

Tod und Verklärung

Werktitel: Tod und Verklärung

Untertitel:

von Richard Strauss, Bearbeitung des FINALE für 13 Blechbläser, Pauken und Orgel

KomponistIn: [Veit Gottfried](#)

Entstehungsjahr: 2021

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Orchestermusik

Besetzung: Orchester Blasorchester

Besetzungsdetails: 13 Blechbläser, Pauke (1), Orgel (1)

Schwierigkeitsgrad: 3 4

Art der Publikation: Verlag

Baton Music

Beschreibung

"Von den neun „Sinfonischen Dichtungen“ die Richard Strauss (1864 München – 1949 Garmisch-Partenkirchen) im Laufe seines langen Lebens komponierte, bildet jene mit dem Titel „Tod und Verklärung“ op. 24 (TrV 158) den Abschluss der ersten Gruppe dieser Gattung. Uraufgeführt wurde sie unter der Leitung des Komponisten in Eisenach im Jahre 1890 im Rahmen einer Tonkünstlerversammlung des „Allgemeinen Deutschen Musikvereins“. Als Programm wurde diesem Werk ein – nachträglich entstandenes – Gedicht von Alexander Ritter beigelegt. Äußerst realistisch malt Richard Strauss in „Tod und Verklärung“ unzählige Einzelheiten aus und bleibt dabei dem lyrischen Grundcharakter trotzdem treu.

Die hier vorliegende Bearbeitung von Gottfried Veit beinhaltet das ausgedehnte Finale, welches, nach einer breit angelegten Steigerung, zu einem fast übersinnlichen Kulminationspunkt führt, der aber am Ende wieder seraphisch zart verklingt. Die instrumentale Zusammensetzung dieses Arrangements entspricht jener des „Großen Bozner Blechbläserensembles“, das seit seiner Gründung im

Jahre 1997 von Gottfried Veit geleitet wird."

Werkbeschreibung, Homepage des Komponisten, abgerufen am 03.10.2022 [
<https://www.gottfriedveit.it/werke-blech.html>]

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)