

Arrival of the Queen of Sheba

Werktitel: Arrival of the Queen of Sheba

Untertitel: Arrangement für Klarinettenchor

KomponistIn: [Veit Gottfried](#)

Entstehungsjahr: 2020

Dauer: 3m 40s

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Ensemblemusik

Besetzung: Ensemble

Klarinettenchor

Besetzungsdetails:

Schwierigkeitsgrad: 3 4

Art der Publikation: Verlag

Baton Music

Beschreibung

"Es gibt nur ganz wenige Komponisten von denen so viele Ausschnitte aus größeren Werken im Laufe der Zeit zu sogenannten „Klassischen Schlagern“ wurden, wie von Georg Friedrich Händel. Man denke in diesem Zusammenhang lediglich an das allseits bekannte „Largo“ („Ombra mai fú“ aus der Oper „Xerxes“), an den bekannten „Halleluja-Chor“ (aus dem Oratorium „Der Messias“) oder an die ebenso bekannte „Sinfonia“ („Einzug der Königin von Saba“) aus dem Oratorium „Salomo“.

Das Oratorium „Salomo“ von Georg Friedrich Händel (HWV 40) entstand im Jahre 1748 und wurde im darauffolgenden Jahr uraufgeführt. Die Originalbesetzung der „Sinfonia“ zum dritten Akt sieht eine Instrumentalbesetzung von zwei Violinen, Bratsche, Violoncello, Kontrabass sowie zwei Oboen vor.

Die hier vorliegende Instrumentation von Gottfried Veit überträgt den siebenstimmigen Satz auf ebenso vielen Klarinetten, wobei die 6. und die 7. Stimme jeweils von einer Bass- und einer Kontrabassklarinette gespielt werden. Da das Original in klingend B-Dur geschrieben ist, können die B-Klarinetten dieses

relativ virtuose und ebenso wirkungsvolle Musikstück in der für sie günstig notierten C-Dur-Tonart darbieten. Dies kommt der Spieltechnik dieser Holzblasinstrumente augenscheinlich entgegen. Die Aufführungsdauer des „Einzug der Königin von Saba“ beträgt etwas weniger als vier Minuten.“
Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 03.10.2022 [<https://www.gottfriedveit.it/werke-holz.html>]

Weitere Informationen: Musik: Georg Friedrich Händel, Arrangement für Klarinettenchor: Gottfried Veit
