

Übergehen in Kontrollverlust.

Kein einleitendes Heranführen an die Szene steht am Beginn des Stücks. Mitten hinein wird man geschleudert in einen dynamischen Höhepunkt. Rhythmisches Material explodiert. Differenten Rhythmen vermitteln überstrapazierte Sinne wie das Wanken zwischen klarem Wachbewusstsein und erschöpfter Hingegebenheit. Ein Funkeln von Staub im feurigen Wind, ein Wabern der Hitze über asphaltierten Pisten. Unerbittlich vorwärtsdrängend die rhythmische Struktur, getrieben von der Glut und ohne auszusetzen. Maschinell wie ein perpetuum mobile. Der Höhepunkt stirbt plötzlich ab, Raum gebend wahrnehmendem Erstaunen. Die Maschine läuft weiter, untergründiger, durchzuckt von kleinen Eruptionen.

Zuständig für das Sounddesign der Wüstenlandschaft sind die Streicher, spielend auf und hinter dem Steg, die Intensität der Sonne spüren lassend. Dazwischen geflüstertes Selbstgespräch, pfeiftönig. Hohes Flirren, tiefes Wabern, starke Kontraste ausreizend im Gegensatz von rhythmischer Stabilität und schrägen Einwüfen. Extreme Höhen über tiefen Glissandi, Schwellern und engen Akkorden.

Wie das Bewusstsein sich in überhitztem Zustand spaltet, so teilt sich an einem bestimmten Punkt das Orchester. Tempi gleiten auseinander. Eine Unisono-Linie, die einen stabil bleibend, die anderen „abhebend“. Piu mosso. Unaufhörlich." *Hannah Eisendle, Anmerkungen des Komponisten, Boosey & Hawkes Musikverlag, abgerufen am 12.11.2025 [<https://www.boosey.com/cr/music/Hannah-Eisendle-heliosis/111879>]*

"Auch bei "heliosis"(2021) – zu Deutsch "Sonnenstich" – war der Kompositionsprozess vordergründig: desorientiert zu sein, eine Mischung zwischen strengem Korsett und Loslassen. Es sind meistens Themen, die mich selbst beschäftigen, welche ich dann übersetze in Bilder oder Szenarien und dann wieder rückübersetze. Begonnen hat das mit dem Film „drawing a blank“ (2017). Mir ist damals schlichtweg nichts eingefallen und dann dachte ich mir, dieser Zustand ist gerade so vorherrschend, ich "verkomponiere" genau diesen Zustand."

Hannah Eisendle (2024), in: 2024 Tröstl, Philipp: „[MAN SAGT ÜBER MICH, DASS ICH AUF ALLEN KIRTAGEN UNTERWEGS SEI. DIESER MEINUNG BIN ICH AUCH](#)“ – [HANNAH EISENDLE IM MICA-INTERVIEW](#). In: mica-Musikmagazin.

Auftrag: [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#)

Uraufführung

11. März 2022 - Wien, Wiener Konzerthaus - Großer Saal

Veranstaltung: Zyklus "Zeitsprünge" - Jeunesse

Mitwirkende: [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Marin Alsop](#) (Dirigentin)

Aufnahme**Titel:** [BBC Proms 2022 - Hannah Eisendle "heliosis"](#)**Plattform:** Vimeo**Herausgeber:** Hannah Eisendle**Datum:** 26.08.2022**Mitwirkende:** [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Marin Alsop](#) (Dirigentin)**Weitere Informationen:** BBC Proms 36, am 13.08.2022

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)