

# Schallwende - Festival für Neue Musik

**Name der Organisation:** Schallwende - Festival für Neue Musik

**erfasst als:** Festival/Veranstaltungsreihe

**Genre:** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblesmusik

**Bundesland:** Vorarlberg

**Website:** [Schallwende](#)

**Gründungsjaar:** 2019

**Veranstaltungszeit:** jährlich | September

**Träger:** ARGE-Schallwende

**"SCHALLWENDE - ein Festival aus der Musik heraus gedacht  
Wie die Gesellschaft selbst, so wandelt sich auch die Musik.**

Während Komponist:innen des 19. Jahrhunderts innerhalb klarer tonsprachlicher Systeme – Dur und Moll, Tonalität, Stimmführung und metrischer Ordnung – arbeiteten, suchen heutige Komponist:innen nach neuen Formen des Ausdrucks. Sie strukturieren das musikalische Material neu, erschließen die Welt der Geräusche, der Klangfarben, der elektronischen und digitalen Klangbearbeitung – und stellen zugleich Fragen nach Sinn, Bedeutung und persönlichem Engagement in einer sich wandelnden Klangwelt.

Aus dieser Haltung heraus entstand **SCHALLWENDE** – ein Festival für Neue Musik, das von Komponist:innen selbst kuratiert wird. Jene, die im Zentrum der künstlerischen Auseinandersetzung stehen, übernehmen hier Verantwortung für den ästhetischen Diskurs, den sie aktiv mitgestalten. Dieses Prinzip ist kein Zufall, sondern das Herz des Festivals: Musik denkt sich selbst weiter.

Die Kurator:innen bringen auch eigene Werke ein – nicht aus Selbstbezug, sondern als Ausgangspunkt eines Dialogs. Jedes Stück tritt in Beziehung zu anderen Positionen, zu Kolleg:innen, zu neuen Formen des Hörens. So wird SCHALLWENDE nicht zum Schaufenster, sondern zum **Labor**, in dem Musik aus

sich selbst heraus über ihre Zeit nachdenkt.

Ein zentrales Anliegen bleibt dabei die **Musikvermittlung**: Neue Musik Kindern und Jugendlichen vertraut zu machen und Komponist:innen sowie Ensembles zu fördern, die in diesem Bereich tätig sind, ist das erklärte Ziel der **ARGE-Schallwende**. Ganz in der Tradition der Stadt Feldkirch – geprägt durch Persönlichkeiten wie **Dr. Helmut Futscher** und **Walfried Kraher** – setzt sie die kontinuierliche Auseinandersetzung mit zeitgenössischem Musikschaffen fort.

Das **Theater am Saumarkt** bietet sich als idealer Aufführungsort für die **Schallwende- Porträtkonzerte** an – ein Raum für Begegnung, Forschung und lebendige Klangexperimente.

SCHALLWENDE zeigt, wie Komponist:innen heute denken, forschen und sich vernetzen – und wie sie durch ihr eigenes kuratorisches Handeln neue Verbindungen zwischen Klang, Idee und Publikum schaffen.

Ein Festival, das sich jedes Jahr neu erfindet – **aus der Musik heraus gedacht**.

**„Wenn es eine Musik gibt, die man 'neu' nennt, so ist sie es nur, weil sie das Alte fortsetzt. Das, was wir tun, ist nicht das Gegenteil der Tradition, sondern ihre Fortführung auf einem anderen Wege.“** (Arnold Schönberg aus einem Vortrag über musikalischen Fortschritt)"

ARGE-Schallwende – Anna Maly, Dietmar Kirchner, Wolfgang W. Lindner, abgerufen am 3.6.2026 [<https://schallwende.at/festival>]

## Initiatoren

[Dietmar Kirchner](#)

[Wolfgang W. Lindner](#)

## Kurator:innen

2019–heute [Dietmar Kirchner](#), [Wolfgang W. Lindner](#)

2025–heute [Anna Maly](#)

## Festivalthemen

Porträtkonzert [Dietmar Kirchner](#) & [Wolfgang W. Lindner](#) (2019) |

Porträtkonzert [Petra Stump Linshalm](#), Vivian Domenjoz & [Ralph Schutti](#)

(2020) | Porträtkonzert [Thomas Gorbach](#), [Christoph Cech](#) & [Gerda Poppa](#)

(2021) | | Porträtkonzert [Michaela Schausberger](#), [Dietmar Kirchner](#), Martin

Gut, [Raphael Lins](#) & [Michael Neunteufel](#) (2023) | Porträtkonzert Nikolaus

Brass, [Flora Geißelbrecht](#), [Wolfgang W. Lindner](#), Martin Skamletz & [Herbert](#)

[Willi](#) (2024) | Galgenhumor (2025) | stromaufwärts ≈ frutz ≈ ill ≈ frödisch

(2026)

## Festivalensemble

2019 [Koehne Quartett](#)  
2020 [TENM - Tiroler Ensemble für Neue Musik](#)  
2021, 2024, 2025 [Janus Ensemble](#)  
2023 [Ensemble Reconsil](#)  
2024 Koehne Trio  
2026 [Wiener Concert-Verein](#)

## Uraufführungen (Auswahl)

### 2019

[S'Froschermandl](#), [Brief an Hugo Wolf](#), [Komposition für Bassetthorn](#) ([Dietmar Kirchner](#)) | [Drittes Lied der Sirenen](#) ([Wolfgang W. Lindner](#))

---

### 2020

[Zenobio und der Zauberton](#) ([Petra Stump-Linshalm](#)) | [Hic Sunt Leones](#) ([Vivian Domenjoz](#))

---

### 2021

[Klangfarbenklang](#), [BinAir](#) ([Gerda Poppa](#))

---

### 2022

[bayaat-e zand](#), [Homaayuun](#) ([Roozbeh Nafisi](#)) | [2N 3055](#), [Fagotttrio](#) ([Raphael Lins](#))

---

### 2024

[Klaviertrio 1984/2021](#), [Klavierstück XII](#), [Klavierstück XIII](#) ([Herbert Willi](#)) | [sotto voce, si jamais](#) ([Martin Skamletz](#)) | [Octopus Dream](#) ([Flora Geißelbrecht](#)) | [Keine Grenzen, Gedichte aus dem Gefängnis](#) ([Wolfgang W. Lindner](#))

---

### 2025

[ein Lachen - von innen](#) ([Anna Maly](#))

---

### 2026

NEUES WERK für Horn Solo ([Juta Pranulyte](#)) | NEUES WERK für Horn und Streichquintett ([Alexander Wagendristel](#)) | [Flusslandschaft mit Inseln](#) ([Michael Amann](#)) | [Du sublime au ridicule](#) ([Morgana Petrik](#)) | NEUES WERK ([Johannes Beranek](#)) | NEUES WERK für Violine, Klavier, Elektronik ([Anna Maly](#)) | NEUES WERK für Klavier, Elektronik ([Alisa Kobzar](#)) | NEUES WERK für Violine, Klavier, Elektronik ([Martin Gut](#)) | NEUES WERK ([Benedikt Alphart](#)) |

NEUES WERK für Violine, Klavier, Elektronik ([Gerard Erruz](#)) | rein elektronisches Werk (Lars Tüchel) | Filmmusik Titel Violoncello/Violine (Ilia Osokin)

## Literatur

2025 [Humor als Waffe gegen den Wahnsinn: Neuigkeiten von der Schallwende in Feldkirch](#). In: mica-Musikmagazin.

---

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)