

Praxmarer Elias

Vorname: Elias

Nachname: Praxmarer

erfasst als: Komponist:in Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Genre: Neue Musik Klassik

Instrument(e): Klavier Orgel

Geburtsjahr: 1994

Geburtsort: Hall in Tirol

Geburtsland: Österreich

Website: [Elias Praxmarer](#)

"Elias Praxmarer (*1994 in Hall in Tirol) studierte Instrumentalpädagogik, Orgel, Klavier, Komposition und Musiktheorie an der Universität Mozarteum Salzburg (Expositur Innsbruck) sowie am Tiroler Landeskonservatorium bei Andreas Liebig, Michael Schöch, Annette Seiler, Sebastian Euler und Franz Baur. Sämtliche Abschlussprüfungen absolvierte er mit ausgezeichnetem Erfolg. Mehrere Stipendien (u.a. Förderpreis der Landesmusikschule Ötztal, Stipendium European Cities of Historical Organs) ermöglichen ihm den Besuch von Meisterkursen (Klavier, Orgel, Improvisation und Komposition) bei renommierten Künstlerinnen und Künstlern wie unter anderem Wolfgang Zerer, Peter Planyavsky, Pieter van Dijk, Maurizio Croci oder Bernard Foccroulle.

Er konzertierte als Solist und Kammermusikpartner im In- und Ausland, u.a. an historisch bedeutenden Orgeln in Österreich, Deutschland, Italien, Frankreich und der Schweiz, des Weiteren mit Ensembles und Orchestern wie u.a. der Camerata Franconia und dem Orchester der Bayerischen Philharmonie in Konzertsälen wie dem Herkulessaal der Residenz München oder dem Wiener Saal in Salzburg. Eine langjährige Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem Universitätschor Innsbruck, mit dem er als Organist und Pianist u.a. beim Internationalen Dvořák-Festival in Prag oder in der Thomaskirche in Leipzig konzertierte.

Seine geistlichen und weltlichen Kompositionen für unterschiedlichste Besetzungen wurden bislang in Österreich, Deutschland und Italien aufgeführt. Für seine Werke erhielt er mehrere Stipendien und Auszeichnungen. 2019 war er Finalist beim Internationalen Kompositionswettbewerb für Orgel des

Brucknerhauses Linz, 2021 beim Musikwettbewerb um den Kulturpreis Gasteig in München. Zuletzt gewann er den Förderpreis des Tiroler Klassik Komponistenpreises und wurde vor kurzem mit dem Kompositionsspreis der Landeshauptstadt Innsbruck (Hilde-Zach-Stipendium) geehrt.

Derzeit studiert Elias Praxmarer Orgel an der Hochschule für Musik und Theater in München bei Prof. Bernhard Haas. Im Oktober 2018 wurde er zum neuen Stiftsorganisten des Zisterzienserstiftes Stams ernannt. Dort ist er zusammen mit Hannes Torggler Initiator und künstlerischer Leiter von stift stams sakral- Festival ORGEL PLUS. Seit 2020 vertritt er als Artistic Director die Stadt Innsbruck bei der europäischen Städtevereinigung ECHO (European Cities of Historical Organs, Hauptsitz in Brüssel)."

*Elias Praxmarer: Über mich (2021), abgerufen am 30.03.2022
[<https://www.eliaspraxmarer.com/kopie-von-biographie>]*

Stilbeschreibung

"Emotionale Kommunikation zwischen InterpretInnen und ZuhörerInnen funktioniert nur mit passender Sprache. Dieser Umstand veranlasst mich, bei jeder Komposition von neuem eine geeignete Sprechweise zu suchen, mit der ich mich ausdrücken und mit den Konzertbesuchern im musikalischen Sinne kommunizieren kann. Doch möchte ich Zuhörern nie vorschreiben, was sie in meinen Kompositionen hören müssen oder sollten. Auch braucht man in meinen Augen Musik nicht zwangsläufig zu "verstehen". Es genügt das bloße Zuhören. Dabei ist es doch am schönsten, wenn jeder Besucher musikalische Farben, gewohnte oder vielleicht ungewohnte Klänge anders empfindet und sich eigene subjektive Bilder, Empfindungen oder Vorstellungen schafft."

*Elias Praxmarer: Kompositionen (2021), abgerufen am 30.03.2022
[<https://www.eliaspraxmarer.com/kompositionen>]*

Auszeichnungen

2016 Kompositionsstipendium "Kraftfeld Neue Musik Tirol": Stipendiat (Fantasie für Klavier)

2019 Internationaler Kompositionswettbewerb für Orgel - Brucknerhaus Linz: Finalist

2019 Tiroler Klassik Komponistenförderpreis - Eva Lind Musikakademie Tirol e.V., Österreichischer Rundfunk – ORF: Preisträger

2021 Musikwettbewerb um den Kulturpreis Gasteig, München (Deutschland): Finalist

2021 Hilde-Zach-Kompositionsstipendium - Stadt Innsbruck: Gewinner (Orgelkonzert 1809)

2022 *Österreichische Richard Wagner-Gesellschaft*, Innsbruck: Stipendiat

weitere Stipendien/Auszeichnungen, u.a. Stipendium "European Cities of Historical Organs", Kompositionsstipendium "pauls sakral"

Ausbildung

2002-2013 *Landesmusikschule Ötztal*: Klavier (Patricia Plörer), Orgel (Hannes Torggler) - Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg

2012-2019 Standort Innsbruck - Universität Mozarteum Salzburg:

Instrumentalpädagogik Orgel (Andreas Liebig, Michael Schöch),

Instrumentalpädagogik Klavier (Annette Seiler, Sebastian Euler) - Diplom mit ausgezeichnetem Erfolg

2012-2019 Tiroler Landeskonservatorium, Innsbruck: Konzertfach Orgel - Diplom mit ausgezeichnetem Erfolg

2013-2019 Tiroler Landeskonservatorium, Innsbruck:

Komposition/Musiktheorie (Franz Baur)

2018-2021 *Hochschule für Musik und Theater München* (Deutschland):

Konzertfach Orgel; Schwerpunkt "Komposition und Neue Musik" (Bernhard Haas) - Diplom mit ausgezeichnetem Erfolg

Meisterkurse u.a. bei: Igor Levit, Wolfgang Zerer, Peter Planyavsky, Pieter van Dijk, Maurizio Croci, Bernard Foccroulle

Tätigkeiten

2012-2018 *Pfarrkirche Längenfeld im Ötztal*: Organist

2018-heute *Zisterzienserstift Stams*: Stiftsorganist

2018-heute *stift stams sakral - Festival ORGEL PLUS*: Initiator, künstlerischer Leiter; gemeinsam mit Hannes Torggler

2020-heute *ECHO (European Cities of Historical Organs)*, Brüssel (Belgien): Artistic Director (Stadt Innsbruck)

2022-heute *Internationaler Paul-Hofhaimer-Orgelwettbewerb - Stadt Innsbruck*: Wettbewerbsleiter

Landesmusikschule Ötztal: Lehrer (Klavier, Korrepetition)

rege Konzerttätigkeit als Solist und Kammermusikpartner im In- und Ausland, u.a. an historisch bedeutenden Orgeln in: Österreich, Deutschland, Italien, Frankreich, Belgien, Niederlanden, Tschechische Republik, Schweiz

Zusammenarbeit als Solist/Komponist u. a. mit: Orchester der Bayerischen Philharmonie, Camerata Franconia, Universitätschor Innsbruck, Windkraft - Kapelle für Neue Musik, Ensemble KonStellation

Aufträge (Auswahl)

zahlreiche Aufträge von Festivals (z.B. musik+/[Osterfestival Tirol](#), Theaterfestival Steudlenn, Reihe des BTV-Stadtforums inn situ, pauls sakral), im Kulturbereich tätigen Organisationen (u.a. [Blasmusikverband Tirol](#), Pfarrgemeinde Umhausen) sowie von Ensembles/Orchestern (u.a. [Orchester der Akademie St. Blasius](#), Zentaur-Quartett, Duo Da Chara, [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#), [Sonarkraft](#), Kirchenchor Stams, [KNMT - Kraftfeld Neue Musik Tirol](#))

Uraufführungen (Auswahl)

2018 Eva Schöler (ms), [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Konzertreihe "Sakrale Musik unserer Zeit - Verheißung",

Wallfahrtskirche Götzens: [Prophetes](#) (UA)

2018 Eva Schöler (ms), [Elias Praxmarer](#) (pf), Gregor Moser (perc) - Konzert-Uraufführung: "Genau Jetzt!", BVT Stadtforum Innsbruck: disturbance (UA)

2021 Martin Yavryan (vl), Nikolaus Meßner (vc), Isabel Gabbe (pf) - Konzert "Kammermusikalische Entdeckungen" - [Tiroler Landesmuseen](#), Ferdinandeum Innsbruck: [VARIATIO](#) (UA)

2021 [Orchester der Akademie St. Blasius](#) - Konzert "Oktett Special",

Innsbruck: [Oktett](#) (UA)

2021 [Choropax](#), [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#), Ewald Brandstätter (dir) - Konzertreihe "Sakrale Musik in unserer Zeit - Preist die Größe des Herrn", Wiltener Basilika Innsbruck: [Magnificat](#) (UA)

2022 [Elias Praxmarer](#) (org), [Orchester der Akademie St. Blasius](#), [Karlheinz Siessl](#) (dir) - *stift stams sakral - Festival ORGEL PLUS*: [Orgelkonzert](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

27. Januar 2026

über: Verheißung - Kammerorchester Innstrumenti (CD, Helbling, 2025)
"Verheißung – diesem Thema widmen sich auf der neuen CD des Tiroler Kammerorchesters Innstrumenti unter der Leitung von Gerhard Sammer sieben Komponisten und Komponistinnen auf ganz unterschiedliche Art und Weise. Uraufgeführt wurden diese Werke in der Wallfahrtskirche Götzens, nun sind sie auf Tonträger erhältlich. [...] Gesungen wird auch in „Prophetes“ von dem Tiroler Komponist Elias Praxmarer, nämlich von Mezzosopranistin Eva Schöler."

mica-Musikmagazin: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#) (Theresa Steininger, 2026)

6. Mai 2021

"Zeitgenössische Musik wird jährlich von der Stadt Innsbruck mit den nach Altbürgermeisterin Hilde Zach benannten Kompositionsstipendien gewürdigt

[...]. Elias Praxmarer ist laut Jurybegründung "die glückliche Kombination eines professionellen Solisten und gleichzeitig hervorragend ausgebildeten Komponisten, die seinem Schaffen eine unglaubliche Authentizität verleihen". Sein eingereichtes Orgelkonzert "1809" überzeugte die Jury durch "seine brillante Orchesterbehandlung und virtuosen Umgang mit dem Soloinstrument. Es gelingen ihm bombastische Klangmomente wie auch fein durchgehörte Passagen. Das Werk interessiert und findet so auch den Zugang beim Hörer [...]. Ein Musiktheater nicht ohne feinsinnigen Humor" [...]."

Innsbruck informiert: Fesselnde Musik mit Humor (2021), abgerufen am 31.03.2022 [<https://www.ibkinfо.at/kompositionsstipendien-2021>]

Diskografie (Auswahl)

2020 Tessera - Martin Anton Schmid, Elias Praxmarer, Viktor Praxmarer, Markus Kuen (EP; Pro Vita Alpina)

als Interpret

2019 Missa Contemplatione - Bernd Kuchenmeister (Querstand)

Tonträger mit seinen Werken

2025 Verheißung - Kammerorchester Innstrumenti (CD, Helbling) // Track 4: Prophetes

2019 Tiroler Weihnachtskonzert 2019 (MusikMuseum) // Track 6: Fantasie über "Stille Nacht! Heilige Nacht!"

Literatur

2018 Sakrale Musik unserer Zeit Nr. 8 Verheißung – Musik & Bild. In: mica-Musikmagazin.

2018 Tiroler Kammerorchester Innstrumenti: Sakrale Musik unserer Zeit 8. In: mica-Musikmagazin.

2026 Steininger, Theresa: Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: Elias Praxmarer

Facebook: Elias Praxmarer