

Teufner Gabriele

Vorname: Gabriele

Nachname: Teufner

erfasst als:

Interpret:in Komponist:in Ausbilder:in Musikpädagog:in Musikwissenschaftler:in

Genre: Neue Musik Klassik

Subgenre: Improvisation

Instrument(e): Flöte Saxophon

Geburtsjahr: 1981

Geburtsort: St. Pölten

Geburtsland: Österreich

"Die musikalischen Wurzeln der Flötistin, Saxophonistin und Komponistin liegen in ihrer Heimat Furth und Paudorf (Musikkapelle Paudorf, Salonorchester Furth). Über viele Jahre war sie auch als Musikschullehrerin in der Region tätig. [...] Durch ihre jahrelange Auseinandersetzung mit Improvisation und Neuer Musik entstanden zahlreiche Improvisationskonzepte und einige Kompositionen. Ihr bislang größtes Projekt war Patterns of Italy, das in Zusammenarbeit mit Florian Wiencek entstand. Als Grundlage für die dabei entstandenen Kompositionen dienten field recordings einer gemeinsamen Italienreise."

[Der Musikimpuls]: Gabriele Teufner (2020), abgerufen am 23.05.2022

[<https://www.musikimpuls.at/lexikon/teufner-gabriele>]

Ausbildung

in der Jugend Querflöte (S. Krail, [Birgit Ramsl-Gaal](#), A. Agis), Saxophon (B. Adelberger), Klavier (E. Christlbauer)

2002–20?? [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): IGP Querflöte ([Walter Wretschitsch](#)); Schwerpunkt "Improvisation und neue Musikströmungen" ([Manon Liu Winter](#), [Franz Hautzinger](#), [Gunter Schneider](#), [Burkhard Paul Stangl](#)) - Diplom

2016–heute [Institut für Musikwissenschaft - Universität Wien](#): MA Musikwissenschaft

Meisterkurse Querflöte, u. a. bei [Barbara Gisler-Haase](#), J. Balint
weitere Kurse für Orchester, Jazzflöte, Barockmusik, Zeitgenössische
Kammermusik u. a. bei [Andreas Lindenbaum](#) ([Klangforum Wien](#))

Tätigkeiten

2008–heute [snim – Spontanes Netzwerk für improvisierte Musik](#), Wien:
Gründungs- und Vorstandsmitglied

2019–2020 Projekt "Akustische Kamera interaktiv" - [Institut für
Musikwissenschaft - Universität Wien](#): Mitarbeiterin, Musikerin

2019–heute Projekt "Lokale Komponist*innen - der Dunkelsteinerwald in
Noten" - *[Der Musikimpuls]*: Forscherin (gemeinsam mit Elisabeth Barcaba)

2020–heute Konzertreihe "Das kleine Symposion" - [snim – Spontanes
Netzwerk für improvisierte Musik](#), Wien: Kuratorin, Organisatorin

Musikschule Gföhl: Lehrerin (Saxophon, Flöte), Musikkinesiologin
Konzertreisen in Österreich, Norwegen, Portugal, Italien, Spanien

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

2005–heute [ctrl](#): Flötistin (gemeinsam mit [Bernd Klug](#) (db), Meike Melinz (fl),
[Bernhard Schöberl](#) (git), [Gloria Damijan](#) (pf))

2012–heute [rosa rauschn](#): Flötistin (gemeinsam mit [Gloria Damijan](#) (pf))

Brennstein: Flötistin (gemeinsam mit [Martin Gut](#) (Komposition, git, voc,
Elektroscheit), [Katrin Hauk](#) (fl), Dietmar Schrödl (e-git), Günther Gessert
(marxophon, thrm))

Funny Woods: Flötistin (gemeinsam mit Marlene Pichler (fg), Karin Anderl
(fl))

Dibayo: Flötistin (gemeinsam mit Günther Gessert (marxophon, db, git,
thrm), Mike Irger (perc, didgeridoo))

Konzertprojekte und Kooperationen mit verschiedenen Formationen im
Bereich "Freie Improvisation", klassische Kammermusik (Schwerpunkt
weibliche KomponistInnen von Barock bis Impressionismus, insbesondere Lili
Boulangier, Mel Bonis)

Zusammenarbeit u. a. mit dem Sinfonischen Blasorchester Niederösterreich,
Musikkapelle Paudorf, Salonorchester Furth

Aufführungen (Auswahl)

2019 *Festival delle Arti Guidecca*, Venedig (Italien): Patterns of Italy (UA)

2020 Angela Flam (spr), Astrid Windner (spr), Meike Melinz (fl), [Gabriele
Teufner](#) (fl) - Konzertreihe "Das kleine Symposion" - [snim – Spontanes
Netzwerk für improvisierte Musik](#), [velak](#), Echoraum Wien: Entschwunden in

eine verborgene Welt (UA)

Uraufführungen zahlreicher Kompositionen von u. a. [Mirela Ivičević](#),
[Slobodan Kajkut](#), Niklas Seidl

Diskografie (Auswahl)

2019 best of dks-kompositionen - snim – Spontanes Netzwerk für improvisierte Musik (ein_klang records)

2019 Brennstein - Brennstein (break the record)

2007 25.11 - ctrl (Creative Sources)

Als Interpretin

2010 velak_rec concert series 2010 (chmafu nocords)

Pressestimmen (Auswahl)

12. März 2019

"[...] Brennstein spielte nicht nur die Hits, sondern auch die Shits. Martin Gut überraschte mit Elektroscheit, der umbündierten Gitarre und seinem Gesang. Gabi Teufner setzte sowohl Flöte als auch Sax ein, um Hits und Shits klingen zu lassen. Günther Gessert betätigte weithin unbekannte Instrumente: Mit Marxophon und Theremin brachte er ungewohnte Töne hervor. Die drei Musikanten intonierten und detonierten, zum Teil gemeinsam mit ihrem geliebten Computer, Kompositionen und Improvisationen zwischen den Fronten von Bänkelgesang und experimenteller Musik."

MeinBezirk.at: Brennstein steht für noch nie erlauschte Töne (Simone Göls, 2019), abgerufen am 23.05.2022 [https://www.meinbezirk.at/krems/c-lokales/brennstein-steht-fuer-noch-nie-erlauschte-toene_a3255195]

Literatur

2010 Rögl, Heinz: [Echoraum: Ein Schnitzelfilm \(dieb 13 & Billy Roisz\) und 3 x Festival "Grenzwerte"](#). In: mica-Musikmagazin.

2011 [Das kleine Symposium](#). In: mica-Musikmagazin.

2012 [impuls Minutenkonzerte](#). In: mica-Musikmagazin.

2015 [GRENZWERTE 6 – GRENZGÄNGE](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Facebook: [Gabi Teufner](#)

[Der Musikimpuls]: [Gabriele Teufner](#)

Webseite: [snim – spontanes netzwerk für improvisierte musik](#)

Webseite: [ctrl](#)

Webseite: [Brennstein](#)

Webseite: [dibayo](#)

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)