

Tom-a-Bedlam

Werktitel: Tom-a-Bedlam

Untertitel: Instrumentalversion

KomponistIn: [Müller-Siemens Detlev](#)

Entstehungsjahr: 1990-1993

Dauer: 27m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblesmusik

Besetzung: Ensemble

Besetzungsdetails:

Flöte (1, auch Piccoloflöte), Oboe (1, auch Englischhorn), Klarinette (1, auch Bassklarinette), Sopransaxophon (1), Altsaxophon (1), Tenorsaxophon (1), Fagott (1, auch Kontrafagott), Horn (1), Kornett (1), Euphonium (1), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

Art der Publikation: Verlag

Titel der Veröffentlichung: Tom-a-Bedlam - Instrumentalversion

Verlag/Verleger: [Schott Music](#)

Bezugsquelle: [Schott Music](#)

Auftrag: *Birmingham Contemporary Music Group* (Großbritannien)

Beschreibung

"Der "Tom-a-Bedlam" ist eine mythischen Figur im gleichnamigen, englischen Barockgedicht (Isaac Disraeli zugeschrieben), und er steht in der englischen Dichtung für die politisch Verfolgten, die nur durch gespielten Wahnsinn sich dem Zugriff der Herrschenden entziehen konnten (siehe Edgar als "Poor Tom" im "Lear" von Shakespeare) und im „Bedlam Hospital“ Zuflucht suchten, ein 1247 gegründetes Armenhaus, das im frühen 17. Jahrhundert zu einer Anstalt für psychisch Kranke umfunktioniert wurde. Man entliess tagsüber einige der Insassen als "licensed beggars" in die Strassen Londons.

Als Erkennungszeichen trugen sie eine kleine Zinnscheibe am Arm."

Werkbeschreibung, Soundcloud.com, abgerufen am 10.08.2022 [

<https://soundcloud.com/mueller-siemens/tom-a-bedlam-instrumentale-version-1994-fur-ensemble>

Uraufführung

2. März 1994 - University Arts Centre, Warwick (Großbritannien)

Mitwirkende: *Birmingham Contemporary Music Group*, Elgar Howarth (Dirigent)

Aufnahme

Titel: [TOM-A-BEDLAM \(instrumentale Version 1994\) für Ensemble](#)

Plattform: SoundCloud

Herausgeber: Detlev Müller-Siemens

Jahr: 2016

Mitwirkende: *Birmingham Contemporary Music Group*, Elgar Howarth (Dirigent)