

## Pongrácz Vincent

**Vorname:** Vincent

**Nachname:** Pongrácz

**erfasst als:** Interpret:in Komponist:in Arrangeur:in

**Genre:** Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik

**Instrument(e):** Klarinette Saxophon

**Geburtsjahr:** 1985

**Geburtsort:** Wien

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Vincent Pongrácz](#)

"Der Klarinettist und Komponist Vincent Pongracz studierte am Rytmisk Musikkonservatorium in Dänemark. 2013 erhielt er das Startstipendium des BMUKK und im Folgejahr war er Gewinner des SKE Publicity Preises. Seit September 2018 lebt er in Wien, um als freischaffender Musiker und Komponist zu arbeiten. Zahlreiche Projekte als Musiker und Komponist (Synesthetic 4, Christoph Cech Jazz Orchestra Project, Woody Black 4, Leitung der Porgy & Bess Stageband etc.) sowie die musikalische Zusammenarbeit mit Größen der Szene, vornehmlich aus dem Jazzsegment und dem Experimentalbereich, umrahmen sein Schaffen."

*Musikprotokoll im Steirischen Herbst: Vincent Pongrácz (2019), abgerufen am 10.05.2022 [<https://musikprotokoll.orf.at/bio/vincent-pongacz>]*

### **Stilbeschreibung**

"Zwar ziehen sich Strenge und Disziplin wie ein gewisser Faden durch die sehr beherrschten, formbewussten Kompositionen des jungen Klarinettisten. Doch bestechende Akkuratess und Präzision entfesseln mit Fortdauer Dynamik und Freiheit. [...] Vorderhand ist das eine gelungene Mischung aus Rap, Jazz, Minimal und neutönerischer Kompositionstechniken. Fast zappaesk, immer aber sehr abwechslungsreich. Doch Vincent Pongracz gelingt der Kunstgriff, ganz unterschiedliche, am Papier fast gegensätzliche Elemente so organisch auf Ohrenhöhe zu verbinden, dass sich die Frage nach Eklektizismus, Dominanz und Regelwerk völlig erübrigt. Hier dient

einfach alles einem kunstsinnigen wie spannenden Prozess, der auch ganz schön grooven kann und mit packenden Wendungen die Dynamik steigert [...]."

*Jazzfestival Leibnitz: Synesthetic Octet (2018), abgerufen am 10.05.2022*  
[<https://jazzfestival.leibnitzkult.at/synesthetic-octet-at/>]

## Auszeichnungen & Stipendien

2013 [Ministerium für Unterricht, Kunst und Kultur](#): Startstipendium für Musik  
2014 *Publicity-Award* - [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana - SKE Fonds](#): Preisträger  
2020 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Staatsstipendium für Komposition  
2020 *Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V. (Deutschland)*: Quartals-Bestenliste (Album "Pickedem", mit [Synesthetic4](#))  
2020 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mehana - SKE Fonds](#): diverse Tonträger-Förderungen  
2021 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Kompositionsstipendium  
2024 [ÖMR - Österreichischer Musikrat](#): Nominierung [Österreichischer Jazzpreis](#) i.d. Kategorie "Best Album" (mit [Synesthetic Octet](#); Album "Plehak")

## Ausbildung

2013 [mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Klarinette - Diplom  
2014-2019 *Rytmsk Musikkonservatorium*, Kopenhagen (Dänemark): Klarinette - MA

## Tätigkeiten

2007-2010 Filmmusik für "public art 3" (Regie: Maria Stipsicz)  
2016 Filmmusik für "Future Baby" (Regie: Maria Arlamovsky)  
2018-heute Wien: freiberuflicher Musiker/Komponist  
2025 [ÖMR - Österreichischer Musikrat](#) - [Österreichischer Jazzpreis](#): Jurymitglied

Zusammenarbeit mit bekannten Musikern wie u.a. [Klaus Dickbauer](#), Alegre Corrêa, [Herbert Pirker](#), [Renald Deppe](#), [Daniel Riegler](#), [Fabian Rucker](#)

## Mitglied in den Ensembles/Bands/Orchestern

2011-2014 [Woody Black 4](#): Klarinettist, Bassklarinettist (gemeinsam mit [Leonhard Skorupa](#) (bcl), Daniel Moser (bcl), [Oscar Antolí](#) (cl, bcl))  
2013-heute [Synesthetic Octet](#): Klarinettist (gemeinsam mit [Alois Eberl](#) (pos),

[Clemens Salesny](#) (bcl, sax), [Lukas König](#) (perc), [Manuel Mayr](#) (eb, db), [Peter Rom](#) (git), Richard Köster (trp), [Doris Nicoletti](#) (fl))

2013–2014 Stageband [Porgy & Bess](#) - [Synesthetic Octet](#): Leiter

2015–heute *Our Device Is Korea*: Klarinettist, Elektronik, Komponist  
(gemeinsam mit [Simon Raab](#) (pf, synth), [Beate Wiesinger](#) (e-bgit, elec),  
Sergey Balashov (perc))

2015–heute [Christoph Cech Jazz Orchestra Project - CCJOP](#): Klarinettist

2017–heute [Synesthetic4](#): Klarinettist (gemeinsam mit [Peter Rom](#) (git),  
[Manuel Mayr](#) (eb, db), [Andreas Lettner](#) (perc))

2019–heute [Ralph Mothwurf Orchestra](#): Klarinettist, Bassklarinettist

(gemeinsam mit [Ralph Mothwurf](#) (künstl. Leiter, Komponist), [Maria Holzeis-Augustin](#) (fl), Benjamin Tabatabai (fl), Christopher Haritzer (cl, bcl), [Astrid Wiesinger](#) (sax), [Anna Tsombanis](#) (sax), [Victoria Pfeil](#) (sax), Birgit Eibisberger (hn), [Laila Schubert](#) (hn), Christian Hollensteiner (tp), [Martin Eberle](#) (tp), Markus Pechmann (tp), Clemens Hofer (pos), Georg Schrattenholzer (pos), Tobias Ennemoser (tb), Irena Manolova (stab), Tobias Meissl (stab), [Peter Rom](#) (git), [Mike Tiefenbacher](#) (pf, keyb), [Tobias Vedovelli](#) (e-b, acc-b), Valentin Duit (dr))

*C.U.BE 8tett & Strings*: Klarinettist (gemeinsam mit Alex Löwenstein (asax, ssax), [Anna Lang](#) (vc), [Astrid Wiesinger](#) (asax, fl), [Florian Sighartner](#) (vl), [Irene Kepl](#) (va), [Julia Pallanch](#) (voc), [Leonhard Skorupa](#) (bcl), Paul Dangl (vc), Philipp Eder (pf, kybd), [Beate Wiesinger](#) (e-bgit), [Lukas König](#) (perc))

[No Home for Johnny](#): Saxophonist (gemeinsam mit Julian Preuschl (tp), [Peter Rom](#) (e-git), Renee Benson (voc), [Raphael Preuschl](#) (e-bgit), [Michael Prowaznik](#) (schlzg))

## Aufträge (Auswahl)

2017 im Auftrag von [Emily Stewart](#): Amygdala

2019 [Jazzorchester Vorarlberg](#): LeeLaH

2019 [Studio Dan](#): Angle

2020 anlässlich des 75-jährigen Bestehens - *Europäisches Forum Alpbach*: Hy Cotyl

## Aufführungen (Auswahl)

2019 Renee Benson (voc), [Vincent Pongrácz](#) (cl), [Jazzorchester Vorarlberg](#) - *Kammgarn*, Hard: LeeLaH (UA)

2019 [Studio Dan](#) - [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), Next Liberty Graz: Angle (UA)

2021 [Klangforum Wien](#), Gábor Káli (dir) - Eröffnungskonzert - [Europäisches Forum Alpbach](#): Hy Cotyl (UA)

## Pressestimmen (Auswahl)

## 11. Dezember 2021

über: Uya - Synesthetic Octet, Renee Benson (LP; JazzWerkstatt Records, 2021)

"Rap mit jazzigem Beigeschmack? Ein alter Hut. Wenn sich aber jemand anschickt, Hip-Hop mit Avantgarde-Jazz in einem kammermusikalischen Rahmen zu verschmelzen, besitzt er ein Alleinstellungsmerkmal. Der Klarinettist Vincent Pongrácz brilliert damit auch auf dem nunmehr vierten Album seines Synesthetic Octet: Sprechgesänge von immer wieder dadaistischer Prägung treffen auf verschrobene Shuffle-Grooves und Bläserlinien, die eher nach einem Avantgarde-Festival schielen als dem Einsatz in einer Disco. Ein Wahnwitz mit subtilen Mitteln: Pongrácz überhöht den Hip-Hop ähnlich raffiniert, wie Maurice Ravel einst den Walzer in seinem Stück "La Valse" abstrahiert hat. Dabei fahren diese Tracks durchaus ins Tanzbein, wie der Break-zerklüftete Beat von "Schack"."

*Wiener Zeitung: Vincent Pongrácz: Hip-Hop fürs Hirn (Christoph Irrgeher, 2021), abgerufen am 10.05.2022*

[<https://www.wienerzeitung.at/nachrichten/kultur/pop-rock-jazz/2130894-Vincent-Pongracz-Hip-Hop-fuers-Hirn.html>]

## 29. September 2021

über: Live at Kallmanboom - Synesthetic Ivo (LossLess Digital, 2021)

"Vincent Pongracz zeigt sich auf seinem Solodebüt als ein Künstler mit ganz eigenen musikalischen Vorstellungen, mit solchen, die einer eigenen Linie folgen und doch recht weit abseits der musikalischen Norm verlaufen. In der Musik des eigenwilligen Wieners verhält sich so einiges etwas anderes: der verspielte Sound, die vertrackte Rhythmik, die von dem Künstler erfundene dadaistisch angehauchte Kunstsprache, die Strukturen der Nummern, irgendwie fällt alles etwas aus dem konventionellen Rahmen, und dennoch, es bildet sich aus allem ein unverkennbarer musikalischer Charakter heraus, der zu einer intensiveren Auseinandersetzung veranlasst. Der ursprünglich aus dem Jazz stammende Klarinettist und Komponist verwirklicht auf "Live at Kallmanboom" – wie auch schon mit seinen Bandprojekten *Synesthetic Octet* und *Synesthetic4* davor – einen Klang, der sich in schönster Crossover-Manier aus Elementen verschiedenster stilistischer Richtungen verwebt. Hip-Hop trifft auf improvisierenden Jazz und experimentelle Clubsounds, dazu eine Prise Neue Musik und der schon erwähnte ungewöhnliche Umgang mit Sprache und fertig sind Nummern, die nicht einmal mit großer Fantasie irgendeiner Kategorie exakt zuzuordnen sind."

*mica-Musikmagazin: [SYNESTHETIC IVO - "Live at Kallmanboom"](#) (Michael Ternai, 2021)*

## **01. Dezember 2020**

über: Zelt - Ralph Mothwurf Orchestra (Edition Ö1 – Contemporary Jazz, 2020)

"Acht fulminante Stücke sind es, deren Klangfarben sich aus seinem Studium der Musik der klassischen Moderne und zeitgenössischer Tonsetzer/innen ebenso speisen wie aus der Jazztradition. Eingespielt wurden die Kompositionen vom 22-köpfigen Ralph Mothwurf Orchestra, bestehend aus hochkarätigen Instrumentalist/innen, die sowohl im Jazz als auch in der zeitgenössischen Musik verwurzelt sind. Das musikalische Interesse der Formation liegt in der Verschmelzung der Traditionen der zeitgenössischen Moderne und des Jazz."

Ö1 ORF.at: *Ralph Mothwurf Orchestra: "Zelt" (2020)*, abgerufen am 02.03.2022 [<https://oe1.orf.at/artikel/678502/Ralph-Mothwurf-Orchestra-Zelt>]

## **25. April 2019**

"Aktuell steht nun aber ein Abend mit Auftragswerken des jungen Wiener Komponisten Vincent Pongracz an, mit dem der Trompeter und JOV-Co-Leader Martin Eberle auch schon einige musikalische Erfahrungen gemacht hat: "Vincent ist für mich einer der interessantesten aufstrebenden jungen Komponisten aus Österreich, der es sehr gut versteht, die unterschiedlichsten Musikstile miteinander zu verbinden und vertrackte Grooves und skurrile Melodien bodenständig und gehörfällig klingen zu lassen [...]".

*Martin Eberle, zitiert nach: Kultur – Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: "Komponieren am Computer ist wie in Zeitlupe improvisieren mit Korrektur-Option" - Das Jazzorchester Vorarlberg spielt Kompositionen von Vincent Pongracz (Peter Füssl, 2019)*, abgerufen am 10.05.2022

[<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/musik-konzert/komponieren-am-computer-ist-wie-in-zeitlupe-improvisieren-mit-korrektur-option-das-jazzorchester-vorarlberg-spielt-kompositionen-von-vincent-pongacz>]

## **02. August 2015**

über: Rastlos - Synesthetic Octet (JazzWerkstatt Records, 2015)

"Vincent Pongrácz ist trotz seiner Jugend [...] kein unbeschriebenes Blatt mehr. [...] Auf der im vorigen Jahr erschienen CD »Woody Black 4«, eingespielt von einem Bassklarinettenquartett, fanden sich einige seiner Kompositionen, und nun folgt mit »Rastlos« ein feines Ensemblewerk des von Pongracz gegründeten Synesthetic Octets, das vor Kapazundern und zugleich Labelkollegen nur so strotzt: Clemens Salesny, Richard Köster, Peter Rom, Manuel Mayr, Lukas König, Alois Eberl, Doris Nicoletti und schließlich noch Renee Benson auf dem vorletzten Stück, die dem druckvoll verspielten Jazz der anderen Stücke einen knisternden Dreh in Richtung HipHop gibt. [...] Die große Leistung von »Rastlos« liegt aber nicht in der makellosen

Virtuosität und Performance, sondern in den gewitzten Arrangements und Kompositionen, die mich weniger an Eric Dolphy, sondern an (wieder einmal) Charles Mingus erinnern, nicht was die Stimmungslage und tiefe Verwurzelung in Blues & Roots betrifft, sondern eher was die Zusammenführung von mehrtaktigen Themen mit verspielten Breaks und eher spartanisch gesetzten Improvisationsfreiräumen betrifft. Und natürlich der Hang zur Mehrstimmigkeit, doch wo man bei Mingus eine Jazzmesse mit düsteren Klangfarben und bruitistischen Akzenten betritt, da spaziert man bei Pongrácz durch den Konzertsaal und zelebriert eine leichtfüßige Freude am experimentellen Spiel. [...] Der späte Gil Evans wäre eine ebenso souveräne Fehleninschätzung, etwa was die schelmische Gelassenheit betrifft, mit der hier Genregrenzen überquert werden, am explizitesten im schon erwähnten Track »Alice«, der mit seiner (titelgemäß) rastlosen Stilwanderschaft übrigens einen hervorragenden Anspieltipp abgibt. Unter dem Strich jedenfalls eine wirklich beachtliche Leistungsschau eines großartigen Arrangeurs und Komponisten. Chapeau!"

*skug: Synesthetic Octet - »Rastlos« (Curt Cuisine, 2015), abgerufen am 10.05.2022 [https://skug.at/rastlos-synesthetic-octet/]*

## **Diskografie (Auswahl)**

2025 Bread - Synesthetic4 (Album, Jazzwerkstatt Records)  
2022 Karr de Lack - Synesthetic Ivo (EP; Self-Release)  
2022 Ahwowha - Synesthetic4 (LP; JazzWerkstatt Records)  
2022 Dental Advice, Must See - Synesthetic4 (EP; JazzWerkstatt Records)  
2021 2V0 - Synesthetic Ivo (LP; JazzWerkstatt Records)  
2021 Uya - Synesthetic Octet, Renee Benson (LP; JazzWerkstatt Records)  
2021 Live at Kallmanboom - Synesthetic Ivo (LossLess Digital)  
2021 Feto Helo - Synesthetic Ivo (JazzWerkstatt Records)  
2021 Kuulma Kat - Synesthetic Ivo (Digital)  
2020 Zelt - Ralph Mothwurf Orchestra (Edition Ö1 – Contemporary Jazz)  
2020 ATMAK - Synesthetic4 (EP; JazzWerkstatt Records)  
2020 Br Taka Boom - Synesthetic4 (LP; JazzWerkstatt Records)  
2020 1V0 - Synesthetic Ivo (LP; JazzWerkstatt Records)  
2019 Pickedem - Synesthetic4 (JazzWerkstatt Records)  
2017 In the Meanwhile Shoot Me a Movie - Synesthetic Octet (JazzWerkstatt Records)  
2016 Rastlos Remixed - Synesthetic Octet (LP; JazzWerkstatt Records)  
2015 Rastlos - Synesthetic Octet (JazzWerkstatt Records)  
2015 Our Device Is Korea - Our Device Is Korea (EP; Self-Release)

## **Tonträger mit seinen Werken**

2020 The Anatomy Of Melancholy - Emily Stewart (col legno) // Track 6:

Amygdala

2014 Mixed Pickles: Street Jazz Festival 2013 (Porgy & Bess) // CD 3, Track 1: Zaunkönig; CD 3, Track 2: Luftschutz; CD 3, Track 3: Femton

2013 Woody Black 4 - Woody Black 4 // Track 8: Die Blockflöte; Track 9: Jürgen Die Blockflöte; Track 12: Vigorous

### **als Interpret**

2021 Wanting Machine - Peter Rom (JazzWerkstatt Records) // Track 8: Doppelgaenger

2021 Auf der Suche Danach - Saitenfalter (Alessa Records) // Track 5: Catch #1; Track 6: Scheiss Sommer; Track 7: Catch #5; Track 9: Catch #4

2019 Metrix - Christoph Cech Jazz Orchestra Project (CCJOP) (Marmota Records)

2018 Blue - Christoph Cech Jazz Orchestra Project (CCJOP) (Marmota Records)

2017 Titan - Christoph Cech Jazz Orchestra Project (CCJOP) (Marmota Records)

### **Literatur**

mica-Archiv: [Vincent Pongrácz](#)

mica-Archiv: [Synesthetic 4](#)

mica-Archiv: [Synesthetic Octet](#)

2013 Ternai, Michael: [P&B Stageband 2013: Vincent Pongracz "Synesthetic Octet"](#). In: mica-Musikmagazin.

2014 [SKE Jahresstipendien und Publicity Preise 2014 vergeben](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 Ternai, Michael: [SYNESTHETIC OCTET - "Rastlos"](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Ternai, Michael: [SYNESTHETIC OCTET - "Rastlos Remixed"](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 [wellenklaenge 2016 - Festival für Zeitgenössisches](#). In: mica-Musikmagazin.

2016 Cuisine Curt: [Herausforderer, Selbstausbeuter und Poll Winners - WETTBEWERBE IM JAZZ](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael: [SYNESTHETIC OCTET - "In the Meanwhile Shoot Me a Movie"](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [KICK JAZZ 2018](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Kochman, Alexander: [SYNESTHETIC 4 - "Pickedem"](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [INTERTONALE #4 - Seminar für Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Ternai, Michael: [RALPH MOTHWURF ORCHESTRA - "Zelt"](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Ternai, Michael: ["Ich sehe die Arbeit an diesem Album als einen Lernprozess" - VINCENT PONGRACZ \(IVO\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Ternai, Michael: [SYNESTHETIC IVO - "Live at Kallmanboom"](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Wendrock, Sylvie: ["Ohren auf und fertig." - SYNESTHETIC4 im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Fleur, Arianna: [AUSTRIAN MUSIC HIGHLIGHTS #10](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Ternai, Michael: [„Ich wünschte mir manchmal, dass ich zu dem, was ich tue, etwas mehr Abstand haben und wirklich hören könnte, was es ist.“ - VINCENT PONGRACZ \(SYNESTHETIC OCTET\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Ternai, Michael: [„Ich wollte diesmal viele der Ideen in einer einfacheren Form belassen \[...\]“ - VINCENT PONGRACZ \(SYNESTHETIC4\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Österreichischer Jazzpreis 2025: Die Gewinner\\*innen stehen fest!](#) In: mica-Musikmagazin.

## Quellen/Links

Webseite: [Vincent Pongrácz](#)  
austrian music export: [Vincent Pongrácz](#)  
Wikipedia: [Vincent Pongrácz](#)  
IMDb: [Vincent Pongrácz](#)  
Webseite: [Synesthetic](#)  
Facebook: [Synesthetic4](#)  
YouTube: [Synesthetic Ivo](#)  
Soundcloud: [Synesthetic Ivo](#)  
Facebook: [Our Device Is Korea](#)  
Webseite: [LeeLaH](#)  
cba - cultural broadcasting archive: [Untertage 24: Electro und Weird Stuff mit Interview von Vincent Pongracz](#) (Christina Bachler, 2017)  
cba - cultural broadcasting archive: [Synesthetic 4 - Jazz aus Wien](#) (Gernot Friedbacher, 2020)