

# Solitude Diaries (Volume 1)

**Werktitel:** Solitude Diaries (Volume 1)

**Untertitel:** twenty piano pieces

**KomponistIn:** [Rüegg Mathias](#)

**Entstehungsjahr:** 2020

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Sololiteratur

**Besetzung:** Soloinstrument(e)

**Besetzungsdetails:** [Klavier](#) (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:**

Solitude Diaries - 2x twenty piano pieces volume 1 & 2 / 40 Klavierstücke in 2 Hefen (mit einer CD)

**Verlag/Verleger:** [Doblinger - Musikverlag](#)

**Bezugsquelle:** [Doblinger](#)

**Partitur-Preview:** [Mathias Rüegg \(Homepage\)](#)

**Hörbeispiel:** [Mathias Rüegg \(Homepage\)](#)

## **Abschnitte/Sätze**

Weitere Informationen: [Mathias Rüegg \(Homepage\)](#)

## **Beschreibung**

"Ab dem Moment des Lockdowns am 16. März 2020 legte sich eine von Angst durchsetzte, unheimliche und paranoide Stimmung über die Stadt Wien, die sich selbst in den kleinsten hintersten Winkeln nicht verflüchtigte. So gab es für mich nur eine Möglichkeit dieser kollektiven Depression zu entrinnen, und das war die Flucht in die Kreativität, ins Komponieren bzw. Bearbeiten.

Deshalb beschloss ich am Donnerstag, dem 19. März, ab sofort jeden Tag ein kurzes Klavierstück zu schreiben; jeweils genau zwischen 18.00 und 22.00 Uhr, von Donnerstag bis Montag. Mein Ziel war es unter anderem, meine kreative Abrufbarkeit zu testen. Deswegen durfte ich mich vor 18.00 auch nicht damit beschäftigen, was ich schreiben werde, sondern

ich musste mich „stante pede“ in eine andere Welt „fallen lassen“ quasi in eine Art Schockstarre, aus der ich jeweils erst um 22.00 wieder aufwachen durfte. Das ging am Anfang problemlos, doch ab der zweiten Woche schlichen sich Zweifel ein. Halte ich das durch, schaff ich das? Was ist, wenn mir nichts einfällt? Es war mir klar, dass ich das Experiment bei einem Versagen sofort abbrechen würde. Das setzte mich gewaltig unter Druck. Dazu kam noch, dass ich in den ersten vier Wochen jeweils am 6. Tag genau acht Stunden lang eine viersätzig Suite für ein Kammermusikquartett schrieb. Am siebten Tag gab es dann einen Ruhetag, ab der fünften Woche jeweils zwei. Die Intensität erinnerte mich an den August 2011, wo ich in knapp vier Wochen die Musik zu einer kompletten Show des Big Apple Circus (NYC) schreiben musste... [Mehr](#)"

*Mathias Rüegg, 2.9.2020, Homepage, abgerufen am 22.02.22 [*

[https://www.mathiasrueegg.com/\\_files/ugd/3af7e9\\_7fcfb3b331de460f83ccd9c72ffe0149.p](https://www.mathiasrueegg.com/_files/ugd/3af7e9_7fcfb3b331de460f83ccd9c72ffe0149.p)

*]*

## **Aufnahme**

**Titel:** Solitude Diaries

**Label:** [Lotus Records](#)

**Jahr:** 2020

**Mitwirkende:** Klavier: Elias Stemeseder, František Jánoška, Georg Vogel, Jean-Christophe Cholet, Johanna Gröbner, Ladislav Frančovic, Lukas Kletzander, Mathias Rüegg, Oliver Kent Oliver Schnyder, Soley Blümel

**Titel:** [Solitude Diaries](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** Mathias Rüegg – Thema

**Datum:** 04.02.2021

**Weitere Informationen:** Lotus Records CD Album

**Titel:** [Soley Blümel bei Mathias Rüegg](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** Heinz KijuKU

**Datum:** 09.11.2020

**Mitwirkende:** Soley Blümel (Klavier)

**Weitere Informationen:** Story über "Solitude Diaries", 40 Kompositionen Rüeggs zu Beginn des Corona-Lockdowns Nr. 1

**Titel:** [Solitude Diary](#)

**Plattform:** YouTube

**Herausgeber:** Bank Austria Salon im Alten Rathaus

**Datum:** 08.07.2020

**Weitere Informationen:** Interview mit Mathias Rüegg

---

