Gutiérrez Martínez Andrés

Vorname: Andrés
Nachname: Gutiérrez Martínez
erfasst als: Komponist:in Interpret:in
Genre: Neue Musik
Subgenre: Elektronische Musik Klangarchitektur
Instrument(e): Klavier
Geburtsjahr: 1984
Geburtsland: Mexiko
Website: Andrés Gutiérrez Martínez

"Andrés Gutiérrez Martínez (geboren 1984 in Guanajuato, Mexiko) ist ein mexikanischer Komponist und Klangkünstler. Er begann seine musikalische Ausbildung in Mexiko. 2006 zog er nach Österreich um und setzte dort seine Kompositionsausbildung bei Gerd Kühr und Pierluigi Billone sowie in Computermusik bei Marko Ciciliani an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz fort. Er erhielt den "Musikförderungspreis" der Stadt Graz 2012 und das "Begabtenstipendium der Stadt Graz" 2013. Seine künstlerischen Beiträge als Komponist und Performer umfassen instrumentelle, mix-media (elektroakoustische) und fix-media Projekte. Zusammen mit anderen gründete er Schallfeld."
esc medien kunst labor: Andrés Gutiérrez, abgerufen am 20.04.2022 [https://esc.mur.at/de/bio/andrés-gutiérrez]

Stilbeschreibung

> Andres' kreative Praxis reicht von instrumentaler, vokaler, gemischter und elektroakustischer Komposition bis hin zu audiovisuellen Performances. Ein Aspekt, den diese unterschiedlichen Praktiken gemeinsam haben, ist die Behandlung des Schallgegebenen als sinnvolles Material; allmähliche klangliche Transformation (Zunahme/Abnahme von Energien, Spannungsabbau) als Artikulationsmittel einer klanglichen Entfaltung; die Wahrnehmungserfahrung von Musik in Bezug auf Zeit und inhaltliche Implikationen in Bezug auf die Klangwirkung. Während ich in der

Komposition imaginierte Klangentfaltungen auf "kontrollierte Weise" definiere, mit einer festgelegten Struktur und zeitlichen Artikulation, konzentriert sich meine elektronische Musik-Performance-Praxis hauptsächlich auf generatives Audio, das ich dann als Quelle für weitere Manipulationen verwende. Letzteres hat mich dazu gebracht, mit generativem Video und hybriden Rückkopplungsschleifen zwischen akustischen und visuellen Komponenten und mit Oberflächenrückkopplung als Form verkörperter elektronischer Musik zu experimentieren.
Verena Platzer (2022, eigene Übersetzung); nach: Andrés Gutiérrez Martínez: About, abgerufen am 20.04.2022 [https://www.andresgutierrez.info/]

Auszeichnungen

2007 *Amt der Burgenländischen Landesregierung - Jenö Takács Kompositionspreis*: ehrenvolle Nennung (Zyklen)
2012 *Stadt Graz*: Musikförderungspreis
2013 *Stadt Graz*, *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Begabtenstipendium
2014 *Wettbewerb "Ángel Muñiz toca" - Conservatorio Superior de Música de Asturias* (CONSMUPA), Oviedo (Spanien): Gewinner
2014 *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Würdigungspreis
2015 *Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres der Republik Österreich*: Förderprogramm "The New Austrian Sound of Music 2016–2017" (mit Schallfeld Ensemble)
2016 *Internationales Treffen für junge Komponisten "Franco Donatoni" - Divertimento Ensemble*, Mailand (Italien): ausgewählter Komponist

Ausbildung

2006–2009 *Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland*, Eisenstadt: Komposition, Musiktheorie (Tibor Nemeth) - BA
2009–2012 *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Komposition (Gerd Kühr, Pierluigi Billone) - MA
2011 Meisterklasse "Komposition" - *impuls Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: Teilnehmer
2011–2014 *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Elektroakustische Komposition, Compuermusik (Marko Ciciliani) - MA
2012 Meisterkurs "Komposition" - *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland): Teilnehmer
2013 Meisterkurs "Komposition" - *Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM)*, Karlsruhe (Deutschland): Teilnehmer
2013 Meisterklasse "Komposition" - *impuls. Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: Teilnehmer (Pierluigi Billone, Beat Furrer, Peter

Ablinger)
2014 Meisterkurs "Komposition" - "*Voix Nouvelles*", *Fondation Royaumont* (Frankreich): Teilnehmer (Brian Ferneyhough, Johannes Schöllhorn, Dmitri Kourliandski)
2015 Meisterklasse "Komposition" - *impuls Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: Teilnehmer (Chaya Czernowin, Isabel Mundry, Pierluigi Billone)
2015–2020 *University of California*, San Diego (USA): Komposition, Musiktheorie (Roger Reynolds) - PhD

Tätigkeiten

2003–heute freiberuflicher Komponist, Sound Artist, Sound Designer
2012–2013 Theaterprojekt "Orpheus und Eurydike" - *Theater am Lend Graz*: Komponist (gemeinsam mit Marian Weger, Lisa Horvath, Peter Venus, Matej Bunderla, Margarethe Maierhofer-Lischka)
2013–2015 *Schallfeld – Kulturverein für zeitgenössische Klangkunst*, Graz: Vorsitzender des Organisationskommittees
2013–heute *Schallfeld – Kulturverein für zeitgenössische Klangkunst*, Graz: Mitbegründer, Projektmanager, Kurator
2013–heute *Ulysses Plattform*: Mitglied

Mitglied in den Ensembles
2013–heute *Schallfeld Ensemble*, Graz: Komponist

Aufträge (Auswahl)

2016 für Text im Klang #2 - *impuls Ensemble- und Komponistenakademie*: Draht
2017 mit finanzieller Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung - *Ensemble Divertimento* (Italien): En Un Laberinto
2023 *Schallfeld Ensemble*: A weave of artifacts

Aufführungen (Auswahl)

2011 Donatienne Michel-Dansac (s), Mario Caroli (fl), Pierre Stéphane Meugé (barsax), Vincent Leterme (pf) - Abschlusskonzert - *Atelier de Composition Acanthes*, Metz (Frankreich): D'ailleurs (UA)
2013 Gemeinschaftsprojekt - *Theater am Lend Graz*: Orpheus und Eurydike (UA)
2014 *Schallfeld Ensemble* - Leonhard Garms (dir), Forum Stadtpark Graz: IO (UA)
2014 *Neue Vocalsolisten Stuttgart* - "*Voix Nouvelles*" - *Fondation Royaumont* , Royaumont/Asnières-sur-Oise (Frankreich): Floricanto (UA)
2015 *Schallfeld Ensemble* - *open music Graz*, Kunstverein Graz: t(rr)t (UA der

Neufassung)
2015 *Schallfeld Ensemble* - Konzertzyklus "Fast Forward" - *Jeunesse – Musikalische Jugend Österreich*, Porgy & Bess Wien: io (UA)
2016 *Schallfeld Ensemble* - Text im Klang #2 - *impuls Ensemble- und Komponistenakademie*, Kulturzentrum bei den Minoriten: Draht (UA)
2016 Michael Matsuno (fl), Rachel Beetz (fl), Madison Greenstone (cl), Tyler Borden (vc), Kiyoe Washington (db), Matthew Kline (db), Kyle Adam Blair (pf), Fiona Digney (perc), Steven Schick (dir) - Fall Composition Jury Concert - *University of California*, Conrad Prebys Music Hall San Diego (USA): Gitterfenster/C (UA)
2016 *Ensemble InterContemporain - ManiFeste Academy*, *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris (Frankreich): Gitterfenster B (UA)
2017 *Ensemble Divertimento*, *Neue Vocalsolisten Stuttgart*, Sandro Gorli (dir) - Preisträgerkonzert - *Internationales Treffen für junge Komponisten "Franco Donatoni*", Mailand (Italien): En Un Laberinto (UA)
2018 *Schallfeld Ensemble*, Leonhard Garms (dir) - *Elevate Festival Graz*: Grain (UA)
2019 *Schallfeld Ensemble*, Berlin (Deutschland): Schnur (Binaural-Version) (UA)
2020 *Schallfeld Ensemble* - im Rahmen der Schallfeld Ensemble Residenz - *University of California*, Conrad Prebys Music Hall San Diego (USA): Monolito B (UA)
2023 *Schallfeld Ensemble*, *Über Wege - Konzert II: WACHSEN*, Freies Atelierhaus Graz: A weave of artifacts (UA)

Literatur

2015 mica: Ensemble Schallfeld: ... solo – due – tutti .... In: mica-Musikmagazin.
2016 mica: TEXT IM KLANG. In: mica-Musikmagazin.

Publikationen des Künstlers

2015 Gutiérrez Martínez, Andrés: Live-Electronics between Composition and Improvisation: A practical approach. Saarbrücken: AV Akademikerverlag.

Quellen/Links

Webseite: Andrés Gutiérrez Martínez
Ulysses Plattform: Andrés Gutiérrez Martínez
Soundcloud: Andrés Gutiérrez Martínez
YouTube: Andrés Gutiérrez Martínez
Vimeo: Andrés Gutiérrez Martínez
Webseite: Schallfeld Ensemble

Webseite: Das Orpheus-Projekt

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum