

# Manhartsberger Antonia Sophia

**Vorname:** Antonia Sophia

**Nachname:** Manhartsberger

**Nickname:** Antonia Sophia Eulenspiegel, DJ Auto

**erfasst als:**

KomponistIn InterpretIn PerformancekünstlerIn VeranstalterIn

MusikwissenschaftlerIn

**Genre:** Neue Musik Pop/Rock/Elektronik

**Subgenre:**

Crossover Experimental/Intermedia Elektronische Musik

Elektro-akustische Kompositionen Multimedia

**Instrument(e):** Laptop Synthesizer Akkordeon Violine

**Geburtsjahr:** 1991

**Geburtsland:** Österreich

**Website:** [Antonia Sophia Manhartsberger](https://antonia-manhartsberger.mur.at/about/)

"Antonia Manhartsberger [...] hat 2014 ein Musikwissenschaftsstudium an der Universität Wien abgeschlossen und schliesst momentan ihr Masterstudium Computermusik am Institut für Elektronische Musik der Kunstuni Graz ab. Ihr künstlerisches Interesse gilt der Verräumlichung von Klang und dessen ästhetischen und perzeptiven Implikationen, audiovisuellen Gestaltungsformen, dem soziopolitischen Potenzial neuer Medien und Technologien, sowie der kollektiven Kunstpraxis. Ihre Arbeiten beinhalten u.a. medienübergreifende Installationen und Performances, Instrumentalkompositionen, Live-Elektronik, audiovisuelle Arbeiten sowie Theater-, Film- und Hörspielvertonung. Sie gründete und kuratiert die monatlich stattfindende electronics-only Impro Session "pla-e-ground" im Cafe Wolf Graz und ist Teil des RadiolronieOrchesters des Radio Helsinki und Präsidiumsmitglied von mur.at. Außerdem performt sie als DJ Auto und ist Teil der post-spam Band Frau Sammer.

2016 erhielt sie das Begabtenstipendium der Stadt Graz, 2019 das Hilde-Zach-Förderstipendium der Stadt Innsbruck und 2022 das Staatsstipendium für Komposition."

*Antonia Sophia Manhartsberger: Kurzbiografie (2022), abgerufen am 14.06.2022*  
[<https://antonia-manhartsberger.mur.at/about/>]

## Stilbeschreibung

"Ihr künstlerisches Interesse gilt der Verräumlichung von Klang und seinen ästhetischen und perzeptiven Implikationen, dem soziopolitischen Potential neuer Medien und Technologien, sowie der kollektiven Kunstpraxis [...]."  
*Schauspielhaus Graz: Antonia Manhartsberger, abgerufen am 14.06.2022*  
[<https://schauspielhaus-graz.buehnen-graz.com/team-detail/antonia-manhartsberger>]

## Auszeichnungen

2016 *Stadt Graz*: Begabtenstipendium  
2018 ITERATIONS - *Hangar.org Barcelona, esc medien kunst labor Graz*: Artist in Residence  
2019 *Stadt Innsbruck*: Hilde-Zach-Förderstipendium Komposition  
2019 ITERATIONS Phase II - *Hangar.org Barcelona, [esc] medien kunst labor Graz*: Artist in Residence  
2020 *Ambisonics Studio - ICST Zürich* (Schweiz): Artist in Residence  
2020 *ERNTE SEHEN Kurzfilmfestival*, Stadl an der Mur: Preisträgerin ([where comes the blood from](#))  
2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Staatsstipendium für Komposition

## Ausbildung

1999–2010 *Musikschule Südöstliches Mittelgebirge*: Akkordeon, Violine  
2002–2006 *BRG Adolf-Pichler-Platz, Innsbruck*: Musikzweig  
2006–2010 *PORG Volders St. Karl*: Matura, Musikzweig (Violine, Klavier)  
2011–2015 *Universität Wien*: Musikwissenschaft - BA (Bachelorarbeit: "Raummusik als Perspektive der Neuen Musik um 1970")  
2015–2018 [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz - KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Computermusik - BA (Bachelorarbeit: "Das soziopolitische Potential von Raummusik im Angesicht zeitgenössischer Gestaltungsmöglichkeiten")  
2018–heute [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz - KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Computermusik - MA  
2019 Auslandsstudium - *Universität Sao Paulo* (Brasilien): Computermusik

## Tätigkeiten

2015–2016 *Bookingagentur CultureWorks, Wien*: Recherche, Datenbankbetreuung  
2016–heute *Impro-Sessions "pla-e-ground" - Café Wolf, Graz*: Gründerin, Kuratorin

2017–heute *Organisationseinheit für Lehr- und Lerntechnologien* -  
*Technische Universität Graz*: Produktion von Lehr- und Lernvideos für die  
Plattform imoox.at

2019–heute *mur.at*: Präsidiumsmitglied

2020–2022 *Schauspielhaus Graz*: musikalische Leiterin, Musikerin,  
Komponistin (Theaterstück "Making a Great Gatsby")

2021–2022 Bildungskarenz, Verfassen der MA-Arbeit "Computermusik"

*Integrationsbüro Innsbruck*: ehrenamtliche Mitarbeiterin

### **Mitglied in Ensemble/Band/Orchester**

2018–heute *Frau Sammer*: Laptop, Synthesizer (gemeinsam mit Charlotte  
Baar (e-b, synth), Tala AlDeen (voc), Theresa Höllerer (voc, synth))

### **Aufträge (Auswahl)**

2019 *Sonarkraft*: [Eisenholz](#)

2020 *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*: [Sie stürzt die Mächtigen](#)

2021 für das Wiener Akusmonium - [Klangspuren Schwaz](#): [floating debris](#)

### **Aufführungen (Auswahl)**

2016 Michael Eisl (schsp), Alexander Berth (elec), Franz Michael Gappmaier  
(elec), Theresa Höllerer (voc), [Antonia Sophia Manhartsberger](#) (vl) -  
[Steirischer Herbst](#), Garden State Graz: vertical horizons/Kátheti Orízontes  
(UA)

2018 Konzertreihe "Open CUBE" - [Institut für Elektronische Musik und  
Akustik \(IEM\) Graz](#), IEM Cube Graz: [reset discover](#) (UA)

2020 *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*, [Gerhard Sammer](#) (dir) -  
Konzertreihe "Sakrale Musik in unserer Zeit", Wallfahrtskirche Götzens: [Sie  
stürzt die Mächtigen](#) (UA)

2021 Volksgartenpavillon Graz: [Present.in.Difference](#) (UA)

2022 Anna Tropper-Lener, [Antonia Sophia Manhartsberger](#), Felix-Paul  
Mayerhofer, Alice Peterhans - [Schauspielhaus Graz](#), Haus EINS: [Making a  
Great Gatsby](#) (UA)

2022 Vera Hagemann, Helmut Kaplan, [Antonia Sophia Manhartsberger](#), Klaus  
Meßner, Johannes Schrette, Volkshaus Graz: [Arbeitstitel: die letzten 1234  
Tage](#) (UA)

### **Quellen/Links**

Facebook: [Antonia Sophia Eulenspiegel](#)

Soundcloud: [AS Eulenspiegel](#)

YouTube: [Antonia Sophia](#)

Vimeo: [Antonia Sophia Eulenspiegel](#)

Facebook: [Frau Sammer](#)

Soundcloud: [Frau Sammer](#)

YouTube: [Frau Sammer](#)

---

© 2022. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)