

Arkushyna Anna

Vorname: Anna

Nachname: Arkushyna

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Instrument(e): Klavier

Geburtsjahr: 1989

Geburtsland: Ukraine

Website: [Anna Arkushyna](#)

"Anna Arkushyna (Ukraine, geb. 1989) erhielt ihre musikalische Ausbildung an der Nationalen Musikakademie der Ukraine und der Kunstuniversität Graz. Sie studierte bei Alla Zagaikevych, Eugene Stankovych, Beat Furrer, Marco Ciciliani, Daniel Mayer und Franck Bedrossian. Ihre Werke wurden bei den Festivals Kontrasty, Ukrainische Biennale für Neue Musik, ManiFeste IRCAM, next_generation 7.0 ZKM, Randspiele, Klangwerkstatt Berlin, Impuls Academy, Evimus etc. aufgeführt.

Annas Musik wurde von führenden Ensembles aufgeführt, darunter Musikfabrik, Ensemble Modern, Ensemble intercontemporain, Cantando Admont, Salzburg MozArt Sinfonietta, Ensemble Nostri Temporis, Ensemble Spectrum, Airborn extended. Sie ist Preisträgerin des "Pre-art composer's competition" in der Schweiz (2017), Finalistin des "Ö1-Talentebörse Kompositionspreis 2020" in Österreich. Im Jahr 2021 wurde sie mit dem "Musikförderungspreis der Stadt Graz" ausgezeichnet."

Elevate Festival (2022): Anna Arkushyna, abgerufen am 30.06.2022

[https://elevate.at/arts/artists/anna_arkushyna/]

Stilbeschreibung

"Anna Arkushyna ist eine Komponistin, die ihre eigene musikalische Welt mit einem Ansatz aufgebaut hat, der sich durch eine besondere Balance zwischen Strenge, Intuition, Sensibilität und einer feinen klanglichen Vorstellungskraft auszeichnet. Ihre Werke zeigen eine originelle

Komponistenpersönlichkeit, die Klangtexturen entwickelt und dabei eine breite Palette von Emotionen erkundet. Jedes Stück, das sie schreibt, enthält eine wahrhaft poetische Qualität, die sie bei jeder künstlerischen Entscheidung leitet, die sie trifft. Nicht nur enthält jedes einzelne Stück eine klare innere Kohärenz, sondern man kann eine Kontinuität in ihrem gesamten Kanon finden, und einen Faden der Logik, der es der Musik von Anna Arkushyna erlaubt, eine einzigartige und kraftvolle Expressivität zu entwickeln."

Musikförderungspreise Stadt Graz (2021): Jurybegründung, abgerufen am 30.06.2022 [http://static.kulturserver-graz.at/kultur/pdfs/musikfoerderungspreis_2021_begrueundung_der_jury.pdf*]*

Ukrainische Komponistin; schreibt Solo- und Kammermusikwerke unter Verwendung von Elektronik und experimentiert mit nicht standardmäßigen Instrumenten, während sie auch musikalisch ungewöhnliche Objekte einsetzt. Ihre Stücke sind in Bezug auf die Klangintensität sehr kontrastreich und reichen von subtilen, kaum hörbaren Klängen bis hin zu starken, durchdringenden Höhepunkten. Arkushynas Oeuvre erregt besondere Aufmerksamkeit durch seinen Reichtum an Klangeffekten, die mit einem breiten Spektrum origineller Aufführungstechniken erzielt werden, welche ihren Kompositionen gleichzeitig emotionale Distanz verleihen.

Verena Platzer (2022, eigene Übersetzung); nach: Ewa Chorościan: About Anna Arkushyna, abgerufen am 30.06.2022 [<https://www.annaarkushyna.com/home>*]*

Auszeichnungen

2011 *Kompositionswettbewerb "Step to the Left-4", St. Petersburg (Russland): Finalistin*

2017 *pre-art young composer's competition - pre-art (Schweiz): 3. Platz (*[Monochrome](#)*)*

2020 [Ö1 Talentbörse-Kompositionspreis](#) - Österreichischer Rundfunk (ORF)
- Ö1: Finalistin

2021 *Musikförderungspreis - Stadt Graz: Preisträgerin*

2022 [Ö1 Talentbörse-Kompositionspreis](#) - Österreichischer Rundfunk (ORF)
- Ö1: Finalistin

2022-2023 *Institut de recherche et coordination acoustique - IRCAM, Paris (Frankreich): Stipendiatin*

2022 [Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport](#):
Startstipendium für Musik

Ausbildung

2009 *Kyiv Special Music College* (Ukraine): Komposition (Alla Zagaikevych) - Diplom
2009–2014 *Pyotr Tchaikovsky National Music Academy*, Kiew (Ukraine): Komposition (Yevhen Stankovych), Musiktheorie - BA
2014–2017 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition ([Beat Furrer](#)), Musiktheorie - MA
2015–2019 [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz – KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Computermusik ([Marko Ciciliani](#), [Daniel Mayer](#))
2020–2023 [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#): Komposition (Franck Bedrossian), Musiktheorie - MA
2022–2023 *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris (Frankreich): Komposition, Computermusik

Teilnehmerin u. a. an Kompositions-Workshops bei: [Pierluigi Billone](#), Franck Bedrossian, Gerhard Staebler, Sergej Newski, Mark Andre, [Klaus Lang](#), Annette Vande Gorne, Jaime Reis, Alberto Posadas, [Clara Iannotta](#) und Improvisations-Workshops: Franz Gratkowski, [Manon-Liu Winter](#), Dmitri Kourliandski, [Carola Bauckholt](#), Stefano Gervasoni

Tätigkeiten

2011–heute selbstständige Komponistin
2020–heute *Ulysses Network*: Mitglied
2020–heute *Ukrainischer Kulturverein Graz*: Mitglied

Zusammenarbeit u. a. mit: [Cantando Admont](#), MozArt Sinfonietta Salzburg, [airborne extended](#), Ensemble JungeMusikBerlin (Deutschland), Ensemble musikFabrik Köln (Deutschland), Ensemble Modern Frankfurt (Deutschland), Ensemble Nostri Temporis (Ukraine), Ensemble InterContemporain (Frankreich), Amsterdam Collage Ensemble (Niederlande), pre-art Ensemble (Schweiz), Moscow Contemporary Music Ensemble (Russland), kwartludium (Polen), ensemble Spectrum (Slowakei)

Aufführungen (Auswahl)

2012 *Ensemble Nostri Temporis*, Stanislaw Welianyk (dir), Kiew (Ukraine): [images of dust](#) (UA)
2014 [Ensemble für Neue Musik der Kunstuniversität Graz](#), Minoritensaal, Graz: [Murmuration](#)
2014 *ConstantY*, New Music of young authors, Big Hall of LNMA, Lviv (Ukraine): [Spraying](#)
2015 Sergej Tchirkov (Akkordeon), *Neue Musik für Akkordeon*, Mumuth, Graz : [Dreiecke](#)

2015 Sergii Vilka, Andrii Pavlov, Roman Repka, *In viaggio*, MK Classics, Kyiv (Ukraine): [Non nominato](#)

2015 Tikomosios Dailes Muziejus, *LENesmble /Lietuvos Ansambliu Tinklas*, Experimental New Music, Muzika Ukrainai, Vilnius (Litauen): [Körnung](#)

2015 *kwartludium ensemble*, Contrasts International Contemporary Music Festival, Lviv National Philharmony (Ukraine), : [The Song of Future Human](#)

2016 Marianna Skrypa (Violine), Elektroakustyka, Kontrapunkt, Kyiv (Ukraine): [Modelle](#)

2016 Ensemble für neue Musik, Mumuth KUG, Graz: [Teeter-totter](#)

2017 *Digital:Analog*, Kultum Graz, im Cubus: [ihearyou](#)

2017 Franziska Baumann (Stimme), *Open Cube*, IEM Graz: [Doyouhear.me?](#)

2017 Citaonica Bogdana Ogrizovica, *pre-art soloists*, Novalis music+art festival, Zagreb: [Monochrome](#)

2018 [airborne extended](#), Rock.Scissors.Paper, Lviv, Organ Hall (Ukraine): [women](#)

2018 *Elektronischer Musikeinführung zum Melodram von G.Benda "Ariadne"*, Mumuth KUG, Graz: [niemand jeder](#)

2019 Open CUBE Semester-Abschlußkonzert, IEM Cube KUG, Graz: [slow\(g\)raining](#)

2019 Freddi Börnchen, *au coeur du silence*, Festival Mujeres en la Música Nueva, Auditorio Fabio Lozano, Bogota (Kolumbien): [410-escape](#)

2019 XXVII. Randspiele - Quelle, Berlin-Zepernick, Sankt Annen Kirche; Berlin (Deutschland): [The Song of Future Human](#)

2020 [airborne extended](#), International Conference on contemporary music for early instruments, Composition, Technology, and Aesthetics; Bar-Ilan University, Tel-Aviv (Israel): [tes reves verts](#)

2020 Intensive Music ~ Microcosm within 5 minutes, Nagoya (Japan): [Spraying](#)

2020 eviMus 2020, 7. Saarbrücker Tage für elektroakustische und visuelle Musik, KuBa – Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V., Quartier Eurobahnhof: [jsbcs](#)

2021 Lavinia Pavlish (Violine), Electroacoustic Voices, Ukrainian Contemporary Music Festival, New York, DiMenna Center, Cary Hall (Vereinigte Staaten): [Modelle](#)

2021 *Ensemble InterContemporain*, Vimbayi Kaziboni (dir) - *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris (Frankreich): [Let Nobody but the Room](#) (UA)

2022 *Ensemble Modern*, Solidaritätskonzert zugunsten der ukrainischen Bevölkerung, Kölner Philharmonie, Cologne: [Murmuration](#)

2022 [Cantando Admont](#) - Konzertreihe "concert talk – Gesprächskonzerte", BRUSEUM/Neue Galerie Graz: [innermost games](#) (UA)

2022 *Tampering Ensemble*, Tiina Kaukinen (Dirigent), Tampering Festival 2022, Tampere, Culture House Telakka (Finnland): [Puzzles](#)

Diskografie (Auswahl)

Tonträger mit ihren Werken

2018 New Dawn - EnsembleSpectrum (Real Music House) // Track 5: Körnung

2016 Contemporary Music Series: Ukraine (Vsj L.T. Ansambliu Tinklas) // Track 5: Körnung

Quellen/Links

Webseite: [Anna Arkushyna](#)

Facebook: [Anna Arkushyna](#)

Soundcloud: [Anna Arkushyna](#)

YouTube: [Anna Arkushyna](#)

Vimeo: [Anna Arkushyna](#)

Ulysses Plattform: [Anna Arkushyna](#)

Babelscores: [Anna Arkushyna](#)

Webseite: [Ukrainischer Kulturverein Graz](#)