

Manhartsberger Antonia Sophia

Vorname: Antonia Sophia

Nachname: Manhartsberger

Nickname: Antonia Sophia Eulenspiegel, DJ Auto

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Performancekünstler:in Veranstalter:in

Musikwissenschaftler:in

Genre: Neue Musik Elektronik

Subgenre: Elektronische Musik Elektro-akustische Kompositionen Multimedia

Instrument(e): Akkordeon Computer Synthesizer Violine

Geburtsjahr: 1991

Geburtsort: Lans in Tirol

Geburtsland: Österreich

Website: [Antonia Sophia Manhartsberger](https://antonia-manhartsberger.mur.at/about/)

"Antonia Manhartsberger [...] hat 2014 ein Musikwissenschaftsstudium an der Universität Wien abgeschlossen und schliesst momentan ihr Masterstudium Computermusik am Institut für Elektronische Musik der Kunstuni Graz ab. Ihr künstlerisches Interesse gilt der Verräumlichung von Klang und dessen ästhetischen und perzeptiven Implikationen, audiovisuellen Gestaltungsformen, dem soziopolitischen Potenzial neuer Medien und Technologien, sowie der kollektiven Kunstpraxis. Ihre Arbeiten beinhalten u.a. medienübergreifende Installationen und Performances, Instrumentalkompositionen, Live-Elektronik, audiovisuelle Arbeiten sowie Theater-, Film- und Hörspielvertonung. Sie gründete und kuratiert die monatlich stattfindende electronics-only Impro Session "pla-e-ground" im Cafe Wolf Graz und ist Teil des RadiolronieOrchesters des Radio Helsinki und Präsidiumsmitglied von mur.at. Außerdem performt sie als DJ Auto und ist Teil der post-spam Band Frau Sammer.

2016 erhielt sie das Begabtenstipendium der Stadt Graz, 2019 das Hilde-Zach-Förderstipendium der Stadt Innsbruck und 2022 das Staatsstipendium für Komposition."

Antonia Sophia Manhartsberger: Kurzbiografie (2022), abgerufen am 14.06.2022
[<https://antonia-manhartsberger.mur.at/about/>]

Stilbeschreibung

"Ihr künstlerisches Interesse gilt der Verräumlichung von Klang und seinen ästhetischen und perzeptiven Implikationen, dem soziopolitischen Potential neuer Medien und Technologien, sowie der kollektiven Kunstpraxis [...]."
Schauspielhaus Graz: Antonia Manhartsberger, abgerufen am 14.06.2022
[<https://schauspielhaus-graz.buehnen-graz.com/team-detail/antonia-manhartsberger>]

Auszeichnungen & Stipendien

2016 *Stadt Graz*: Begabtenstipendium
2018 *ITERATIONS - Hangar.org Barcelona, esc medien kunst labor Graz*: Artist in Residence
2019 *Stadt Innsbruck*: Hilde-Zach-Förderstipendium Komposition
2019 *ITERATIONS Phase II - Hangar.org Barcelona, [esc] medien kunst labor Graz*: Artist in Residence
2020 *Ambisonics Studio - ICST Zürich (Schweiz)*: Artist in Residence
2020 *ERNTE SEHEN Kurzfilmfestival, Stadl an der Mur*: Preisträgerin ([where comes the blood from](#))
2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#): Staatsstipendium für Komposition
2022 [phonoECHOES-Wettbewerb](#) - [ACOM - Austrian Composers](#) & Klanghaus: Finalistin ([Gýro](#))

Ausbildung

1999–2010 *Musikschule Südöstliches Mittelgebirge*: Akkordeon, Violine
2002–2006 *BRG Adolf-Pichler-Platz, Innsbruck*: Musikzweig
2006–2010 *PORG Volders St. Karl*: Matura, Musikzweig (Violine, Klavier)
2011–2015 *Universität Wien*: Musikwissenschaft - BA (Bachelorarbeit: "Raummusik als Perspektive der Neuen Musik um 1970")
2015–2018 [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz](#) - [KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Computermusik - BA (Bachelorarbeit: "Das soziopolitische Potential von Raummusik im Angesicht zeitgenössischer Gestaltungsmöglichkeiten")
2018–heute [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz](#) - [KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Computermusik - MA
2019 *Auslandsstudium - Universität Sao Paulo (Brasilien)*: Computermusik

Tätigkeiten

2015–2016 *Bookingagentur CultureWorks, Wien*: Recherche, Datenbankbetreuung

2016–heute Impro-Sessions "pla-e-ground" - *Café Wolf*, Graz: Gründerin, Kuratorin
2017–heute *Organisationseinheit für Lehr- und Lerntechnologien* - *Technische Universität Graz*: Produktion von Lehr- und Lernvideos für die Plattform imoox.at
2019–heute *mur.at*: Präsidiumsmitglied
2020–2022 [Schauspielhaus Graz](#): musikalische Leiterin, Musikerin, Komponistin (Theaterstück "Making a Great Gatsby")
2021–2022 Bildungskarenz, Verfassen der MA-Arbeit "Computermusik"

Integrationsbüro Innsbruck: ehrenamtliche Mitarbeiterin

Mitglied in den Ensembles/Bands

2018–heute *Frau Sammer*: Laptop, Synthesizer (gemeinsam mit Charlotte Baar (e-b, synth), Tala AlDeen (voc), Theresa Höllerer (voc, synth))

Aufträge (Auswahl)

2019 [Sonarkraft: Eisenholz](#)
2020 [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti: Sie stürzt die Mächtigen](#)
2021 für das Wiener Akusmonium - [Klangspuren Schwaz: floating debris](#)

Uraufführungen (Auswahl)

2016 Michael Eisl (schsp), Alexander Berth (elec), Franz Michael Gappmaier (elec), Theresa Höllerer (voc), [Antonia Sophia Manhartsberger](#) (vl) - [Steirischer Herbst](#), Garden State Graz: vertical horizons/Kátheti Orízontes (UA)
2018 Konzertreihe "Open CUBE" - [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz](#), IEM Cube Graz: [reset discover](#) (UA)
2020 [Tiroler Kammerorchester Innstrumenti](#), [Gerhard Sammer](#) (dir) - Konzertreihe "Sakrale Musik in unserer Zeit", Wallfahrtskirche Götzens: [Sie stürzt die Mächtigen](#) (UA)
2021 Volksgartenpavillon Graz: [Present.in.Difference](#) (UA)
2022 Anna Tropper-Lener, [Antonia Sophia Manhartsberger](#), Felix-Paul Mayerhofer, Alice Peterhans - [Schauspielhaus Graz](#), Haus EINS: [Making a Great Gatsby](#) (UA)
2022 Vera Hagemann, Helmut Kaplan, [Antonia Sophia Manhartsberger](#), Klaus Meßner, Johannes Schrettle, Volkshaus Graz: [Arbeitstitel: die letzten 1234 Tage](#) (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

27. Januar 2026

über: Verheißung - Kammerorchester Innstrumenti (CD, Helbling, 2025)

"Verheißung – diesem Thema widmen sich auf der neuen CD des Tiroler Kammerorchesters InnStrumenti unter der Leitung von Gerhard Sammer sieben Komponisten und Komponistinnen auf ganz unterschiedliche Art und Weise. Uraufgeführt wurden diese Werke in der Wallfahrtskirche Götzens, nun sind sie auf Tonträger erhältlich. [...] Feministische Befreiung steht für Anto Sophia Manhartsberger im Zentrum von „Sie stürzt die Mächtigen“, worin gesprochener Text integriert ist und freie Improvisation als mutmachendes Ende verpackt wird. Live Electronics kommen zu Kammerorchester dazu."

mica-Musikmagazin: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#) (Theresa Steininger, 2026)

Diskografie

2025 Verheißung - Kammerorchester Innstrumenti (CD, Helbling) // Track 2: [Sie stürzt die Mächtigen](#)

Literatur

mica-Archiv: [Antonia Manhartsberger](#)

2023 Schrank, Maximiliane: [Klänge in Raum und Zeit – ANTONIA MANHARTSBERGER IM PORTRÄT](#). In: mica-Musikmagazin.

2026 Steininger, Theresa: [Akustische Artefakte: Neuerscheinungen im Bereich der neuen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Facebook: [Antonia Sophia Eulenspiegel](#)

Soundcloud: [AS Eulenspiegel](#)

YouTube: [Antonia Sophia](#)

Vimeo: [Antonia Sophia Eulenspiegel](#)

Facebook: [Frau Sammer](#)

Soundcloud: [Frau Sammer](#)

YouTube: [Frau Sammer](#)