

Hoffmann Tobias

Vorname: Tobias

Nachname: Hoffmann

erfasst als:

Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in Dirigent:in musikalische:r Leiter:in

Genre: Jazz/Improvisierte Musik

Instrument(e): Saxophon

Geburtsjahr: 1988

Geburtsland: Deutschland

Website: [Tobias Hoffmann](#)

"Tobias Hoffmann wurde 1988 in Göppingen (Deutschland) geboren und entdeckte gegen Ende der Gymnasialzeit seine Liebe zur Musik und zum Saxophon. Von 2008 bis 2010 studierte er an der Hochschule für Musik, Theater und Medien in Hannover und ab 2010 am Prins Claus Conservatorium Groningen (Niederlande), wo er im Juni 2013 sein Studium mit dem Bachelor of Arts (BA) abschloss. Von 2013 bis 2018 studierte er an der Musik und Kunst Universität in Wien Jazz-Komposition und Arrangement (Abschluss mit Auszeichnung 2018) und schloss dort zudem im Jahr 2015 ein Jazz-Saxophon-Studium mit dem Master of Arts (MA) mit Auszeichnung ab.

Neben der Arbeit mit seinen eigenen Projekten ist Tobias Hoffmann ein gefragter Sideman, Komponist und Arrangeur für verschiedenste Besetzungen und Stilistiken. Konzertreisen führten ihn in verschiedene europäische Länder. Er spielte bereits mit Musikern wie Bob Mintzer, Joe Gallardo, Alexander von Schlippenbach, Benny Golson, Paul Kuhn und John Clayton.

2019 veröffentlichte er mit seinem „Tobias Hoffmann Nonet“ das Album Retrospective. Im Jahr 2022 folgte mit seinem „Tobias Hoffmann Jazz Orchestra“ das Album Conspiracy und 2024 das Album Innuendo. Alle Produktionen wurden von der nationalen und internationalen Fachpresse sehr positiv aufgenommen und Innuendo wurde im Quartal 01/2025 sogar für den Preis der deutschen Schallplattenkritik nominiert.

In den Jahren von 2005 bis 2016 gewann Tobias Hoffmann mit verschiedenen Bandprojekten mehrere wichtige nationale und internationale Preise, darunter den 2. Preis beim Landeswettbewerb „Jugend Jazzt Baden Württemberg“ 2007, den 1. Preis (cum laude) beim Europäischen Musikfestival 2011 in Neerpelt (Belgien) und den „Euroregio Big Band Contest 2013 in Enschede“ (Niederlande).

Seit 2016 sind einige seiner Kompositionen bei verschiedenen Wettbewerben weltweit ausgezeichnet worden. Darunter sind auch Auszeichnungen der „American Society of Music Arrangers and Composers“ in Los Angeles (USA) und des „Downbeat Magazin“ (USA).

Das Tobias Hoffmann Nonet wurde beim internationalen Online-Wettbewerb „Made in New York Jazz Competition 2019“ von einer mit den Juroren Lenny White, Randy Brecker und Mike Stern hochkarätig besetzten Jury mit dem ersten Preis in der Kategorie „Band“ ausgezeichnet.

Im Sommer 2021 war Tobias Hoffmann im Rahmen des „Podium for Arrangers“ als Gast bei der NDR Big Band in Hamburg (Deutschland) eingeladen, um dort seine Kompositionen einzustudieren und aufzunehmen.

Im Dezember 2021 war er einer von fünf Komponisten aus ganz Europa, die vom renommierten „Subway Jazz Orchestra“ in Köln (Deutschland) im Rahmen des Projekts „European Composers - Sound of a Generation“ eingeladen wurden, eine Komposition zu schreiben und diese mit der Band einzustudieren und aufzuführen.

Im Januar 2022 war er zu Gast bei der slowenischen Radio Big Band „Big Band RTV“ und konnte dort seine Kompositionen einstudieren und aufnehmen.

Seit 2022 arbeitet er regelmäßig mit der „Big Band Radio Romania“ in Bukarest (Rumänien) und der „Bulgarian National Radio Big Band“ in Sofia (Bulgarien) zusammen."

Tobias Hoffmann (02/2025), Mail

Auszeichnungen

2007 Landeswettbewerb Baden-Württemberg - *Jugend jazzt* (Deutschland):
2. Preis

2011 *Europäisches Musikfestival für die Jugend*, Neerpelt (Belgien): 1. Preis
(cum laude)

2013 *EUREGIO Big Band Contest*, Enschede (Niederlande): 1. Preis (mit
Stageband Groningen)

2016 *Internationaler Wettbewerb für Jazz-Komposition - Silesian Jazz Festival*,
Kattowitz (Polen): 2. Preis

2017 *JazzCompGraz* - *KUG - Universität für Musik und darstellende Kunst*

Graz: 3. Preis (Unforseen Fantasy)

2019 *Helsinki International Big Band Composing Contest - UMO Helsinki Jazz Orchestra* (Finnland): 2. Preis (Buoyancy)

2019 *Esko Linnavalli Big Band Sävellyskilpailu - The Finnish Big Band Association, UMO Helsinki Jazz Orchestra*, Helsinki (Finnland): 2. Preis

2019 *Made in New York Jazz Competition* (USA): 1. Preis i.d. Kategorie "Best Band" (Retrospective; mit Tobias Hoffmann Nonet)

2021 *Karel Krautgartner's Composition Contest for the Best Composition for Jazz Orchestra*, Prag (Tschechische Republik): 2. Preis (Universal Language)

2021 *Österreichischer Musikfonds: Förderung* (Album "Conspiracy")

2021 *Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport*:
Kompositionsstipendiat

2021 *Bill Conti Big Band Contest - American Society of Music Arrangers and Composers (ASMAC)*, Los Angeles (USA): 3. Preis (Conspiracy)

2021 "Podium for Arrangers" - *NDR Big Band Hamburg* (Deutschland):
Composer in Residence

2021 *Helsinki International Big Band Composing Contest - UMO Helsinki Jazz Orchestra* (Finnland): Finalist (Conspiracy)

2021 Projekt "European Composers – Sound Of A Generation" - *Subway Jazz Orchestra Cologne* (Deutschland): Composer in Residence

2022 *Big band orkester RTV Slovenija* (Slowenien): Composer in Residence

2022 *45th Annual Downbeat Student Music Awards - Downbeat Magazine* (USA): 1. Preis "Outstanding Original Composition" i.d. Kategorie "Graduate College" (Relentless)

2022 *Ise-Shima International Popular Music Composition Competition - Ise-Shima Art Committee* (Japan): Sonderpreise für 2 Kompositionen

2022 *Unsigned Only Music Competition*, Nashville (USA): Finalist (Conspiracy)

2022 *Barga Big Band Composition Contest - Barga Jazz Festival* (Italien):
Finalist

2022 "*Scrivere in Jazz*" *Composition Competition - Orchestra Jazz della Sardegna* (Italien): 1. Preis i.d. Kategorie "B" (Renegade)

2022 *II. Composition Contest of the Big Band de Canarias*, Teneriffa (Spanien): 3. Preis

2023 *Ise-Shima International Popular Music Composition Competition - Ise-Shima Art Committee* (Japan): Spezialpreise für 2 Kompositionen (Impostor Syndrome; Awakening)

2023 *46th Annual Downbeat Student Music Awards - Downbeat Magazine* (USA): Auszeichnung "Outstanding Original Composition" i.d. Kategorie "Graduate College"

2023 *International Songwriting Competition*, Nashville (USA): 3. Preis i.d. Kategorie "Jazz" (Defeat & Surrender)

2023 *Helsinki International Big Band Composing Contest - UMO Helsinki Jazz*

Orchestra (Finnland): 1. Preis (Buoyancy)
2024 *47th Annual Downbeat Student Music Awards - Downbeat Magazine* (USA): Auszeichnung "Best Composition" i.d. Kategorie "Original Composition - Large Ensemble" (Innuendo)
2024 *Global Music Awards* (USA): Silbermedaille, Prädikat "Outstanding Achievement" (Relentless)

Ausbildung

2008–2010 *Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover* (Deutschland): Konzertfach Saxophon
2010–2013 *Prins Claus Conservatorium Groningen* (Niederlande): Konzertfach Saxophon - BA
2013–2015 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Jazz-Saxophon - MA mit Auszeichnung
2013–2018 [MUK - Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien](#): Komposition, Arrangement - Diplom mit Auszeichnung

Tätigkeiten

2013–heute freiberuflicher Musiker, Sideman
2022–heute regelmäßige Zusammenarbeit als Arrangeur/Dirigent mit bekannten osteuropäischen Orchestern, u. a.: Big Band Radio Romania (Bukarest/Rumänien), Bulgarian National Radio Big Band (Sofia/Bulgarien)

Mitglied in den Ensembles/Bands/Orchestern

2012–2013 *Stageband Groningen* (Niederlande): Saxophonist
2014–2017 *Spittelberg JazzOrchestra*: Dirigent, Komponist, Arrangeur (gemeinsam mit [Jakob Kammerer](#) (schlzg), [Andreas Waelti](#) (db), [Philipp Nykrin](#) (kybd, pf), Christopher Pawluk (git), [Fabian Rucker](#) (asax), Benjamin Daxbacher (asax), Andreas Lachberger (tsax), Florian Fuss (tsax), [Florian Fennes](#) (barsax), Tobias Reisacher (tp), Markus Pechmann (tp), [Mario Rom](#) (tp), [Alois Eberl](#) (pos), Georg Schrattenholzer (pos), Jakob Mayr (pos), [Christian Amstätter-Zöchbauer](#) (bpos), [Dominik Fuss](#) (tp, dir))
2015–heute *Tobias Hoffmann Quintet*: Gründer/Dirigent, Saxophonist (gemeinsam mit [Simon Plötzeneder](#) (tp), [Philipp Nykrin](#) (pf), [Andreas Waelti](#) (db), [Michael Prowaznik](#) (schlzg))
2016–heute [Barbara Bruckmüller Bigband](#): Saxophonist
2016–heute *Karin Bachner & The Pocket Big Band*: Saxophonist, Arrangeur (gemeinsam mit [Karin Bachner](#) (voc), Herb Berger (asax), [Simon Plötzeneder](#) (tp), [Robert Bachner](#) (pos), [Johannes Strasser](#) (db), [Robert Schönherr](#) (pf), [Walter Grassmann](#) (schlzg))
2018–heute *Tobias Hoffmann Nonet*: Gründer/Dirigent, Tenor-,

Sopransaxophonist (gemeinsam mit [Simon Plötzeneder](#) (tp, flh), Stefan Gottfried (asax), [Daniel Holzleitner](#) (tb), [Fabian Rucker](#) (bcl, bsax), [Philipp Nykrin](#) (pf), Christopher Pawluk (git), [Andreas Waelti](#) (db), [Michael Prowaznik](#) (schlwg))

2021–heute *Tobias Hoffmann Jazz Orchestra*: Gründer/Dirigent, Saxophonist (gemeinsam mit [Patrick Dunst](#) (asax, ssax, fl), Andy Schofield (asax, fl, cl), [Robert Unterköfler](#) (tsax, ssax, cl), Martin Harms (tsax, cl), Jonas Brinckmann (barsax, bcl), Dominic Pessl (tp, flh), Bernhard Nolf (tp, flh), Felix Meyer (tp, flh), [Simon Plötzeneder](#) (tp, flh), Jakob Helling (tp, flh), Kasper Sarikoski (pos), [Robert Bachner](#) (pos, euph), [Daniel Holzleitner](#) (pos), Johannes Oppel (bpos, tb), Vilkkka Wahl (git), [Philipp Nykrin](#) (pf, synth), Ivar Roban Križić (db, e-bgit), [Reinhold Schmölzer](#) (schlwg, elec))

2022–heute *Triple H Society*: Gründer, Komponist, Sopran-, Tenorsaxophonist, Flötist, Klarinettist (gemeinsam mit [Viola Hammer](#) (pf, Gründerin, Komposition), Jakob Helling (tp, flh, Gründer, Komposition), [Patrick Dunst](#) (ssax, asax, cl, fl), [Florian Bauer](#) (barsax, bcl), Gerhard Ornig (tp, flh), [Daniel Holzleitner](#) (pos), Phil Maier (git), David Dolliner (db), [Reinhold Schmölzer](#) (schlwg))

Zusammenarbeit u. a. mit: Bob Mintzer, Joe Gallardo, Alexander von Schlippenbach, Benny Golson, Paul Kuhn, John Clayton

Aufträge (Auswahl)

2021 *Subway Jazz Orchestra Cologne* (Deutschland): Levitation

Aufführungen (Auswahl)

2021 *Subway Jazz Orchestra Cologne*, Stefan Karl Schmid (dir) - European Composers Concert, Club Subway Köln (Deutschland): Levitation (UA)

Pressestimmen (Auswahl)

10. Dezember 2024

über: Innuendo - Tobias Hoffmann Jazz Orchestra (Album, Mons Records, 2024)

"Die Arrangements sind vielschichtig und voller Raffinesse, mit geschmeidigen Gegenmelodien und einem mitreißenden rhythmischen Puls. Hinzu kommen Orchestrierungen, die eine Vielfalt an Klangfarben und Texturen entfalten. Dabei gelingt es Hoffmann und seinem Ensemble, die Balance zwischen Experimentierfreude und Zugänglichkeit zu halten.

Tobias Hoffmann lädt die Hörer mit diesem Album ein, sich auf eine Reise voller Überraschungen und emotionaler Tiefe einzulassen. Jeder Track bringt

neue Facetten und zeigt die Vision eines Musikers, der seine Kunst bis ins letzte Detail beherrscht. Mit „Innuendo“ setzt der Musiker und Komponist erneut Maßstäbe und behauptet sich als einer der kreativsten Köpfe des zeitgenössischen Big-Band-Jazz."

mica-Musikmagazin: [Tobias Hoffmann Jazz Orchestra - „Innuendo“](#) (Michael Ternai, 2024)

23. September 2022

über: Conspiracy - Tobias Hoffmann Jazz Orchestra (Mons Records, 2022)

"Das Tobias Hoffmann Jazz Orchestra liefert auf "Conspiracy" ein musikalisches Schauspiel der Extraklasse ab, eines, das einen nicht unberührt lässt und wirklich in schönster Manier packt. Der wahnsinnig vielschichtige und zugleich sich wunderbar anschmiegende und warm klingende Sound, die sehr abwechslungsreichen Stücke, die ergreifenden Melodien und spannungsgeladenen Improvisationen, alles lädt dazu ein, tiefer in das Geschehen einzutauchen, sich mitreißen zu lassen und eine musikalische Welt zu erkunden, die viel Aufregendes entdecken lässt. Ein fesselndes Hörerlebnis."

mica-Musikmagazin: [TOBIAS HOFFMANN JAZZ ORCHESTRA - "Conspiracy"](#) (Michael Ternai, 2022)

17. Februar 2020

über: Retrospective - Tobias Hoffmann Nonet (Alessa Records, 2020)

"Mittelgroße Jazz-Formationen erleben derzeit einen Aufschwung. Es sprießt seit einigen Jahren alles zwischen Sextetten und Nonetten regelrecht aus dem Boden. Eines davon ist das Nonet des in Deutschland geborenen Saxofonisten und Komponisten Tobias Hoffmann. Im August 2018 versammelte der in Wien werkende Musiker einige der besten hiesigen jungen Jazzer um sich, um seine kompositorischen Visionen umzusetzen. Seine Arrangements lassen die Formation nicht selten klanglich über ihre eigentliche Größe hinauswachsen. [...] Fabian Rucker an Bassklarinette und Baritonsaxofon bildet einen zentralen Punkt dieser Klangkulisse, sind es doch seine Tieftöner, die, präzise arrangiert und eingesetzt, den gesamten Bläsersound tragen. Als Rhythmusgruppe hat sich Hoffmann Philipp Nykrin am Klavier, Christopher Pawluk an der Gitarre, Andreas Waelti am Kontrabass und Michael Prowaznik am Schlagzeug hinzugeholt, die durchwegs voranpushend aber nie aufdringlich grooven und swingen. Obwohl weite Strecken des Albums durchkomponiert sind, gibt es dennoch einige improvisatorische Höhepunkte: Philipp Nykrin und Simon Plötzeneder (Trompete, Flügelhorn) brillieren auf »Frühlingserwachen«, Fabian Rucker an der Bassklarinette auf »Procrastinator« oder Christopher Pawluk auf »Propulsion«. »Retrospective« versucht nicht, das Rad neu zu erfinden,

bereitet aber als Neuauflage ebendessen große Freude. Die Grundstimmung der Stücke ist positiv, auch die Balladen haben stets optimistische Anklänge. Die Abwechslung zwischen straight-ahead swingenden Bop-Tunes («Who's to Blame» mit einem weiteren tollen Solo von Fabian Rucker!) und Funkigerem gelingt [...] auf ganzer Albumlänge und sorgt für 66 hochkarätige Jazz-Minuten ohne Genrediskussion."

skug: Tobias Hoffmann Nonet - »Retrospective« (Xavier Plus, 2020), abgerufen am 27.08.2024 [https://skug.at/tobias-hoffmann-nonet-retrospective/?fbclid=IwAR35MKcd0b1eqsLUXNw5HTb-q8tDTPq7NLWqFmQKTQgz93M4I5EIBKdFABQ]

24. Oktober 2019

über: Retrospective - Tobias Hoffmann Nonet (Alessa Records, 2019)

"Tobias Hoffmann führt auf "Retrospective" seine verschiedenen Rollen, die er in der in den letzten Jahren in diversen Konstellationen eingenommen hat, zusammen. Er ist ein Saxofonist, der den freien Ausdruck der Improvisation liebt und meisterhaft beherrscht, zugleich ist er auch Komponist und Arrangeur, dem schon daran gelegen ist, dass seine Musik einer klaren Form folgt und in eine Richtung geht. Es ist also das Aufeinanderprallen der verschiedenen eigenen musikalischen Ansätze, welches dieses Album ausmacht und aus welchem es seine besondere Spannung gewinnt. Tobias Hoffmanns Kompositionen folgen nachvollziehbaren Linien und erzählen sich – wenn auch in jazztypisch sehr abwechslungsreicher Form und über viele Wendungen – doch in einer klaren Struktur. Sie bieten aber auch Raum für mehr, vor allem für die musikalische Entfaltung der mitbeteiligten Protagonisten, mit ihren Soloeinlagen und Improvisationen die ganze Geschichte klangfarblich ungemein bunt gestalten. Musikalisch kann man sagen, dass sich in den Stücken des gebürtigen Deutschen viel vereinigt. Der Jazz klassischer Note, dessen moderne Variante, viel Verspieltheit und ebenso viel Groove, lyrische Reduziertheit und großformatige Bläsersounds, balladenhafte Sanftheit, experimentell Schräges und, und, und [...]. Es macht echte Freude, sich durch dieses Album zu hören. "Retrospective" ist eine Sammlung von wirklich starken Nummern, die in vielfältiger Art abgehen und den Jazz in einer wunderbar lebendigen Form erklingen lassen."

mica-Musikmagazin: [TOBIAS HOFFMANN NONET - "Retrospective"](#) (Michael Ternai, 2019)

Diskografie (Auswahl)

2024 Innuendo - Tobias Hoffmann Jazz Orchestra (Mons Records)

2024 Perseverance - Tobias Hoffmann Jazz Orchestra (Single; Digital)

2024 The Lake - Tobias Hoffmann Jazz Orchestra (Single; Digital)

2022 Conspiracy - Tobias Hoffmann Jazz Orchestra (Mons Records)

2022 Trailblazers - Tobias Hoffmann Jazz Orchestra (Single; Digital)
2019 Retrospective - Tobias Hoffmann Nonet (Alessa Records)
2019 Ella Forever - Karin Bachner & The Pocket Big Band (ATS Records)
2014 Journey to the Heart - Stageband Groningen (Self-Release Stageband Groningen)

als Gast-, Studiomusiker

2024 Lilac Orchestra - Jan Lovšin (Unit Records)
2021 Three Views of A Musical Piece: A Chain of Moments - Barbara Bruckmüller Big Band feat. Aruán Ortiz (Bicolorious Music Records)
2023 Welcome to Dark Matter - Ursula Reicher & The Globular Cluster (IAN Records)
2023 The Space Between Us - Horst-Michael Schaffer & Jazz Bigband Graz (Natango Music)
2021 The Blackbird knows Them All - Barbara Bruckmüller Big Band (EP; digital)
2020 Endlos - Dina (Nadine Ströhm)
2018 Big Band in Action - Angel Zaberski Big Band (Self-Release Angel Zaberski)

Tonträger mit seinen Werken

2018 JazzCompGraz 2017 (Klangdebüt) // Track 4: Unforseen Fantasy

Literatur

mica-Archiv: [Tobias Hoffmann](#)

2019 Ternai, Michael: [TOBIAS HOFFMANN NONET - "Retrospective"](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Ternai, Michael: [TOBIAS HOFFMANN JAZZ ORCHESTRA - "Conspiracy"](#). In: mica-Musikmagazin.

2024 Ternai, Michael: [Tobias Hoffmann Jazz Orchestra - „Innuendo“](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Tobias Hoffmann](#)

Facebook: [Tobias Hoffmann](#)

Soundcloud: [Tobias Hoffmann](#)

YouTube: [Tobias Hoffmann Music](#)

Instagram: [Tobias Hoffmann](#)

Bandcamp: [Tobias Hoffmann](#)

Vimeo: [Tobias Hoffmann](#)

Webseite: [Karin Bachner & The Pocket Big Band](#)

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: [mica - music austria](#) | [über die Musikdatenbank](#) | [Impressum](#)