

RED ROOMS

Werktitel: RED ROOMS

Untertitel:

Oder sieben Episoden über ein prekäres Verhältnis: Rotkäppchen und der Wolf. Inspiriert von Louise Bourgeois' Installation »Red Room (Child)« und »Red Room (Parents)«. Ein Musiktheater über Wahrheit und Lüge, Lust und Missbrauch, Liebe und Macht für Stimmen, Kammerensemble, Blockflötentrio, Revox-Tonbandmaschine, Radios, Kassettenspieler und Elektronik in sieben Akten

KomponistIn: [Castelló Angélica](#)

Beteiligte Personen (Text):

Escalante Ximena, Ángel Gaspar Miguel, Castelló Angélica

Entstehungsjahr: 2021–2022

Dauer: 101m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Oper/Musiktheater

Sprache (Text): Deutsch

Besetzung: Solostimme(n) Trio Ensemble Elektronik Zuspiegelung

Besetzungsdetails:

Solo: Stimme (3)

Blockflöte (3), Kammerensemble, Revox-Tonbandmaschine, Radios, Kassettenspieler und Elektronik

Art der Publikation: Manuskript

Uraufführung

2. November 2022 - Wien, Schauspielhaus Wien

Veranstaltung: [Wien Modern](#) - ANGÉLICA CASTELLÓ: RED ROOMS (PREMIERE)

Mitwirkende: [Theresa Dlouhy](#) (Rotkäppchen, Stimme), Isabelle Duthoit (Rotkäppchen, Stimme), Romain Bischoff (Wolf, Stimme), Raphaela Danksagmüller (Großmutter, Blockflöte), [Thomas List](#) (Großmutter, Blockflöte), [Maja Osojnik](#) (Großmutter, Blockflöte), Jérôme Noetinger (Anderer Wolf 1, Revox, Kassetten, Elektronik), Jan Machacek (Anderer Wolf 2, Live-Video), [PHACE](#) u. a.

