

Docking in Blue

Werktitel: Docking in Blue

Untertitel:

Für Flöte, Klarinette, Saxophon, Klavier, Percussion, Cello und Kontrabass

KomponistIn: [Park Soyeon](#)

Entstehungsjahr: 2021-2022

Dauer: 15m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Septett

Besetzungsdetails:

Flöte (1), Klarinette (1), Saxophon (1), Klavier (1), Perkussion (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Manuskript

Auszeichnung: Gewinnerin, [aspekteSALZBURG](#) - Aspekte Talente 2022

Beschreibung

"...In dem fast jazzig klingenden „Docking in Blue“ (2021/22) etwa beschäftigt sich die Komponistin mit dem Thema Raumfahrt: „Andocken nennt man, wenn sich zwei Raumfahrzeuge durch langsames Anpassen ihrer Position und Richtung miteinander verbinden. Durch die ständige Kombination verschiedener Klangräume in ‚Docking in Blue‘ wird die Geschichte von Klangobjekten aufgezeichnet, die durch verschiedene Räume reisen“, schreibt Park in ihrer Werkbeschreibung..."

Ö1 TalenteBörse-Kompositionspreis 2022 geht an Soyeon Park von der Kunstuniversität Graz, [orf.at](#), abgerufen am 04.02.2026 [

https://der.orf.at/unternehmen/aktuell/oe1_talenteboerse112.html]

Uraufführung

8. März 2022 - Wien, ORF Radiokulturhaus

Veranstaltung: [aspekteFESTIVAL](#) 2022 - Next Generation Young Composers 2022

Mitwirkende: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Lars Mlekusch](#) (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [Docking in Blue](#)

Plattform: Vimeo

Herausgeber: Soyeon Park

Datum: 17.12.2022

Mitwirkende: [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), [Lars Mlekusch](#) (Dirigent)

Weitere Informationen: Live Mitschnitt der Uraufführung

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)