Manhartsberger Antonia Sophia

Vorname: Antonia Sophia
Nachname: Manhartsberger
Nickname: Antonia Sophia Eulenspiegel, DJ Auto
erfasst als:
Komponist:in Interpret:in Performancekünstler:in Veranstalter:in Musikwissenschaftler:in
Genre: Elektronik
Subgenre: Elektronische Musik Elektro-akustische Kompositionen Multimedia
Instrument(e): Akkordeon Computer Synthesizer Violine
Geburtsjahr: 1991
Geburtsort: Lans in Tirol
Geburtsland: Österreich
Website: Antonia Sophia Manhartsberger

"Antonia Manhartsberger [...] hat 2014 ein Musikwissenschaftsstudium an der Universität Wien abgeschlossen und schliesst momentan ihr Masterstudium Computermusik am Institut für Elektronische Musik der Kunstuni Graz ab. Ihr künstlerisches Interesse gilt der Verräumlichung von Klang und dessen ästhetischen und perzeptiven Implikationen, audiovisuellen Gestaltungsformen, dem soziopolitischen Potenzial neuer Medien und Technologien, sowie der kollektiven Kunstpraxis. Ihre Arbeiten beinhalten u.a. medienübergreifende Installationen und Performances, Instrumentalkompositionen, Live-Elektronik, audiovisuelle Arbeiten sowie Theater-, Film- und Hörspielvertonung. Sie gründete und kuratiert die monatlich stattfindende electronics-only Impro Session "pla-e-ground" im Cafe Wolf Graz und ist Teil des RadioIronieOrchesters des Radio Helsinki und Präsidiumsmitglied von mur.at. Außerdem performt sie als DJ Auto und ist Teil der post-spam Band Frau Sammer.

2016 erhielt sie das Begabtenstipendium der Stadt Graz, 2019 das Hilde-Zach-Förderstipendium der Stadt Innsbruck und 2022 das Staatsstipendium für Komposition."
Antonia Sophia Manhartsberger: Kurzbiografie (2022), abgerufen am 14.06.2022 [https://antonia-manhartsberger.mur.at/about/]

Stilbeschreibung

"Ihr künstlerisches Interesse gilt der Verräumlichung von Klang und seinen ästhetischen und perzeptiven Implikationen, dem soziopolitischen Potential neuer Medien und Technologien, sowie der kollektiven Kunstpraxis [...]."
Schauspielhaus Graz: Antonia Manhartsberger, abgerufen am 14.06.2022 [https://schauspielhaus-graz.buehnen-graz.com/team-detail/antonia-manhartsberger]

Auszeichnungen & Stipendien

2016 *Stadt Graz*: Begabtenstipendium
2018 ITERATIONS - *Hangar.org Barcelona*, *esc medien kunst labor Graz*: Artist in Residence
2019 *Stadt Innsbruck*: Hilde-Zach-Förderstipendium Komposition
2019 ITERATIONS Phase II - *Hangar.org Barcelona*, *[esc] medien kunst labor Graz*: Artist in Residence
2020 *Ambisonics Studio - ICST Zürich* (Schweiz): Artist in Residence
2020 *ERNTE SEHEN Kurzfilmfestival*, Stadl an der Mur: Preisträgerin (where comes the blood from)
2022 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*: Staatsstipendium für Komposition
2022 *phonoECHOES-Wettbewerb* - *ACOM – Austrian Composers* & *Klanghaus*: Finalistin (Gýro)

Ausbildung

1999–2010 *Musikschule Südöstliches Mittelgebirge*: Akkordeon, Violine
2002–2006 *BRG Adolf-Pichler-Platz*, Innsbruck: Musikzweig
2006–2010 *PORG Volders St. Karl*: Matura, Musikzweig (Violine, Klavier)
2011–2015 *Universität Wien*: Musikwissenschaft - BA (Bachelorarbeit: "Raummusik als Perspektive der Neuen Musik um 1970")
2015–2018 *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz* - *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Computermusik - BA (Bachelorarbeit: "Das soziopolitische Potential von Raummusik im Angesicht zeitgenössischer Gestaltungsmöglichkeiten")
2018–heute *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz* - *KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz*: Computermusik - MA
2019 Auslandsstudium - *Universität Sao Paulo* (Brasilien): Computermusik

Tätigkeiten

2015–2016 *Bookingagentur CultureWorks*, Wien: Recherche, Datenbankbetreuung

2016–heute Impro-Sessions "pla-e-ground" - *Café Wolf*, Graz: Gründerin, Kuratorin
2017–heute *Organisationseinheit für Lehr- und Lerntechnologien - Technische Universität Graz*: Produktion von Lehr- und Lernvideos für die Plattform imoox.at
2019–heute *mur.at*: Präsidiumsmitglied
2020–2022 *Schauspielhaus Graz*: musikalische Leiterin, Musikerin, Komponistin (Theaterstück "Making a Great Gatsby")
2021–2022 Bildungskarenz, Verfassen der MA-Arbeit "Computermusik"

Integrationsbüro Innsbruck: ehrenamtliche Mitarbeiterin

Mitglied in den Ensembles/Bands
2018–heute *Frau Sammer*: Laptop, Synthesizer (gemeinsam mit Charlotte Baar (e-b, synth), Tala AlDeen (voc), Theresa Höllerer (voc, synth))

Aufträge (Auswahl)

2019 *Sonarkraft*: Eisenholz
2020 *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*: Sie stürzt die Mächtigen
2021 für das Wiener Akusmonium - *Klangspuren Schwaz*: floating debris

Aufführungen (Auswahl)

2016 Michael Eisl (schsp), Alexander Berth (elec), Franz Michael Gappmaier (elec), Theresa Höllerer (voc), Antonia Sophia Manhartsberger (vl) - *Steirischer Herbst*, Garden State Graz: vertical horizons/Kátheti Orízontes (UA)
2018 Konzertreihe "Open CUBE" - *Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz*, IEM Cube Graz: reset_discover (UA)
2020 *Tiroler Kammerorchester InnStrumenti*, Gerhard Sammer (dir) - Konzertreihe "Sakrale Musik in unserer Zeit", Wallfahrtskirche Götzens: Sie stürzt die Mächtigen (UA)
2021 Volksgartenpavillon Graz: Present.in.Difference (UA)
2022 Anna Tropper-Lener, Antonia Sophia Manhartsberger, Felix-Paul Mayerhofer, Alice Peterhans - *Schauspielhaus Graz*, Haus EINS: Making a Great Gatsby (UA)
2022 Vera Hagemann, Helmut Kaplan, Antonia Sophia Manhartsberger, Klaus Meßner, Johannes Schrettle, Volkshaus Graz: Arbeitstitel: die letzten 1234 Tage (UA)

Literatur

mica-Archiv: Antonia Manhartsberger

2023 Schrank, Maximiliane: Klänge in Raum und Zeit – ANTONIA MANHARTSBERGER IM PORTRÄT. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Facebook: Antonia Sophia Eulenspiegel
Soundcloud: AS Eulenspiegel
YouTube: Antonia Sophia
Vimeo: Antonia Sophia Eulenspiegel
Facebook: Frau Sammer
Soundcloud: Frau Sammer
YouTube: Frau Sammer

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum