

Wiesinger Astrid

Vorname: Astrid

Nachname: Wiesinger

erfasst als: Interpret:in Komponist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Saxophon

Geburtsjahr: 1988

Geburtsort: Grieskirchen

Geburtsland: Österreich

Website: [Astrid Wiesinger](https://www.astrid-wiesinger.com/about)

"Astrid Wiesinger hat Jazz-Saxophon an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Klaus Dickbauer und Martin Fuss, an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz bei Peter Herbert und Christoph Cech, sowie an der Hochschule für Musik Luzern studiert. Sie ist Teil des chamber jazz-Trios "u c h s" und des Duos "Duo 4675", wo sie ihre eigenen Kompositions- und Improvisationskonzepte, sowie performativ Ideen miteinbringt. Daneben ist sie in traditionellen bis experimentellen Jazz- und Improvisationssettings zu finden, so z.B. in der "Nouvelle Cuisine Big Band", dem "Christoph Cech Jazz Orchester Project" dem "Orjazztra Vienna" (Leitung: Christian Muthspiel) oder dem siebenköpfigen Art-Pop-Ensemble "e c h o boomer" (Leitung: Beate Wiesinger). Immer wieder wird sie auch als Solistin und Studiomusikerin eingeladen, so z.B. bei Mathias Ruegg/Lia Pale, Yasmo & Die Klangkantine, Vincent Pongracz Synesthetic Octet."

Astrid Wiesinger: *ABOUT*, abgerufen am 02.08.2023 [<https://www.astrid-wiesinger.com/about>]

Auszeichnungen & Stipendien

2018 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Startstipendium für Musik

2019 [Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten](#): Förderprogramm "[The New Austrian Sound of Music 2020-2022](#)" (mit [Duo 4675](#))

2023 IFPI Austria - Verband der Österreichischen Musikwirtschaft: Amadeus Austrian Music Award i.d. Kategorie "Jazz/World/Blues" (mit Shake Stew)
2023 FOCUS ACTS - Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, austrian music export, Wien: Tourneeförderung (mit Shake Stew)
2024 Österreichischer Musikrat (ÖMR): 1. Platz Österreichischer Jazzpreis i.d. Kategorie "Best Album" (mit e c h o boomer; Album "Timeless Warrior")

Ausbildung

mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Jazz-Saxophon (Klaus Dickbauer, Martin Fuss)
Anton Bruckner Privatuniversität Linz: Jazz-Saxophon (Peter Herbert, Christoph Cech)
Hochschule für Musik Luzern (Schweiz): Jazz-Saxophon

Tätigkeiten

2022-heute MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien: Dozentin (Saxophon)

VMI - Vienna Music Institute: Lehrerin (Saxophon)

Mitglied in den Ensembles/Bands/Orchestern

2010-heute Duo 4675: Saxophonistin, Komponistin (gemeinsam mit Beate Wiesinger (db))

2014-heute I u c h s: Saxophonistin, Komponistin (gemeinsam mit Florian Sighartner (vl), Beate Wiesinger (db))

2017-heute e c h o boomer: Saxophonistin (gemeinsam mit Florian Sighartner (vl), Philipp Jagschitz (pf), Clemens Sainitzer (vc), Alois Eberl (pos), Michał Wierzgoń (perc), Beate Wiesinger (db, Komposition, Leitung))

2019-heute Ralph Mothwurf Orchestra: Saxophonistin

2021-heute Ensemble Kuhle Wampe: Saxophonistin (gemeinsam mit Leonhard Skorupa (sax), Michael Tiefenbacher (kybd), Tobias Vedovelli (db), Max Plattner (schlzg), Christian Reiner (voc), Martin Eberle (tp), Georg Schrattenholzer (pos), Andi Tausch (git), Christian Eberle (schlzg))

2022-heute Shake Stew: Saxophonistin (gemeinsam mit Lukas Kranzelbinder (db, e-bgit, Leiter), Johannes Schleiermacher (tsax, fl), Mario Rom (tp), Oliver Potratz (db, e-bgit), Niki Dolp (schlzg, perc), Herbert Pirker (schlzg, perc))

CCJOP - Christoph Cech Jazz Orchestra Project: Sopran-, Altsaxophonistin
HUM: Saxophonistin (gemeinsam mit Omid Darvishi (voc), Rojin Sharafi (elec))

Nouvelle Cuisine Big Band: Basssaxophonistin

Orjazztra Vienna: Saxophonistin

Solistin, Substitutin, Studiomusikerin u. a. bei: YASMO & Die Klangkantine,
Vincent Pongracz Synesthetic Octet
Theatermusikerin, Performerin u. a. bei: Dschungel Wien

Pressestimmen (Auswahl)

16. Mai 2022

über: Heat - Shake Stew (Traumton Records, 2022)

"Kaum eine andere Band hat die mitteleuropäische Jazzszene in den letzten Jahren so auf den Kopf gestellt wie die österreichisch-deutsche Band Shake Stew. Inzwischen hat sich eine Änderung in der Besetzung ergeben und für Clemens Salesny kam die Altsaxofonistin Astrid Wiesinger. Das scheint der Band einen weiteren Schub gegeben zu haben, intensivierte sich die musikalische Energie auf dem fünften Album "Heat" doch hörbar. Aber nicht nur, weil sich das Septett weiterhin auf das antreibende Rückgrat, seine zwei Bassisten und Schlagzeuger, verlassen kann, sondern auch im Zusammenspiel mit den immer raffinierteren Bläsersätzen eine Qualität erreicht wurde, die international vergleichbar ist mit Akteuren wie Sons of Kemet oder sogar dem (Achtung!) Sun Ra Arkestra. Doch die Zauberformel der neuen Platte ist deren klangliche Bandbreite. Neben dem forcierten Spiel von Bassist Lukas Kranzelbinder, auch auf der dreisaitigen Guembri, sind es die prägnanten, Schicht für Schicht aufgebauten, außereuropäischen Elemente einbeziehenden, geborgt aus manch afrikanischen Kulturen und deren markanten Dialogen mit Trompete und den wirbelnden Saxofonen, die "Heat" zu einem heißen Anwärter für die Bestenliste 2022 machen."

Jazzthing & blue rhythm: Shake Stew - Heat (Olaf Maikopf, 2022), abgerufen am 03.01.2022 [<https://www.jazzthing.de/review/shake-stew-heat/>]

04. Oktober 2021

über: Extended - Ensemble Kuhle Wampe (Waschsalon Records, 2021)

"Das Wiener ENSEMBLE KUHLE WAMPE liefert auf seinem Album "Extended" (Waschsalon Records) eindrucksvoll den Beweis, dass Jazz und politische Inhalte sehr wohl miteinander verwoben werden können [...]. Musikalisch schöpft das erstklassig besetzte Ensemble aus dem Vollen und verwirklicht in den Nummern einen Sound des Jazz, der sich auf spannungsgeladene und wunderbar vielfältige Weise erzählt. Die Band spielt von leise bis laut, von angenehm smooth und lässig bis heftig und vertrackt, wilde Improvisationen wechseln mit feinen Melodien, gediegen rockige Momente und retro klingende Orgeln fehlen ebensowenig wie großformatige und von dicken Bläsersätzen getragene Passagen. Das Ensemble schafft ein vielschichtiges Klangbild, das sehr viel Stimmung erzeugt und gerade auch durch Christian Reiners Umgang mit Sprache eine faszinierende Eigenheit entwickelt. Das Ensemble Kuhle Wampe zeigt, dass politisch aufgeladene Musik nicht

ausschließlich im Punk, in ArbeiterInnenliedern oder der E-Musik stattfinden muss, sondern sehr wohl auch im sonst instrumental gehaltenen Jazz auf aufregende Art funktioniert. Auf "Extended" bekommt man sowohl hochklassige Musik geboten, wie auch Inhalt zum Nachdenken und Reflektieren, man wird gefordert, zuzuhören und sich mit dem Geschehen auseinanderzusetzen, gleichzeitig wird man aber – und das ist genauso entscheidend – auch bestens unterhalten. Was will man mehr?"

mica-Musikmagazin: [ENSEMBLE KUHLE WAMPE – "Extended"](#) (Michael Ternai, 2021)

16. Dezember 2020

über: Zelt - Ralph Mothwurf Orchestra (Edition Ö1 – Contemporary Jazz, 2020)

""Zelt" ist ein Stück Musik geworden, das definitiv darauf abzielt, sich mit ihm zu beschäftigen. *Ralph Mothwurf und sein 22-köpfiges Orchester* liefern eine Jazzalbum ab, das eigentlich gar nicht wie eines wirkt, weil es sich auf erfrischende Weise über die gängigen musikalischen Konventionen hinwegsetzt. Und genau dieser Aspekt ist es auch, der das Dargebotene zu so einem interessanten Erlebnis werden lässt."

mica-Musikmagazin: [RALPH MOTHWURF ORCHESTRA – "Zelt"](#) (Michael Ternai, 2020)

17. Dezember 2019

über: Aliens on Board - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records, 2019)

Nun, eines kann man nach dem Durchhören dieses Album auf jeden Fall sagen. Diese Band weiß, wie man mit stilistischer Vielfalt umzugehen hat, um diese in eine wirklich mitreißende musikalische Form zu übersetzen. [...] e c h oboomer zeigt keinerlei Scheu, sich quer durch die verschiedensten musikalischen Welten zu spielen und Dinge miteinander in Verbindung treten zu lassen, die auf den ersten Blick entgegengesetzter nicht sein können. [...] e c h oboomer verweben die Spielart des Jazz mit Elementen des Pop, der Kammermusik und anderer Genres und schütteln dieses Gemisch mit einer ordentlichen Portion Improvisation zu einem ungemein facettenreichen musikalischen Cocktail, der in einem wunderbar spannungsgeladenen Hin und Her seinen Ausdruck findet. Melodien wechseln sich mit noisigen Einwürfen ab, sanfte harmonische Akkorde schmiegen sich um komplexe rhythmische Strukturen, ruhige repetitive Passagen wachsen sich zu großen musikalischen Höhepunkten aus, ein interessanter Sound folgt dem nächsten, Schräges ertönt ebenso wie Gediegenes und, und, und. Das Schöne an der ganzen Geschichte ist, dass trotz der komplexen Natur der Stücke, diese sich in keiner Weise sperrig daherkommen, sondern wirklich zugänglich sind. Sie laden schlicht und einfach dazu ein, intensiv hinzuhören und in sie einzutauchen."

mica-Musikmagazin: [E C H OBOOMER – "Aliens On Board"](#) (Michael Ternai, 2019)

Diskografie (Auswahl)

- 2025 The Shape of Things that never came - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records)
- 2023 Lila - Shake Stew (Traumton Records)
- 2023 Timeless Warrior - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records)
- 2022 Heat - Shake Stew (Traumton Records)
- 2021 Extended - Ensemble Kuhle Wampe (Waschsalon Records)
- 2021 Kas - Ensemble Kuhle Wampe (EP; Waschsalon Records)
- 2020 Zelt - Ralph Mothwurf Orchestra (Edition Ö1 – Contemporary Jazz)
- 2019 Aliens On Board - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records)
- 2016 TOTELLI - I u c h s (JazzWerkstatt Records)

Literatur

mica-Archiv: [e c h o boomer](#)

mica-Archiv: [Ensemble Kuhle Wampe](#)

mica-Archiv: [Shake Stew](#)

2019 Ternai, Michael: [E C H OBOOMER – "Aliens On Board"](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [Die neuen Musikerinnen und Musiker für NASOM 2020/21 stehen fest](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Ternai, Michael: [RALPH MOTHWURF ORCHESTRA – "Zelt"](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Ternai, Michael: [ENSEMBLE KUHLE WAMPE – "Extended"](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [Focus Acts 2023](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Yaeger, Philip: ["Es hat für mich selten so stark funktioniert, eine Emotion zu transportieren, wie mit diesem Album." – LUKAS KRANZELBINDER \(SHAKE STEW\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Die Gewinner:innen des Österreichischen Jazzpreises 2024](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [KICK JAZZ 2024](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Astrid Wiesinger](#)

Webseite: [Duo 4675](#)

austrian music export: [Duo 4675](#)

Soundcloud: [Astrid Wiesinger \(Duo 4675\)](#)

Webseite: [I u c h s](#)

Webseite: [e c h o boomer](#)

Facebook: [e c h o boomer](#)

Webseite: [Ralph Mothwurf](#)

Facebook: [Ralph Mothwurf Music](#)

Webseite: [Ensemble Kuhle Wampe](#)

Facebook: [Ensemble Kuhle Wampe](#)

Webseite: [Shake Stew](#)

austrian music export: [Shake Stew](#)

YouTube: [Shake Stew](#)

Bandcamp: [Shake Stew](#)

Familie: [Beate Wiesinger](#) (Schwester)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)