

Arkushyna Anna

Vorname: Anna

Nachname: Arkushyna

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1989

Geburtsland: Ukraine

Website: [Anna Arkushyna](#)

"Anna Arkushyna (Ukraine, geb. 1989) erhielt ihre musikalische Ausbildung an der Nationalen Musikakademie der Ukraine und der Kunstudversität Graz. Sie studierte bei Alla Zagaïkevych, Eugene Stankovych, Beat Furrer, Marco Ciciliani, Daniel Mayer und Franck Bedrossian. Ihre Werke wurden bei den Festivals Kontrasty, Ukrainische Biennale für Neue Musik, ManiFeste IRCAM, next_generation 7.0 ZKM, Randspiele, Klangwerkstatt Berlin, Impuls Academy, E vimus etc. aufgeführt.

Annas Musik wurde von führenden Ensembles aufgeführt, darunter Musikfabrik, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, Cantando Admont, Salzburg MozArt Sinfonietta, Ensemble Nostri Temporis, Ensemble Spectrum, Airborn extended. Sie ist Preisträgerin des "Pre-art composer's competition" in der Schweiz (2017), Finalistin des "Ö1-Talentebörs Kompositionspreis 2020" in Österreich. Im Jahr 2021 wurde sie mit dem "Musikförderungspreis der Stadt Graz" ausgezeichnet."

*Elevate Festival (2022): Anna Arkushyna, abgerufen am 30.06.2022
[https://elevate.at/arts/artists/anna_arkushyna/]*

Stilbeschreibung

"Anna Arkushyna ist eine Komponistin, die ihre eigene musikalische Welt mit einem Ansatz aufgebaut hat, der sich durch eine besondere Balance zwischen Strenge, Intuition, Sensibilität und einer feinen klanglichen Vorstellungskraft auszeichnet. Ihre Werke zeigen eine originelle

Komponistenpersönlichkeit, die Klangtexturen entwickelt und dabei eine breite Palette von Emotionen erkundet. Jedes Stück, das sie schreibt, enthält eine wahrhaft poetische Qualität, die sie bei jeder künstlerischen Entscheidung leitet, die sie trifft. Nicht nur enthält jedes einzelne Stück eine klare innere Kohärenz, sondern man kann eine Kontinuität in ihrem gesamten Kanon finden, und einen Faden der Logik, der es der Musik von Anna Arkushyna erlaubt, eine einzigartige und kraftvolle Expressivität zu entwickeln."

Musikförderungspreise Stadt Graz (2021): Jurybegründung, abgerufen am 30.06.2022 [http://static.kulturserver-graz.at/kultur/pdfs/musikfoerderungspreis_2021_begruendung_der_jury.pdf]

Ukrainische Komponistin; schreibt Solo- und Kammermusikwerke unter Verwendung von Elektronik und experimentiert mit nicht standardmäßigen Instrumenten, während sie auch musikalisch ungewöhnliche Objekte einsetzt. Ihre Stücke sind in Bezug auf die Klangintensität sehr kontrastreich und reichen von subtilen, kaum hörbaren Klängen bis hin zu starken, durchdringenden Höhepunkten. Arkushynas Oeuvre erregt besondere Aufmerksamkeit durch seinen Reichtum an Klangeffekten, die mit einem breiten Spektrum origineller Aufführungstechniken erzielt werden, welche ihren Kompositionen gleichzeitig emotionale Distanz verleihen.

Verena Platzer (2022, eigene Übersetzung); nach: Ewa Chorościan: About Anna Arkushyna, abgerufen am 30.06.2022 [<https://www.annaarkushyna.com/home>]

Auszeichnungen & Stipendien

2011 *Kompositionswettbewerb "Step to the Left-4"*, St. Petersburg (Russland): Finalistin

2017 *pre-art young composer's competition - pre-art* (Schweiz): 3. Platz (Monochrome)

2020 *Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1*: Finalistin Ö1 TalenteBörse-Kompositionspreis

2021 *Musikförderungspreis - Stadt Graz*: Preisträgerin

2022 *Österreichischer Rundfunk (ORF) - Ö1*: Finalistin Ö1 TalenteBörse-Kompositionspreis

2022-2023 *Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM*, Paris (Frankreich): Stipendiatin

2022 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Startstipendium für Musik

2024 Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport: Staatsstipendium für Komposition

2025 Ensemble NeuRaum: Composer in Residence

Ausbildung

2009 Kyiv Special Music College (Ukraine): Komposition (Alla Zagaïkevych) - Diplom

2009–2014 Pyotr Tchaikovsky National Music Academy, Kiew (Ukraine): Komposition (Yevhen Stankovych), Musiktheorie - BA

2014–2017 KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Komposition (Beat Furrer), Musiktheorie - MA

2015–2019 Institut für Elektronische Musik und Akustik (IEM) Graz - KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Computermusik (Marko Ciciliani, Daniel Mayer)

2020–2023 KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz: Komposition (Franck Bedrossian), Musiktheorie - MA

2022–2023 *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris (Frankreich): Komposition, Computermusik

Teilnehmerin u. a. an Kompositions-Workshops bei: Pierluigi Billone, Franck Bedrossian, Gerhard Staebler, Sergej Newski, Mark Andre, Klaus Lang, Annette Vande Gorne, Jaime Reis, Alberto Posadas, Clara Iannotta) und Improvisations-Workshops: Franz Gratkowski, Manon-Liu Winter, Dmitri Kourliandski, Carola Bauckholt, Stefano Gervasoni

Tätigkeiten

2011–heute selbstständige Komponistin

2020–heute *Ulysses Network*: Mitglied

2020–heute *Ukrainischer Kulturverein Graz*: Mitglied

Zusammenarbeit u. a. mit: Cantando Admont, MozArt Sinfonietta Salzburg, airborne extended, Ensemble JungeMusikBerlin (Deutschland), Ensemble musikFabrik Köln (Deutschland), Ensemble Modern Frankfurt (Deutschland), Ensemble Nostri Temporis (Ukraine), Ensemble InterContemporain (Frankreich), Amsterdam Collage Ensemble (Niederlande), pre-art Ensemble (Schweiz), Moscow Contemporary Music Ensemble (Russland), kwartludium (Polen), ensemble Spectrum (Slowakei)

Aufführungen (Auswahl)

2012 *Ensemble Nostri Temporis*, Stanislaw Welianyk (dir), Kiew (Ukraine): images of dust (UA)

2014 Ensemble für Neue Musik der Kunsthochschule Graz, Minoritensaal, Graz: Murmuration

2014 ConstantY, New Music of young authors, Big Hall of LNMA, Lviv (Ukraine): Spraying

2015 Sergej Tchirkov (Akkordeon), *Neue Musik für Akkordeon*, Mumuth, Graz

: Dreiecke

2015 Sergii Vilka, Andrii Pavlov, Roman Repka, *In viaggio*, MK Classics, Kyiv (Ukraine): Non nominato

2015 Tikomosios Dailes Muziejus, *LENesmble /Lietuvos Ansambliu Tinklas*, Experimental New Music, Muzika Ukrainai, Vilnius (Litauen): Körnung

2015 *kwartludium ensemble*, Contrasts International Contemporary Music Festival, Lviv National Philarmony (Ukraine), : The Song of Future Human

2016 Marianna Skrypa (Violine), Elektroakustyka, Kontrapunkt, Kyiv (Ukraine): Modelle

2016 Ensemble für neue Musik, Mumuth KUG, Graz: Teeter-totter

2017 *Digital:Analog*, Kultum Graz, im Cubus: ihearyou

2017 Franziska Baumann (Stimme), *Open Cube*, IEM Graz: Doyouhearne?

2017 Citaonica Bogdana Ogrizovica, *pre-art soloists*, Novalis music+art festival, Zagreb: Monochrome

2018 airborne extended, Rock.Scissors.Paper, Lviv, Organ Hall (Ukraine): wo-men

2018 *Elektronischer Musikeinführung zum Melodram von G.Benda "Ariadne"*, Mumuth KUG, Graz: niemand jeder

2019 Open CUBE Semester-Abschlußkonzert, IEM Cube KUG, Graz: slow(g)rainig

2019 Freddi Börnchen, au coeur du silence, Festival Mujeres en la Música Nueva, Auditorio Fabio Lozano, Bogota (Kolumbien): 410-escape

2019 XXVII. Randspiele - Quelle, Berlin-Zepernick, Sankt Annen Kirche; Berlin (Deutschland): The Song of Future Human

2020 airborne extended, International Conference on contemporary music for early instruments, Composition, Technology, and Aesthetics; Bar-Ilan University, Tel-Aviv (Israel): tes reves verts

2020 Intensive Music ~ Microcosm within 5 minutes, Nagoya (Japan): Spraying

2020 eviMus 2020, 7. Saarbrücker Tage für elektroakustische und visuelle Musik, KuBa – Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V., Quartier Eurobahnhof: jsbcs

2021 Lavinia Pavlish (Violine), Electroacoustic Voices, Ukrainian Contemporary Music Festival, New York, DiMenna Center, Cary Hall (Vereinigte Staaten): Modelle

2021 *Ensemble InterContemporain*, Vimbayi Kaziboni (dir) - Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM, Paris (Frankreich): Let Nobody but the Room (UA)

2022 *Ensemble Modern*, Solidaritätskonzert zugunsten der ukrainischen Bevölkerung, Kölner Philharmonie, Cologne: Murmuration

2022 Cantando Admont - Konzertreihe "concert talk - Gesprächskonzerte", BRUSEUM/Neue Galerie Graz: innermost games (UA)

2022 *Tampering Ensemble*, Tiina Kaukinen (Dirigent), Tampering Festival

2022, Tampere, Culture House Telakka (Finnland): [Puzzles](#)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit ihren Werken

2018 New Dawn - EnsembleSpectrum (Real Music House) // Track 5: Körnung
2016 Contemporary Music Series: Ukraine (Vsj L.T. Ansambliu Tinklas) //
Track 5: Körnung

Quellen/Links

Webseite: [Anna Arkushyna](#)

Facebook: [Anna Arkushyna](#)

Soundcloud: [Anna Arkushyna](#)

YouTube: [Anna Arkushyna](#)

Vimeo: [Anna Arkushyna](#)

Ulysses Platform: [Anna Arkushyna](#)

Babelscores: [Anna Arkushyna](#)

Webseite: [Ukrainischer Kulturverein Graz](#)