

Wiesinger Beate

Vorname: Beate

Nachname: Wiesinger

erfasst als:

Interpret:in Komponist:in Künstlerische:r Leiter:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

Kurator:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Elektrische Bassgitarre Kontrabass Stimme Synthesizer

Geburtsjahr: 1986

Geburtsort: Grieskirchen

Geburtsland: Österreich

Website: [Beate Wiesinger](#)

Die Bassistin und Komponistin Beate Wiesinger ist das führende Mitglied der Band *e c h o boomer* sowie Co-Leiterin der Band *I u c h s* und *Duo 4675*. Sie arbeitet außerdem als Sidewoman mit Mira Lu Kovacs, *Kammerer OrKöster*, Christian Muthspiels *Orjazztra* und gründete gemeinsam mit der Tänzerin Christina Huber das interdisziplinäre Duo *Peter left the room*.

Nachdem sie über zehn Jahre lang in diversen Ensembles/Kollektiven gearbeitet hat, konzentriert sie sich derzeit voll auf ihr eigenes Projekt *e c h o boomer*.

Verena Platzer (2023, eigene Übersetzung); nach: austrian music export: Beate Wiesinger, abgerufen am 02.11.2023 [https://www.musicexport.at/artist/beate-wiesinger/]

Auszeichnungen & Stipendien

2014 *Young Nordic Jazz Comets*, Helsinki (Finnland): Vertreterin Schwedens (mit Intone)

2015 *NES – Artist in Residency*, Skagaströnd (Island): Artist in Residence (mit Peter left the room)

2016 *Burghausen Jazzfestival* (Deutschland): European Young Artists Jazz Award (mit Kammerer OrKöster)

2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): START-Stipendiatin

2017 *Magazin "Der Falter"*: Top 10-Jahrescharts i.d. Kategorie "Jazz" (mit [I u c](#)

[h s\)](#)

2019 [Bundesministerium für europäische und internationale](#)

[Angelegenheiten](#): Förderprogramm "[The New Austrian Sound of Music](#)
2020–2022" (mit [Duo 4675](#))

2019 *Magazin "Der Falter"*: Top 10-Jahrescharts i.d. Kategorie "Jazz" (mit [e c
h o boomer](#))

2023 *Stadt Wien*: [Förderungspreis für Musik](#)

2024 [Magistrat der Stadt Wien - MA 7 Kulturamt](#): Arbeitsstipendium

Komposition

2024 [ÖMR – Österreichischer Musikrat](#): 1. Platz [Österreichischer Jazzpreis](#) i.d.
Kategorie "Best Album" (mit [e c h o boomer](#); Album "Timeless Warrior")

Ausbildung

[Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Kontrabass ([Peter Herbert](#))

Högskolan för scen och musik Göteborg (Schweden): Kontrabass

[mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Elektronische
Bassgitarre (Willi Langer)

Tätigkeiten

2015–heute *Oberösterreichisches Landesmusikschulwerk (OÖ LMSW)*:
Lehrerin (Kontrabass)

2016–2018 *Musikschule Bad Vöslau*: Lehrerin (Kontrabass)

2020–heute [onQ Festival](#): Pool-Musikerin

2021 [JazzWerkstatt Wien Festival](#): Kuratorin

2022 Eröffnungsproduktion "Imago Deae" - [Festival Imago Dei](#), Krems:
musikalische Leiterin (mit [Nataša Mirković](#))

2025 [ÖMR – Österreichischer Musikrat](#) - [Österreichischer Jazzpreis](#):
Jurymitglied

Landesmusikschule Haag am Hausruck: Lehrerin (Kontrabass, Elektronische
Bassgitarre, Jazz-Ensemble)

Institut für Musikpädagogik - [Anton Bruckner Privatuniversität Linz](#): Mentorin
des Musikschulpraktikums (Kontrabass, Elektrische Bassgitarre)

Mitglied in den Ensembles/Bands/Orchestern

2010–heute [Duo 4675](#): Kontrabassistin, Komponistin (gemeinsam mit [Astrid
Wiesinger](#) (sax))

2010–heute *Intone*: Kontrabassistin (gemeinsam mit Eric Arellano (tsax),
Johan Birgenius (schlwg), Oskar Stenmark (tp, flh), Per Orvang (ac-git))

2013–heute *Fiva*: Bassgitarristin (gemeinsam mit [Philipp Nykrin](#) (kybd),
[Herbert Pirker](#) (schlwg))

2014–2017 *Peter left the room*: Kontrabassistin (gemeinsam mit Christiane

Huber-Aksoy (Tanz))

2014–heute [I u c h s](#): Kontrabassistin, Elektronik, Komponistin (gemeinsam mit [Florian Sighartner](#) (vl, elec), [Astrid Wiesinger](#) (asax, ssax), [Clemens Sainitzer](#) (vc))

2015–heute *Kammerer OrKöster*: Kontrabassistin (gemeinsam mit Richard Köster (tp, flh, Komposition), [Alois Eberl](#) (pos), Benjamin Daxbacher (asax, cl, fl), [Christian Amstätter-Zöchbauer](#) (bpos), [Jakob Kammerer](#) (schlzg))

2015–heute *Our Device Is Korea*: Bassgitarristin, Elektronik (gemeinsam mit [Simon Raab](#) (pf, synth), Sergey Balashov (perc), [Vincent Pongrácz](#) (cl, elec, Komponist))

2016–heute [Iris Electrum](#): Bassistin (gemeinsam mit Johannes Wakolbinger (Leitung, Komposition, perc), [Mira Lu Kovacs](#) (voc), Michael Wedenig (git), Bernhard Geigl (Fender Rhodes, kybd), [Lukas Lauermann](#) (vc), [Florian Sighartner](#) (vl), [Emily Stewart](#) (va), Alexander Löwenstein (asax), Andreas Lachberger (tsax), [Leonhard Skorupa](#) (bcl), [Alexander Kranabetter](#) (tp))

2017–heute [e c h o boomer](#): Kontrabassistin, Sängerin, Leiterin, Komponistin (gemeinsam mit [Florian Sighartner](#) (vl), [Astrid Wiesinger](#) (sax), [Philipp Jagschitz](#) (pf), [Clemens Sainitzer](#) (vc), [Alois Eberl](#) (pos), Michał Wierzgoń (perc))

2017 [Fraufeld](#): Kontrabassistin (gemeinsam mit [Sara Zlanabitnig](#), [Margarethe Herbert](#), [Milly Groz](#), [Susanna Gartmayer](#), [Agnes Hvizdalek](#), [Judith Reiter](#), [Astrid Wiesinger](#), [Maiken Beer](#), [Caitlin Smith](#), [Verena Zeiner](#), [Maria Frodl](#), [Lisa Hofmaninger](#), [Judith Schwarz](#), [Ingrid Schmoliner](#), [Christine Gnigler](#), [Lorina Vallaster](#), [Sheng-Fang Chiu](#), [Sophia Goidinger-Koch](#), [Judith Ferstl](#), [Julia Schreitl](#))

2018–heute *Handsemmel Workestra*: Kontrabassistin (gemeinsam mit [Max Nagl](#) (ssax, asax, mel), [Herwig Gradischnig](#) (tsax, bsax), [Philip Yaeger](#) (pos), [Leonhard Skorupa](#) (cl, bcl, tsax), [Oskar Aichinger](#) (pf), [Clemens Wenger](#) (synth, mel, kybd), [Martin Siewert](#) (git), [Herbert Pirker](#) (schlzg))

2018–2022 [Orjazztra Vienna](#): Bassgitarristin, Kontrabassistin

2019–2020 *Stageband* [Porgy & Bess](#) - [Orjazztra Vienna](#): Kontrabassist

2019–heute *Mira Lu Kovacs*: Bassgitarristin, Kontrabassistin (gemeinsam mit Kathrin Kolleritsch (schlzg), [Mira Lu Kovacs](#) (voc, git))

2020 *[Trio]*: Kontrabassistin (gemeinsam mit [Judith Ferstl](#) (db), [Helene Glüxam](#) (db))

2021–heute *Dance With The Ghosts Quartet*: Kontrabassistin (gemeinsam mit [David Six](#) (pf), [Lukas König](#) (perc), [Mario Rom](#) (tp))

2021–heute *Lukas König Trio*: Kontrabassistin, Synthesizer (gemeinsam mit [Fabian Rucker](#) (sax, synth), [Lukas König](#) (perc, synth))

2022–heute [Philipp Jagschitz Trio](#): Bassistin (gemeinsam mit [Philipp Jagschitz](#) (pf), Michał Wierzgoń (schlzg))

2024(?)–heute *Tsombanis4*: Bassistin (gemeinsam mit [Anna Tsombanis](#) (sax,

comp), [Andreas Waelti](#) (db), [Herbert Pirker](#) (schlz))

C.U.BE 8tett & Strings: Bassgitarristin (gemeinsam mit Alex Löwenstein (asax, ssax), [Anna Lang](#) (vc), [Astrid Wiesinger](#) (asax, fl), [Florian Sighartner](#) (vl), [Irene Kepl](#) (va), [Julia Pallanch](#) (voc), [Leonhard Skorupa](#) (bcl), Paul Dangel (vc), Philipp Eder (pf, kybd), [Vincent Pongrácz](#) (cl), [Lukas König](#) (perc))

Zusammenarbeit u. a. mit: [Paul Schuberth](#), [Sheng-Fang Chiu](#), [Mona Matbou Riahi](#), Felix Pöchhacker, [Christian Reiner](#), [JazzWerkstatt Wien](#), [Vienna Improvisers Orchestra](#)

Aufführungen (Auswahl)

als Interpretin

2015 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Ö1](#): Auftritte in der "Ö1-Jazztime" (mit [Beate Wiesinger](#), [Paul Schuberth](#))

2019 Sivan Arbel (voc), [Lisa Hofmaninger](#) (sax), [Beate Wiesinger](#) (db), [Oskar Aichinger](#) (pf) - [Festival 4020 – mehr als Musik](#), Linz: I hide myself within my flower (UA, [Oskar Aichinger](#))

ationale/internationale Konzerttätigkeit u. a. in: Österreich ([Jazzfest Wien](#), [Carinthischer Sommer](#), [Styriarte](#), Popfest Wien, [Salzburger Festspiele](#), Spring Singer Songwriter Festival Saalfelden, [Internationales Jazzfestival Saalfelden](#), Inntöne Jazzfestival, Take the A Train Festival Salzburg, [Volkstheater Wien](#), [Porgy & Bess Wien](#)), Deutschland (Burghausen Jazzfestival, Jazzfestival Berlin, Jazzweekend Regensburg), Schweden, Dänemark, Norwegen (Døla-Jazzfestival), Estland, Finnland (Young Nordic Jazz Comets, Jazz Finland Festival), Rumänien, Indien, Russische Föderation (GG Jazz Festival Krasnodar), Polen (Jazztopad Festival Wrocław)

Pressestimmen (Auswahl)

26. März 2025

über: Essentials - Tsombanis4 (Album, Unit Records, 2025)

"Was auf Essentials erklingt, sind Stücke mit einer ganz eigenen Klangästhetik, die zwar tief in der Tradition verwurzelt sind, diese aber in neue, unerwartete Richtungen lenken. Die beiden Bässe erzeugen einen warmen, vollen Sound, während das vielseitige Schlagzeugspiel zwischen spielerischer Leichtigkeit und kraftvollem Groove pendelt. Das ausdrucksstarke Saxophonspiel der gebürtigen Berlinerin verleiht den Stücken ihren unverwechselbaren Charakter – mal sanft und meditativ, mal wild und frei improvisiert. Die Kompositionen leben von musikalischer Abwechslung und einem spannungsgeladenen Spiel mit Stimmungen, das von ruhigen, fast repetitiven Passagen bis hin zu schwungvollen,

energiegeladenen und verspielten Momenten reicht. So entsteht eine facettenreiche Klangreise, bei der sich Atmosphäre und Dynamik ständig wandeln."

mica-Musikmagazin: [TSOMBANIS4 - „Essentials“](#) (Michael Ternai, 2025)

26. Oktober 2023

über: David Six: Dance With The Ghosts Quartet (Session Work Records, 2023)

"Eine recht seltsame Platte, die hier vorgelegt wird. Seltsam, weil man Kompositionen hört, die aus der Zeit fallen. Durchgehend ist da ein Tempo, das zwischen «schreitend» und «gehend» oszilliert. Deswegen fällt es aus der Zeit. Bei diesem Tempo kommen die vier Musiker:innen in den vollen Genuss, der Ausspielbarkeit von Rhythmus, Melodik und Harmonik. Schreitend ist zumal der harmonische Verlauf gestaltet, immer mit einem melancholischen Tonfall versehen, einem Tonfall, der wirklich fällt auch dort, wo die Bewegung mal nach oben geht. Die Musik saugt sich an sich selbst fest. Es ist schwer, dem widerstehen zu wollen oder zu können. Wie ein Kokon umspinnen einen hier die komponierten Linien. Es mäandert und schlingt sich alles in ungebrochener Traurigkeit [...]. Musikalisch könnte das jetzt auch als ziemlich langweilende Angelegenheit wirken – also wie Jammer-Jam. Das ist jedoch nicht der Fall! Im Gegenteil, das Tempo macht es einem nicht besonders schwer, sich mitnehmen zu lassen und zwischen den musikalischen Zeilen und Instrumenten sich einzulesen und einzuhören in diese Musik. Wobei mit dem letzten Stück «Collateral Murder» auch die Grenzen des Konzepts deutlich aufgezeigt sind. Der Ausbruch am Ende des Albums wirkt in diesem Zusammenhang eigentümlich unfertig."

HörBar der nmz: Six: Dance With The Ghosts Quartet (Martin Hufner, 2023), abgerufen am 02.11.2023 [<https://hoerbar.nmz.de/2023/10/six-dance-with-the-ghosts-quartet/>]

27. Juli 2023

über: Timeless Warrior - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records)

"Klangliche Offenheit, Collagen, Miniaturen, Fragmente, die erst im Aufnahmeprozess zu fertigen Arrangements wurden oder Fragmente blieben, freie Impro-Strukturen, Songs, Noise, minimalistisch gehaltene Stimmungen – das alles ist 'Timeless Warrior'."

Popfest Wien: e c h o boomer, abgerufen am 02.11.2023 [<https://popfest.at/2022/07/27/e-c-h-o-boomer/>]

17. Dezember 2019

über: Aliens on Board - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records, 2019)

Nun, eines kann man nach dem Durchhören dieses Album auf jeden Fall sagen. Diese Band weiß, wie man mit stilistischer Vielfalt umzugehen hat,

um diese in eine wirklich mitreißende musikalische Form zu übersetzen. [...] e c h oboomer zeigt keinerlei Scheu, sich quer durch die verschiedensten musikalischen Welte zu spielen und Dinge miteinander in Verbindung treten zu lassen, die auf den ersten Blick entgegengesetzter nicht sein können. [...] e c h oboomer verweben die Spielart des Jazz mit Elementen des Pop, der Kammermusik und anderer Genres und schütteln dieses Gemisch mit einer ordentlichen Portion Improvisation zu einem ungemein facettenreichen musikalischen Cocktail, der in einem wunderbar spannungsgeladenen Hin und Her seinen Ausdruck findet. Melodien wechseln sich mit lauten Einwüfen ab, sanfte harmonische Akkorde schmiegen sich um komplexe rhythmische Strukturen, ruhige repetitive Passagen wachsen sich zu großen musikalischen Höhepunkten aus, ein interessanter Sound folgt dem nächsten, Schräges ertönt ebenso wie Gediegenes und, und, und. Das Schöne an der ganzen Geschichte ist, dass trotz der komplexen Natur der Stücke, diese sich in keinsten Weise sperrig daherkommen, sondern wirklich zugänglich sind. Sie laden schlicht und einfach dazu ein, intensiv hinzuhören und in sie einzutauchen."

mica-Musikmagazin: *E C H OBOOMER - "Aliens On Board"* (Michael Ternai, 2019)

15. November 2017

über: "Fraufeld Vol. 1" (Freifeld Tontraeger, 2017)

"Die Musikerinnen, die auf diesem Album Kostproben ihres musikalischen Schaffens präsentieren, sind allesamt integrale Teile der heimischen Vielfalt in der Musik und genau das wird hier eindrucksvoll verdeutlicht. Die Titelfolge ist mit Bedacht gewählt, sodass kein Stück fehl am Platz wirkt, aber dennoch jede einzelne Komposition heraussteht und für sich alleine steht. "Fraufeld Vol. 1" ist somit ein Sampler, der nicht nur musikalisch beeindruckt, sondern auch eine enorm wichtige Rolle als verbindendes Element in der österreichischen Jazzszene einnimmt."

skug: *Various Artists »Fraufeld Vol. 1«* (Xavier Plus, 2017), abgerufen am 02.11.2023 [<https://skug.at/fraufeld-vol-1-various-artists/>]

16. Oktober 2017

über: "Fraufeld Vol. 1" (Freifeld Tontraeger, 2017)

"Grob umschrieben, lässt sich das von dem Kollektiv zu Gehör Gebrachte irgendwo im weiten Feld zwischen Jazz, freier Improvisation, Neuer Musik, Klang- und Vokalkunst einordnen, wobei auch dieser Kategorisierungsversuch viel zu kurz gegriffen ist. Die an *Fraufeld* beteiligten Musikerinnen verwirklichen alle einen anderen musikalischen Ansatz, eine andere Form von Musik. Der Bogen der insgesamt Stücke spannt sich von der vollkommenen Reduktion bis hin zum innovativen Experiment, von

zarten und leisen Tönen über beschwingte Melodien bis hin zum fast schon Noisigen. Jeder einzelne Beitrag folgt seiner eigenen Erzählung, seinem eigenen Stil und findet immer irgendwo anders sein musikalisches Ziel. Und genau dieser Aspekt, diese Unvorhersehbarkeit macht diese Veröffentlichung auch so besonders und interessant."

mica-Musikmagazin: FRAUFELD - "Vol. 1" (Michael Ternai, 2017)

15. März 2017

über: Totelli - I u c h s (JazzWerkstatt Records, 2016)

"[G]endermäßig originell besetzt ist das Trio von Astrid (ss, as, bcl) und Beate Wiesinger (b) sowie Florian Sighartner (v). Warum ihr im hausruckischen Gaspoltshofen aufgenommenes Album "Totelli" (Jazzwerkstatt) heißt und in einer Achtung-harsche-Avantgarde-Ästhetik daherkommt, bleibt mysteriös. Darüber, warum just der Luchs als Bandnamensstifter gewählt wurde, kann man immerhin spekulieren: Er ist ein ausgesprochen elegantes, alertes und vifes Viech mit spitzen Ohren. Mit "Lynx Affair" kann er jedenfalls ebenso zufrieden sein wie mit den übrigen neun genregrenzgängerischen, meist unter drei Minuten verbleibenden Stücken von epigrammatischem Witz, klanglicher Raffinesse und stupender, aber uneitler Virtuosität. Ein sensationelles Debüt!"

Der Falter: Hörbar auch ohne Ofen, recorded in Gaspoltshofen (Klaus Nüchtern, 2017), abgerufen am 02.11.2023

[<https://www.falter.at/zeitung/20170315/hoerbar-auch-ohne-ofen-recorded-in-gaspoltshofen>]

Diskografie (Auswahl)

2025 Essentials - Tsombanis4 (Album, Unit Records)

2025 The Shape of Things that never came - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records)

2023 David Six: Dance With The Ghosts Quartet (Session Work Records)

2023 Timeless Warrior - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records)

2022 the day - Iris Electrum (Single; Indefinite)

2022 The Mighty Roll - Handsemmel Workestra (cracked anegg records)

2022 Homecoming Live - Orjazztra Vienna, Christian Muthspiel (Universal Music Group)

2021 What Else Can Break - Mira Lu Kovacs (LP; Play Dead)

2020 grace - Iris Electrum (Single; Indefinite)

2020 Der kleine Luxus - Kammerer OrKöster (Marmota Records)

2019 The Urge of Night - Mira Lu Kovacs, Clemens Wenger (LP; Play Dead)

2019 Aliens On Board - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records)

2017 Bright Colors - Iris Electrum (CD/LP; col legno)

2017 Senf - Kammerer OrKöster (Doublemoon Records)

2017 Fraufeld Vol. 1 (Freifeld Tontraeger) // Track 13: Act of Going
2016 Totelli - l u c h s (JazzWerkstatt Records)
2016 Boyplay! - Intone Music (ML Music)
2015 Our Device Is Korea - Our Device Is Korea (EP; Self-Release)
2012 Plugged Music Sound Sampler Vol. 1 (Jazz Som Är Balsam För Själen ...)
(Plugged Records AB) // Track 13: Recurring Evenings
2012 Intone - Intone Music (Mary Music)

als Gast-, Studiomusikerin

2022 Happy Floating - Damian Dalla Torre (LP; Squama) // A3: heyheyhey;
B2: 08:45
2012 Anything - Nana D (Not On Label)
2010 Und Der Kleine Yogi - Mai Cocopelli (Cocopelli Music/Buzo Records)

Tonträger mit ihren Werken

2023 Timeless Warrior - e c h o boomer (JazzWerkstatt Records)
2017 Fraufeld Vol. 1 (Freifeld Tontraeger) // Track 13: Act of Going
2016 Totelli - l u c h s (JazzWerkstatt Records) // Track 1: Intro; Track 2: Once
again in Gothenburg; Track 3: Jessem; Track 4: Alarmanlage; Track 5: Totelli;
Track 6: Natt; Track 10: Beautiful
2012 Plugged Music Sound Sampler Vol. 1 (Jazz Som Är Balsam För Själen ...)
(Plugged Records AB) // Track 13: Recurring Evenings
2012 Intone - Intone Music (Mary Music) // Track 1: Recurring Evenings

Literatur

mica-Archiv: [Beate Wiesinger](#)

mica-Archiv: [e c h o boomer](#)

mica-Archiv: [Handsemmel Workestra](#)

mica-Archiv: [Kammerer Orköster](#)

mica-Archiv: [l u c h s](#)

mica-Archiv: [Orjazztra Vienna](#)

2013 Ternai, Michael: [Intone stellen sich vor](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael: [IRIS ELECTRUM - "iris electrum"](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael: [FRAUFELD - "Vol. 1"](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael: [LUCHS - "TOTELLI"](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 Ternai, Michael: [Wenn der Klang bildhafte Formen annimmt - IRIS ELECTRUM](#). In: mica-Musikmagazin.

2017 [JazzWerkstatt Wien Festival 2017](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [Carinthischer Sommer 2018 steht im Zeichen junger Künstlerinnen](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [JAZZWERKSTATT WIEN FESTIVAL](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Ternai, Michael: [E C H OBOOMER – "Aliens On Board"](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 Spiegel, Roland: ["Ich bin mit 17 jungen Leuten auf Entdeckungsreise" – CHRISTIAN MUTHSPIEL im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [40. International Jazzfestival Saalfelden: Komplettes Programm](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [Festival 4020: Verrückte Herzen](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [Die neuen Musikerinnen und Musiker für NASOM 2020/21 stehen fest](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [The New Austrian Sound of Music \(NASOM\) – Präsentation des Förderprogramms 2020/2021](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [Kick Jazz V](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [JAZZ SAALFELDEN WEEKENDER](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 Ternai, Michael: [KAMMERER ORKÖSTER – "Der kleine Luxus"](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 [JAZZWERKSTATT WIEN: A DAY IN THE LIFE](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Fleur, Arianna: [AUSTRIAN MUSIC HIGHLIGHTS #10](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Ternai, Michael: [Anlässlich des International Jazz Day: Ein Blick auf die österreichische Jazzszene](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Ternai, Michael: [HANDSEMEL WORKESTRA – "The Mighty Roll"](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [FESTIVAL IMAGO DEI 2022 – ZWISCHENWELTEN](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Deisenberger, Markus: ["Wenn Profi-MusikerInnen zu Fanboys und Fangirls mutieren." – mica-Interview mit Kristin Gruber](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Ternai, Michael: ["Bei E C H O BOOMER kann alles Mögliche passieren." – BEATE WIESINGER \(E C H O BOOMER\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 [PLAYGROUND! – DE/SEMBLE's first festival weekend!](#) In: mica-Musikmagazin.

2024 Yaeger, Phil: ["Ich glaube, dass die Infrastruktur uns psychologisch am meisten zur Szene gemacht hat." – CLEMENS WENGER, MANU MAYR und BEATE WIESINGER \(JazzWerkstatt Wien\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [Die Gewinner:innen des Österreichischen Jazzpreises 2024](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 [KICK JAZZ 2024](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Deisenbereger, Markus: ["Ich bin noch nicht satt" – BEATE WIESINGER \(E C H O BOOMER\) im mica-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 Ternai, Michael: [TSOMBANIS4 – „Essentials“](#). In: mica-Musikmagazin.

2025 [Österreichischer Jazzpreis 2025: Die Gewinner*innen stehen fest!](#) In:

Quellen/Links

Webseite: [Beate Wiesinger](#)

austrian music export: [Beate Wiesinger](#)

YouTube: [Beate Wiesinger](#)

Webseite: [Duo 4675](#)

austrian music export: [Duo 4675](#)

Soundcloud: [Astrid Wiesinger \(Duo 4675\)](#)

Webseite: [I u c h s](#)

Soundcloud: [I u c h s](#)

Webseite: [e c h o boomer](#)

Facebook: [e c h o boomer](#)

Webseite: [Kammerer OrKöster](#)

Webseite: [Iris Electrum](#)

Facebook: [Iris Electrum](#)

Soundcloud: [Intone Music](#)

Facebook: [Our Device Is Korea](#)

cba – cultural broadcasting archive: [Dance with the Ghosts: ein gesellschaftspolitisches Musikprojekt](#) (Sweetspot/Mischa G. Hendl, 2021)

ARD1 Audiothek: [Das Jazz-Geschwisterpaar Wiesinger](#) (SWR Treffpunkt Klassik, 2022)

Familie: [Astrid Wiesinger](#) (Schwester)