

Troiani Lorenzo

Vorname: Lorenzo

Nachname: Troiani

erfasst als: Komponist:in

Genre: Neue Musik

Geburtsjahr: 1989

Geburtsort: Rom

Geburtsland: Italien

Website: [Lorenzo Troiani](#)

"Lorenzo Troiani, geboren 1989 in Rom, studierte Komposition und Philosophie und besuchte Kurse und Meisterklassen namhafter Komponisten und Musiker, die ihm dabei halfen, seinen persönlichen Zugang zu finden und einen eigenen Stil zu entwickeln. Die Poesie von Paul Celan und Francis Ponge, die Arbeiten von Paul Klee und Jannis Kounellis, die Philosophie von Jacques Derrida und Jean-Luc Nancy sind für seine Musik von zentraler Bedeutung. Troianis Werke wurden weltweit von verschiedenen Ensembles aufgeführt, darunter Quatuor Diotima, Neue Vocalsolisten, Klangforum Wien, Quartetto Prometeo, mdi ensemble, Quatuor Tana, Curious Chamber Players, Divertimento Ensemble, oenm, Vertixe Sonora, L'arsenale und Promenade Sauvage."

Musikprotokoll im Steirischen Herbst: Lorenzo Troiani (2018), abgerufen am 19.04.2022 [https://musikprotokoll.orf.at/bio/lorenzo-troiani]

Stilbeschreibung

"Sein Interesse für Philosophie, sowie für Literatur und andere künstlerische Ausdrucksformen, hat dazu geführt, dass die Werke aus diesen Bereichen seinen Kompositionsstil stark geprägt haben; vor allem in Bezug auf ästhetische Aspekte. Und das in stärkerem Maße als es die Begegnung mit den Komponistinnen und Komponisten, denen er zahlreiche Anregungen verdankt, getan hat: Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Clemens Gadenstätter, Chaya Czernowin, Brian Ferneyhough oder Dmitrij Kourliandski [...]."

Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1: Lorenzo Troiani (Josef Kerstinger, 2018), abgerufen am 19.04.2022 [https://oe1.orf.at/artikel/654160/Lorenzo-

Troiani]

"Meine Musik funktioniert wie ein Vergrößerungsglas. Mir geht es darum, ein Ereignis zu kristallisieren, näher heran zu kommen, um auch mikroskopisch kleine Beziehungen zu sehen. Aufmerksam zu sein. Allmählich gelingt es, auf eine andere Art und Weise zu hören und bisher verborgene Bewegungen und Schwingungen zu entdecken [...]."

mica-Musikmagazin: "Ich suche in jedem akustischen Phänomen nach dem Leben" - LORENZO TROIANI im mica-Interview (Ruth Ranacher, 2017)

Auszeichnungen

2010 *Kompositionswettbewerb "Goffredo Petrassi"*, Parma (Italien): 3. Preis

2011 *Call for Scores - Chiamata L'Arsenale*, Treviso (Italien): Gewinner

2011 *Internationaler Kompositionswettbewerb G.E.R.M.I.* (Italien): 1. Preis ([Buio](#))

2011 *Kompositionswettbewerb "Oliviero Fusi"*, Bulciago (Italien): 3. Preis

2012 *Students' New Music Composition Competition "Sun River Prize"*, Chengdu (VR China): Preisträger

2012-2013 *Wettbewerb "Wär Ich ein Ton" - Verein Jean Paul*, Bayreuth (Deutschland): 1. Preis i.d. Kategorie "Ensemble" ([Gastricum](#))

2013 *Joan Guinjoan International Prize for Young Composers - Bank Sabadell Foundation* (Spanien): Preisträger

2014 *Kompositionswettbewerb "Valentino Bucchi"*, Rom (Italien): 1. Preis

2015 *Karlsruher Wettbewerb für Komposition - Stadt Karlsruhe, Hochschule für Musik Karlsruhe* (Deutschland): Preisträger ([Ferita](#))

2015 *Kulturhaus Villa Sträuli*, Winterthur (Schweiz): Composer in Residence

2015 *impuls Kompositionswettbewerb - impuls . Ensemble- und Komponistenakademie*, Graz: Gewinner

2016 *IZZM - Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik*, Klagenfurt: Composer in Residence

2016 *Kulturstiftung Schloss Wiepersdorf* (Deutschland): Composer in Residence

2016 *Ensemble NeuRaum*, Wien: Composer in Residence

2017 *Musikförderungspreis - Stadt Graz*: Preisträger

2017 *Künstlerhaus Eckernförde - Schleswig-Holsteinisches Künstlerhaus e.V.* (Deutschland): Composer in Residence

2018 *Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur*: Startstipendium Musik

2018 *Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis* - Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1: Finalist

2018 *Christian Doppler Kompositionswettbewerb - Christian-Doppler-Fonds, Universität Salzburg*: 3. Preis ([La fine è senza fine](#))

2021 *Kompositionswettbewerb "Neue Szenen V" - Deutsche Oper Berlin*,

Ausbildung

1998–2001 Rom (Italien): Privatunterricht Gitarre (Bernardo Nardini)

2000–2006 Rom (Italien): Privatunterricht Klavier, Komposition, Musiktheorie, Kontrapunkt (Fabrizio Scipioni)

2005–2014 *Conservatorio "Santa Cecilia"*, Rom (Italien): Komposition (Antonio Scarlato, Maurizio Gabrieli, Antonio Di Pofi, Rosario Mirigliano) - Diplom mit Auszeichnung

2007–2011 *University "Roma Tre"*, Rom (Italien): Philosophie (Paolo D'Angelo, Elio Matassi) - BA mit Auszeichnung

2008 Meisterklasse "Komposition" - *Conservatorio "Santa Cecilia"*, Rom (Italien): Teilnehmer (Luis de Pablo)

2009–2013 diverse Meisterklassen "Komposition" - *Nuova Consonanza*, Rom (Italien): Teilnehmer (Salvatore Sciarrino, [Beat Furrer](#), Philippe Manoury, Mark Andre, Manfred Trohjan)

2011 Meisterklasse "Komposition" - *Conservatorio "Santa Cecilia"*, Rom (Italien): Teilnehmer (Darius Przyblysky)

2012 Meisterklasse "Komposition" - *Corsi di Sermoneta* (Italien): Teilnehmer (Alessandro Solbiati)

2013 Meisterkurs "Komposition" - [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Teilnehmer ([Pierluigi Billone](#), [Beat Furrer](#), [Peter Ablinger](#))

2013 Meisterkurs "Komposition" - *Accademia Chigiana*, Siena (Italien): Teilnehmer (Salvatore Sciarrino)

2013 Meisterkurs "Komposition" - *Accademia Musicale Toscana*, Pontedera (Italien): Teilnehmer (Francesco Filidei)

2013–2014 *Conservatorio "Ottorino Respighi"*, Latin (Italien): Komposition (Salvatore Sciarrino)

2014 Meisterkurs "Komposition" - *Conservatorio "Pollini"*, Padua (Italien): Teilnehmer (Stefano Gervasoni, Alvisé Vidolin)

2014 Meisterkurs "Komposition" - *Mixtur*, Barcelona (Spanien): Teilnehmer (José Manuel Lopez Lopez)

2014 Meisterkurs "Komposition" - *"Voix Nouvelles"*, *Fondation Royaumont* (Frankreich): Teilnehmer (Brian Ferneyhough, Johannes Schöllhorn, Dmitri Kourliandski)

2014–2016 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Clemens Gadenstätter](#)) - MA mit Auszeichnung

2015 Meisterkurs "Komposition" - [Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik](#): Teilnehmer (Steven Takasugi)

2015 Meisterkurs "Komposition" - [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Teilnehmer (Chaya Czernowin, Isabel Mundry,

Pierluigi Billone)

2016 Meisterklasse "Komposition" - *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland): Teilnehmer (Sergej Newsky, Chaya Czernowin, Mark Andre, Steven Takasugi)

2017 Meisterklasse "Komposition" - Tchaikovsky City Composers Academy, Perm (Russland): Teilnehmer (Jerome Combier, Yannis Kyriakides, Dmitri Kourliandski, Sergej Newsky)

2017-2018 KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Komposition (Gerd Kühr)

2018 internationaler Workshop - *Divertimento Ensemble, Ulysses Network*: ausgewählt als Teil der Zusammenarbeit mit Ulysses

2018-2021 *Harvard University, Cambridge (USA)*: Komposition, Elektronische Musik (Chaya Czernowin, Hans Tutschku) - MA

2018-heute *Harvard University, Cambridge (USA)*: Komposition (Chaya Czernowin, Hans Tutschku) - PhD

Tätigkeiten

2010-heute *La Compagnia dei Masnadieri*, Rom (Italien): Pianist, Komponist

2013-heute *Ulysses Plattform*: Mitglied

Aufträge (Auswahl)

2015 impuls . Ensemble- und Komponistenakademie, Graz: We are destroyed

2018 Vierhalbiert: Die Zerstörungen

2019 Ensemble NAMES, aspekteSALZBURG: Hold the dark

2019 Schallfeld Ensemble: Chronicles of the Afterbomb

2020 *Deutsche Oper Berlin, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin* (Deutschland): Haut

2020 PHACE | CONTEMPORARY MUSIC: La vita delle conchiglie

2021 open music Graz: Appunti per una conchiglia

2021 between feathers ensemble: La voce delle conchiglie

2024 impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik (mit zusätzlicher Unterstützung der SKE Kompositionsförderung für den Komponisten): Im Magen des Ungeheuers. Für E.B.

Aufführungen (Auswahl)

2013 *Ensemble I z M*, Gerhard Müller-Hornbach (dir) - *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main* (Deutschland): Gastricum (UA)

2014 *Parco della Musica Contemporanea Ensemble*, Tonino Battista (dir), Parco della Musica Rom (Italien): Empedoclea II. Über Materialismus (UA)

2015 Lorenzo Derinni (vl), Schallfeld Ensemble - open music Graz,

Kunstverein Graz: [Cara è fine](#) (UA)

2016 ZeitGenuss-Festival, Karlsruhe (Deutschland): [Ferita](#) (UA)

2017 Esteban Belinchón (vc) - *DIGITAL:ANALOG* kultum [ImCubus], Graz: [Qui sono inafferrabile](#) (UA)

2017 *Klangforum Wien*, Enno Poppe (dir) - Eröffnungskonzert - [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Helmut List Halle Graz: [We are destroyed](#) (UA)

2018 Oper Graz: [Antigone. Und kein Ende](#) (UA)

2018 gutsch'n'faders - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Helmut List Halle Graz: [dalla voce instabile](#) (UA der Neufassung)

2019 Elina Viluma (voc), [Schallfeld Ensemble](#), [Leonhard Garms](#) (dir) - Konzert "Strange Beauties IV: Overload and emptiness", Theater am Lend Graz: [Chronicles of the Afterbomb](#) (UA)

2020 Richard Haynes (cl), *Ensemble Proton*, Gregor A. Mayrhofer (dir), Dampfzentrale Bern (Schweiz): [Studi sulla distanza](#) (UA)

2020 [Ensemble NAMES](#), Armando Merino (dir) - Konzert "Towards a Brighter Hue" - [aspekteSALZBURG: Hold the dark](#) (UA)

2021 [PHACE | CONTEMPORARY MUSIC](#), Nacho de Paz (dir) - Konzertzyklus "PHACE", Konzert "Strata", Wiener Konzerthaus: [La vita delle conchiglie](#) (UA)

2021 "Neue Szenen V: Scheiterhaufen" - *Deutsche Oper Berlin*, Tischlerei (Deutschland): [Haut](#) (UA)

2021 *Klangforum Wien*, Konzertreihe "Junge Stücke" - [open music Graz](#), Museum der Wahrnehmung Graz: [Appunti per una conchiglia](#) (UA)

2022 [Alessandro Baticci](#) (fl, elec) - [cercle – konzertreihe für neue musik](#), DAS OFF-THEATER Wien: [La voce delle conchiglie](#) (UA)

2023 *Ensemble Nickel*, [Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik](#), Bludenz: [Marea dentro](#) (UA)

2024 [Schallfeld Ensemble](#) - Lorenzo Derinni (Violine), Francesca Piccioni (Viola), [Myriam García Fidalgo](#) (Violoncello), [Margarethe Maierhofer-Lischka](#) (Kontrabass), [Maria Flavia Cerrato](#) (Klavier), *Text im Klang #6* - Uraufführungen von impuls Kompositionsaufträgen & Einführung zum Schaffen von Elfriede Jelinek, Graz: [Im Magen des Ungeheuers. Für E.B.](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

07. November 2021

"Das schwierigste im neuen Musiktheater ist die Musik. Diese Schwierigkeit entsteht nicht nur aus ästhetischen und formalen Fragestellungen nach ihrer Funktion in einem theatralen Gesamtkunstwerk, sondern immer häufiger und dringlicher durch die geschlechtlichen Positionierungen. So in der Uraufführung des 5. Internationalen Kompositionswettbewerbs "Neue Szenen V" der Deutschen Oper Berlin und der Hochschule für Musik Hanns Eisler, die

drei Minipanoramen von "Frauenliebe und (Nicht-)Leben" vorführt: "Kein Mythos" von Sara Glojnarić (Musik, geb. 1991) und Dorian Brunz (Text, geb. 1991), "Haut" von Lorenzo Troiani (Musik, geb. 1989) und Lea Mantel (Text, geb. 1995) sowie "unser Vater | Vater unser" von Sergey Kim (geb. 1987, Musik) und Peter Neugschwentner (Text, geb. 1992). [...] Auf die persönlichkeitsstarke Musik dafür muss man allerdings noch etwas warten. Die Studierenden der Hochschule liefern einen intellektuell wie professionell beeindruckenden Volleinsatz für Neues Musiktheater. [...] Für "Haut" nimmt Lea Mantels in ihrem Text Bezug auf die befangene Frau im Marlen Haushofers "Die Wand" und Kafkas "Verwandlung", in der die Titelfigur zum Tier wird. Darüber legte Lorenzo Troiani kühl schwelgende Klangflächenpoesie und – von der Regie durch Männer-Röcke und Frauen-Hosen verdichtet – langsam schwebende, ein androgynes Ideal feiernde Kantilenen. Mit Lilien, weißen Tüchern und weißen Gesichtslarven zaubert Andrea Tortosa Baquero eine dekorative Erlesenheit, die bei ihren anderen Arbeitgebern Novoflot und La Fura dels Baus nicht erwünscht ist. Die Tontechnik liefert dazu feinen Hall und macht den instrumentalen Gestus des Echo Ensembles der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin etwas fülliger und opulenter [...]."

*Die Deutsche Bühne: Ästhetische Distanz (Roland H. Dippel, 2021),
abgerufen am 19.04.2022 [<https://www.die-deutsche-buehne.de/kritiken/aesthetische-distanz>]*

20. Juli 2018

"Sieger des Ö1 TALENTEBÖRSE-KOMPOSITIONSPREIS ist MATHIAS JOHANNES SCHMIDHAMMER von der UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST WIEN. [...] Die Jury wählte drei Komponierende in die finale Entscheidungsrunde: Yulan Yu, Lorenzo Troiani und Mathias Johannes Schmidhammer. Ihnen attestierte das Gremium besonders großes Potenzial. Nach intensiver Diskussion hat die Jury den mit 10.000 Euro dotierten Ö1 *Talentebörse-Kompositionspreis* an Mathias Johannes Schmidhammer vergeben [...]."

mica-Musikmagazin: [Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis 2018 geht an Mathias Johannes Schmidhammer](#) (mica, 2018)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit seinen Werken

2019 Opern der Zukunft: Im Feuer ihres Blutes (Oper Graz) // CD 2, Track 4: [Antigone. Und kein Ende](#); CD 2, Track 5: [Intro](#); CD 2, Track 6: [Song of the hanged girl](#); CD 2, Track 7: [Fine](#)

2019 Chamber Works - Ensemble NeuRaum (paladino music) // CD 2, Track 2: [Studi della Fina I](#); CD 2, Track 3: [Studi della Fina II](#)

Literatur

mica-Archiv: [Lorenzo Troiani](#)

2015 [Ensemble Schallfeld: ... solo – due – tutti ...](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ranacher, Ruth: ["Ich suche in jedem akustischen Phänomen nach dem Leben" – LORENZO TROIANI im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [impuls Festival 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 mica: [Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis 2018 geht an Mathias Johannes Schmidhammer](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [Christian Doppler Kompositionspreis vergeben](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Rögl, Heinz: ["Wachstum": Vorbericht Wien Modern 2019 \(28.10.-30.11.2019\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [aspekteSALZBURG refreshed](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [aspekteSALZBURG findet 2021 online statt](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Osterfestival Tirol: Maschine.Mensch \(1.-17. April\)](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Text im Klang #6](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Lorenzo Troiani](#)

austrian music export: [Lorenzo Troiani](#)

Soundcloud: [Lorenzo Troiani](#)

Ulysses Plattform: [Lorenzo Troiani](#)

Universal Edition: [Lorenzo Troiani](#)

Webseite: [La Compagnia dei Masnadieri](#)