

# **Fleischmann Walter**

**Vorname:** Walter

**Nachname:** Fleischmann

**erfasst als:** Interpret:in Solist:in Ausbildner:in Musikpädagog:in Autor:in

**Genre:** Klassik

**Instrument(e):** Klavier

**Website:** [Walter Fleischmann](#)

## **Ausbildung**

[Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Klavier (Paul Weingarten, [Richard Hauser](#)), Liedbegleitung ([Erik Werba](#)), Kammermusik (Otto Schulhof), alte Musik ([Josef Mertin](#))

## **Tätigkeiten (Auswahl)**

1955–1964 [Kärntner Landeskonservatorium](#), Klagenfurt: Professor (Klavier Ausbildungsstufe)

1964–1970 *Tochterschule der Wiener Akademie für Musik und darstellende Kunst*, Kabul (Afghanistan): Direktor und Klavierprofessor

1964–1999 [Akademie für Musik und darstellende Kunst | mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrer für Klavier, Professor (ab 1970)

1980 Shanghai (China): Gastprofessor

1986 Meisterkurse und Vorträge in: Taiwan (Taipeh, Kaoshiung, Tainan), Griechenland (Thessaloniki), China (Wuhan, Kanton), Österreich Wien (Wiener Musikseminar u.a.), Salzburg, Klagenfurt, Bregenz, Eisenstadt, Feldkirch

1986 Shanghai (China): Gastprofessor

Meisterkurse in Griechenland Thessaloniki, Taiwan, China Wuhan, Shanghai, Kanton, Wiener Musikseminar

## **Schüler:innen (Auswahl)**

[Roland Batik](#), Chen Chih-Yu, Maria Dolnicky, [Wolfgang Fritzsche](#), Peter

Hrncirik, Huw-Rhys James, [Tibor Nemeth](#), [Michael Neunteufel](#), Markus Prause, [Axel Seidelmann](#), Fang-Ing Sheu, Charles Spencer, Judith Velisek, Raymond Young, Maciej Zagórski, Julius Zeman

## Literatur

2017 Fleischmann, Walter: Aus Klavierspiel wird Musik. Prinzipien und Gesetzmäßigkeiten der Musik und die Grenzen der musikalischen Notation. Niederkrüchten: Staccato.

## Quellen/Links

Webseite: [Walter Fleischmann](#)