

Under Neonlight I

Werktitel: Under Neonlight I

Untertitel: Für Kammerorchester

KomponistIn: [Müller-Siemens Detlev](#)

Entstehungsjahr: 1980-1981

Dauer: 14m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Kammerorchester/Ensemble

Besetzungsdetails:

Orchestercode: 1/1/1/1 -1/1/1/0 - Perc, Pno, E-Org, 1/1/1/1/1

Flöte (1), Oboe (1), Klarinette (1), Fagott (1), Horn (1), Trompete (1), Posaune (1), Perkussion (1), Klavier (1), Orgel (1, E-Orgel), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Under Neonlight I

Verlag/Verleger: [Schott Music](#)

Bezugsquelle: [Schott Music](#)

Beschreibung

"*Under Neonlight I* war der Versuch, intensiven Ausdruck zu erreichen, indem die Musik durch strenge Konstruktion gleichsam „tiefgefroren“ wird, ähnlich dem Trockeneis, an dem man sich verbrennen kann. Auch ein anderes in sich widersprüchliches Bild war für mich wichtig: der rasende Stillstand und das Neonlicht. Die Beschäftigung mit Be-Bop (Charlie Parker), Cool Jazz (Miles Davies) und der Gruppe Weather Report (Joe Zawinul und Wayne Shorter) hatte Einfluss auf die melodisch-rhythmisch-harmonische Gestaltung der Komposition."

Detlev Müller-Siemens, Werkbeschreibung, Schott Musikverlag, abgerufen am 16.08.2022 [<https://www.schott-music.com/de/under-neonlight-i-no194323.html>]

Auftrag: London Sinfonietta (Großbritannien)

Uraufführung

17. Januar 1981 - London (Großbritannien)

Mitwirkende: *London Sinfonietta*, Sir Simon Rattle (Dirigent)

Aufnahme

Titel: Detlev Müller-Siemens: Schubert-Variationen / Under Neonlight 1 / Konzert
Für Klavier Und Orchester

Label: Wergo (LP, CD)

Jahr: 1986

Titel: [UNDER NEONLIGHT I \(1980\)](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Detlev Müller-Siemens

Jahr: 2016

Mitwirkende: *RSO Basel*, John Carewe (Dirigent)