

# pythagoräischer fächer

## **Werktitel:** pythagoräischer fächer

**Untertitel:** Für Orgel und großes Ensemble

**KomponistIn:** Lang Klaus

**Entstehungsjahr:** 2018

**Dauer:** 50m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Soloinstrument(e) Ensemble

Orgel (1)

Instrumentation ist variabel

## Besetzungsdetails:

## **Art der Publikation:** Verlag

**Verlag/Verleger:** Zeitvertrieb Wien-Berlin

## Aufnahme

**Titel:** 2K+ Klaus Lang

## **Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** Kulturni centar Vojvodine Milos Crnjanski

**Datum:** 05.04.2020

**Mitwirkende:** Klaus Lang (Orgel), Dunja Crnjanski (Orgel)

**Weitere Informationen:** Kulturni centar Vojvodine "Milos Crnjanski"

## **Pressestimmen (Auswahl)**

28. Juli 2021

"Es lebe der Generalbass! Wenn er in einem Konzert des Klangforum Wien auflebt, mischen sich freilich zeitgenössische Noten dazu. Komponist Klaus Lang beginnt den Abend im Großen Konzerthaus-Saal an der Riegerorgel: Ein tiefes, lautes, minutenlanges Grummeln versetzt den Raum in Schwingung - dann verbinden sich Stimmen zu fortschreitenden Harmonien, das Ensemble tritt hinzu. Nach dem ersten Wachrütteln beginnen erlösende Obertöne zu schillern. Wie beseelt wandern die Ohren durch fremde Galaxien und tropische Wälder, in denen man Flügel der Kolibris schlagen und das Wasser plätschern hört. Dass

Langs Stück "der pythagoräische fächer." heißtt, könnte am physikalischen Prinzip des Monochords liegen: Pythagoras hatte nicht nur die Teilungsverhältnisse von Dreiecken, sondern auch Saiten erforscht."

*Wiener Zeitung: Klangforum Wien: Obertöne, Saitenspiel und knackige Jazz-Sounds (Sandra Fleck), abgerufen am 3.2.2022*

[<https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/klassik/2114334-Klangforum-Wien-Obertoene-Saitenspiel-und-knackige-Jazz-Sounds.html>]

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)