

Aamun kiuru

Werktitel: Aamun kiuru

Untertitel: Für Piccoloflöte solo

KomponistIn: [Schmidhammer Mathias Johannes](#)

Entstehungsjahr: 2019

Dauer: 5m

Genre(s): Neue Musik

Gattung(en): Sololiteratur

Besetzung: Soloinstrument(e)

Piccoloflöte (1)

Besetzungsdetails:

Art der Publikation: Manuskript

Beschreibung

"Die erste Fassung dieses Stückes ist 2019 entstanden, in Zusammenarbeit mit Daniel Werner (Piccoloflötiſt im Konzerthausorchester Berlin) vollzog ich dieses Stück einer gründlichen Revision. Der Titel stammt vom Text von Sibelius' *Finlandia*, in dem es die Zeile gibt: *Ja aamun kiuru kirkkaudessa soittaa*, was so viel bedeutet wie *Die Lerche des Morgens singt in der Helligkeit*.

Melodiefragmente aus *Finlandia* werden hier immer wieder mit schnellen, an Vogelgesang erinnernde Gesten kombiniert. Die sehr komplexe Rhythmisierung soll hier jedes Gefühl für Takte aufheben, sodass es wirklich so wirken soll, als würde man dem natürlichen Fluss des Vogelgesanges lauschen.

Eine besondere Faszination stellte für mich in diesem Stück die Verwendung von Mikrotonalität dar. Anders als bei der Flöte in C ist diese auf der Piccoloflöte nicht durch die Verwendung von Griffen möglich. In diesem Stück verwende ich sie, indem ich dem Spieler/der Spielerin entweder die Zeit gebe, einen Ton mikrotonal zu intonieren, oder indem sich die Intonation innerhalb der zu spielenden Figur durch Drehen der Flöte verändert. Die Häufige Verwendung von Klangfarbentrillern sind ein zusätzliches Mittel der minimalen mikrotonalen Verschiebung des Tons.

Ein Höhepunkt des Stücks ist, wo der:die Spieler:in gleichzeitig singt und spielt. Hier erklingt der Teil aus *Finlandia* wo der Titel des Stücks vorkommt, die Flöte spielt die Hauptstimme, der Gesang die zweite Stimme. Nach diesem Höhepunkt

zerfällt das Stück nach und nach. Das Gefühlte Tempo wird immer langsamer, immer mehr Pausen prägen das Klangbild. Schließlich endet das Stück mit der Schlussfloskel von *Finlandia*, allerdings sind die letzten zwei Töne über zwei Oktaven auseinander, sodass ein starker Entfremdungseffekt eintritt."

Mathias Johannes Schmidhammer (2022), Mail

Uraufführung

12. Oktober 2019 - Innsbruck, Landesstudio Tirol

Veranstaltung: Zeitimpuls-Tiroler Tage für Neue Musik

© 2026. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)