

Grill Thomas

Vorname: Thomas

Nachname: Grill

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Kurator:in Performancekünstler:in Klangkünstler:in

Medienkünstler:in Musikwissenschaftler:in Ausbildner:in

Genre: Neue Musik Elektronik Jazz/Improvisierte Musik

Subgenre: Elektro-akustische Kompositionen

Instrument(e): Elektronik Schlagzeug

Geburtsjahr: 1972

Geburtsort: Steyr

Geburtsland: Österreich

Website: [Thomas Grill](#)

"Studium technischer Physik an der Johannes-Kepler-Universität in Linz, sowie interaktiver elektronischer Instrumente an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Doktorat in Komposition und Musiktheorie (Fachgebiet Sound and Music Computing) an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Österreich. Forschungsaufenthalte an IRCAM und CMMAS.

Künstlerische Arbeit in den unterschiedlichsten Bereichen hörbarer und medienübergreifender Kunst, mit Fokus auf lautsprecherbasierter Musik, elektroakustischer Improvisation, sowie intermedialen Installationen und Interventionen. Zahlreiche Präsentationen von eigenen Werken bei internationalen Festivals. Regelmäßige Bühnenauftritte als Interpret komponierter zeitgenössischer Musik, sowie als Performer struktureller und freier Improvisation. Laufende Zusammenarbeit mit Künstler/inne/n aus den Bereichen Musik, Sprachkunst, Theater, Tanz, Malerei, Skulptur und Video. Arbeiten erschienen auf CD und DVD.

Künstlerische und wissenschaftliche Forschung in den Bereichen Medienkunst, elektroakustischen Systemen, Klangwahrnehmung, -analyse und -modellierung, sowie maschinellern Lernen. Publikationen, Vorträge und Workshops bei internationalen Institutionen und Konferenzen. Leiter des Lehrgangs für

elektroakustische und experimentelle Musik (ELAK), stellvertretender Leiter des Artistic Research Center (ARC) und Leiter des mehrjährigen Projekts künstlerischer Forschung "rotting sounds" an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.

Thomas Grill lebt und arbeitet in Wien/Österreich."

Thomas Grill: CV deutsch (2021), S. 1, abgerufen am 14.03.2021

[<https://grrrr.org/data/cv/cv-de-long.pdf>]

Stilbeschreibung

"Thomas Grill arbeitet als künstlerischer und wissenschaftlicher Forscher über Klang und dessen Wahrnehmung. Als Komponist und Performer liegt der Fokus auf konzeptorientierter Klangkunst, elektro-instrumentaler Improvisation und Kompositionen für Lautsprecher [...]."

Wien Modern: Thomas Grill (2021), abgerufen am 14.03.2024

[<https://www.wienmodern.at/2021-bio-thomas-grill-de-404>]

Auszeichnungen

2003 [Hotel Pupik](#), Schrattenberg/Scheifling: Artist in Residence

2003 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#):
Tonträgerförderung (Album "Quadrat*Quadrat")

2006 *Stazione di Topolò* (Italien): Artist in Residence

2007 [Soziale & Kulturelle Einrichtungen der austro mechana - SKE Fonds](#):
Publicity Preis (mit [Low Frequency Orchestra](#))

2008 [Hotel Pupik](#), Schrattenberg/Scheifling: Artist in Residence (mit [Low Frequency Orchestra](#))

2009 CMMAS – Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, Morelia (Mexiko): Artist in Residence

2009 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#):
Würdigungspreis

2009 [Ars Electronica](#), Linz: Prix Ars Electronica - ehrenvolle Nennung

2010 *Theodor Körner Fonds*, Wien: [Theodor-Körner-Preis zur Förderung von Wissenschaft und Kunst](#)

2010 *MedienKunstLabor*, Kunsthaus Graz: Artist in Residence

2010 [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz](#): Artist in Residence

2011 *Cité des Arts*, Paris (Frankreich): Artist in Residence

2011 *Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris (Frankreich): Musical Research Residency

2012 [Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung](#): Award of Excellence

2013 *Ars Bioarctica - Finnish Bioart Society*, Kilpisjärvi (Finnland):

Artist/Scientist in Residence ([World construction, variation: duoddaris](#))
2013 *The May Space*, New Orleans (USA): Artist in Residence ([World construction, variation: empty vessel](#))
2014 *subnet* – Salzburger Plattform für Medienkunst und experimentelle Technologien: Artist in Residence ([World construction, variation: jars of sound](#))
2014 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Outstanding Artist Award i.d. Sparte "Interdisziplinarität" - Prämie
2015 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Arbeitsstipendium
2017 *Villa Stonborough-Wittgenstein* - Kunstsammlung des Landes Oberösterreich, Gmunden: Atelierstipendium
2017 [Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur](#): Kompositionsförderung
2017 *Bird Audio Detection Challenge* - Queen Mary University of London (Großbritannien): Gewinner
2018 *Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF)*: Projektförderung "rotting sounds"

Ausbildung

1982–1990 *Mathematisches Realgymnasium Fadingerstraße*, Linz: Matura mit Auszeichnung
1990–2002 *Johannes Kepler Universität Linz*: Technische Physik - ruhend (Diplomarbeit "Strain calculations for structured semiconductors")
2000–2003 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): ELAK-Lehrgang "Computermusik und Elektronische Medien" - Zertifikat mit Auszeichnung
2006–2008 [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#), *Universität für Angewandte Kunst Wien*, *Technische Universität Wien*, *Medizinische Universität Wien*, *Universität Linz*: Individuelles Studium "Interaktive elektronische Instrumente" (Komposition, Elektroakustik, Medienübergreifende Kunst, Medieninformatik, Cognitive Science, Mathematik/Physik) - BA/MA mit Auszeichnung
2009–2012 [Institut für Elektronische Musik und Akustik \(IEM\) Graz](#): Musiktheorie, Komposition (Spezialisierung "Sound and Music Computing") ([Gerhard Eckel](#), Gerhard Widmer) - Doktorat mit Auszeichnung (Dissertation "Perceptually informed organization of textural sounds")

Privatunterricht (Klarinette, Schlagzeug)

Tätigkeiten

1991–2003 freiberuflicher IT-Consultant (technische Akustik, interaktive Medien)

1991–heute freischaffender Komponist, Musiker, Medienkünstler

1999–2000 Zivildienst als Jugend-Sozialarbeiter

2001–heute Leiter von wissenschaftlichen/künstlerischen Workshops, u. a. bei: [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#), The Golden Pixel Cooperative Vienna, OFAI – Österreichisches Forschungsinstitut für Artificial Intelligence, [KUG – Universität für Musik und darstellende Kunst Graz](#), MedienKunstLabor | Kunsthaus Graz, [IZZM – Internationales Zentrum Zeitgenössischer Musik](#), Bauhaus Summer School (Deutschland), Facultad de Ingeniería - Universidad de la República Uruguay, Escuela Universitaria de Música Montevideo (Uruguay), TADAEX Festival (Islamische Republik Iran), Institute of Music/Theater/Choreography - Russian State Pedagogical University A.I. Herzen (Russische Föderation)

2003–2009 *Köcher & Grill OEG*: Geschäftsführer, technischer Leiter

2003–2015 *Institut für transmediale Kunst - Universität für Angewandte Kunst Wien*: Lehrbeauftragter

2004–2012 *Institut 1 für Komposition, Elektroakustik und TonmeisterInnen-Ausbildung* - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien](#): Lehrbeauftragter

2004–2015 Konzertreihe "[Neue Musik in St. Ruprecht](#)" - *St. Ruprecht*, Wien: Kurator

2004–heute Diskussionsteilnehmer/Redner bei zahlreichen Konferenzen/Workshops, bspw.: Universität Wien, Erwin Schrödinger International Institute for Mathematical Physics (ESI) Vienna, [Musikprotokoll im Steirischen Herbst](#), mur.at - Initiative Netzkultur Graz, isaScience conference Reichenau, Pure Data Conventions (Österreich, Kanada), OFAI – Österreichisches Forschungsinstitut für Artificial Intelligence, Linux Audio Conference (Deutschland), Audio Mostly Conference (Schweden, Portugal), xcoax conference (Portugal), International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR) (Spanien), Musical Gesture and Sonic Interaction Workshop - Zürcher Hochschule der Künste | ZHdK (Schweiz), Satellite Workshop on Audio-graphic Sound Synthesis - Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM (Frankreich), Sound and Music Computing Conference (Dänemark), International Computer Music Conference (Slowenien)

2008–2018 Forschungsgruppe "Intelligent Music Processing and Machine Learning" - OFAI – Österreichisches Forschungsinstitut für Artificial Intelligence, Wien: wissenschaftlicher Mitarbeiter

2009–2011 Projekt "Elektroakustische Instrumente und musikalische Strukturen im Dreieck von Klanganalyse, -synthese und Interaktivität" - [mdw](#)

- Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Projektleiter, wissenschaftlicher Mitarbeiter
2011 Projekt "Exploring sound/gesture typo-morphology for enactive computer music performance" - *Institut de recherche et coordination acoustique* - IRCAM, Paris (Frankreich): Forschungsaufenthalt
2015-2018 *Institut 1 für Komposition, Elektroakustik und TonmeisterInnen-Ausbildung* - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Lehrbeauftragter
2018-2020 wellenklänge - Festival für zeitgenössische Strömungen, Lunz am See: Leiter von Workshops/Meisterklassen (Komposition, Performance)
2018-2022 Projekt "rotting sounds" - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Projektleiter, künstlerischer Forscher
2018-heute *Institut 1 für Komposition, Elektroakustik und TonmeisterInnen-Ausbildung* - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Dozent
2019-heute ELAK "Lehrgang für elektroakustische und experimentelle Musik" - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Lehrgangsleiter
2020-heute *Artistic Research Center* - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: stellvertretender Leiter
2023-2026 Projekt "Applied/Experimental Research Lab" - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Projektleiter, künstlerischer Forscher
2024-2026 Projekt "Spirits in Complexity" - mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Projektleiter, künstlerischer Forscher

Forschungsinstitut für hörbare Kunst und zeitgenössische Medien: Vereinsobmann

IGNM - Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich: Mitglied
Interaktionen mit Tanz, Sprachkunst, experimentellem Theater, Film, Malerei und Echtzeitvideo, sowie urbaner und ruraler Umgebung

zahlreiche wissenschaftliche Kooperationen, u. a. mit: Gerhard Widmer (OFAI - Österreichisches Forschungsinstitut für Artificial Intelligence), Till Bovermann (Universität für Angewandte Kunst Wien), Almut Schilling (Akademie der Bildenden Künste Wien), Dan Overholt (Aalborg University Copenhagen/Dänemark), Thomas Gardner (University of the Arts London/Großbritannien), Rogrigo Sigal (CMMAS - Mexican Centre for Music and Sonic Arts/Mexiko), Stefano Papetti (Università degli Studi di Verona/Italien)

Schüler:innen (Auswahl)

Isabella Forciniti, Karl Salzmann, Anton Iakhontov

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

2000–2009 [Wiener Geräuschorchester](#): Schlagzeuger

2003–heute [Low Frequency Orchestra](#): Elektronik (gemeinsam mit [Angélica Castelló](#) (fl, voc, elec), [Maja Osojnik](#) (fl, voc, elec), [Matija Schellander](#) (db))

2006–heute [Los Autodisparadores](#): Elektronik (gemeinsam mit [Angélica Castelló](#) (fl), [Katharina Klement](#) (pf))

[Fruitmarket Gallery \(FMG\)](#): Elektronik (gemeinsam mit [Judith Unterpertinger](#) (pf, vc), [Nika Zach](#) (voc), [Stephan Sperlich](#) (vc))

[gxxg](#): Elektronik, Digitale Klänge (gemeinsam mit [Susanna Gartmayer](#) (bcl))

[TAK](#): Elektronik (gemeinsam mit [Katharina Klement](#) (pf, elec), [Angélica Castelló](#) (fl))

[Wendy and Jim](#): Elektronik (gemeinsam mit [Angélica Castelló](#) (fl, elec))

Gründungsmitglied zahlreicher weiterer Ensembles/Bands, u. a.: [X-String-Quartett](#), [UNO Ensemble](#)

Zusammenarbeit u. a. mit: [Volkmar Klien](#), [Claudia Cervenca](#), [Katharina Klement](#), [Wolfgang Mitterer](#), [Burkhard Paul Stangl](#), [Hannes Löschel](#), [Manon-Liu Winter](#), [Wolfgang Reisinger](#), [Thomas Lehn](#), [Christian Wolfarth](#), [Lucia Mense](#), [Martin Pichlmair](#), [Robyn Schulkowsky](#), [Didi Bruckmayr](#), [Gerald Preinfalk](#), [Andreas Lindenbaum](#), [Angélica Castelló](#), [Maja Osojnik](#), [Florian Bogner](#), [Gilbert Handler](#), [Klangforum Wien](#), [ORF Radio Symphonieorchester Wien](#), [Wiener Symphoniker](#), [Polwechsel](#), [Fuckhead](#)

Aufträge (Auswahl)

2003 [Tanz*Hotel Wien](#): [Quadrat*Quadrat](#)

2003 im Auftrag von [Monika Huemer](#): [Drei-Torus](#)

2003 [ÖBV-Grabenfest](#): [Tettigonia viridissima](#)

2005 [ÖBV-Grabenfest](#): [De finibus](#), [Sich über sich](#)

2006 [Wien Modern](#): [Count the Stars](#)

2007 [Wien Modern](#), [Klangraum Krems](#): [Relative realities](#)

2010 [MedienKunstLabor](#), [Kunsthau Graz](#): [1/space](#) (UA)

2011 [e_may Festival für neue und elektronische Musik](#): [unwege/untours](#)

2015 [subnet](#), [Schmiede Hallein](#): [World construction, variation: jars of sound](#)

2018 [Auditorium of Rotting Sounds](#), [Wien](#): [Fields of haze](#), [Midnight song](#), [Antenna](#)

Aufführungen (Auswahl)

als Komponist

1997 [Österreichischer Rundfunk \(ORF\) – Kunstradio](#), [dokumenta X festival](#), [Kassel \(Deutschland\)](#): [Die Verschiffung der Zukunft](#) (UA)

2002 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Odem](#) (UA)
 2003 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Ride](#) (UA)
 2003 *fluc*, Wien: [Déjà vu](#) (UA)
 2003 *ÖBV-Grabenfest*, Grabenhof Wien: [Tettigonia viridissima](#) (UA)
 2004 *Los Autodisparadores*, blue tomato Wien: [Vermessung](#) (UA)
 2004 *Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe* (ZKM), ZKM Kubus (Deutschland): [Odem II](#) (UA)
 2004 *Los Autodisparadores*, Echoraum Wien: [Vermessung I \(local times III\)](#) (UA)
 2004 Alte Hellerfabrik Wien: [Umgebung](#) (UA)
 2004 *free bitflows festival*, Wien: [Corrosion](#) (UA)
 2005 Alte Schmiede Wien: *au'i o'i* (UA)
 2005 *ÖBV-Grabenfest*, Grabenhof Wien: [De finibus](#) (UA), [Sich über sich](#) (UA)
 2006 *Festival Stazione di Topolò* (Italien): [Ray traces](#) (UA)
 2006 *Sammlung Essl*, Klosterneuburg: [Das Spiel vom Kommen und Gehen](#) (UA)
 2006 *Wien Modern*, Planetarium Wien: [Count the Stars](#) (UA)
 2007 [Thomas Grill](#) (Video, Modelling), [Volkmar Klien](#) (Audio, Visuals) - [Wien Modern: Relative realities](#) (UA)
 2007 Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Servo-quatuor](#) (UA)
 2008 *Verein für Kunst und Kultur Eichgraben*: [Laut Fahrplan](#) (UA)
 2009 *Neue Musik in St. Ruprecht*, Wien: [In the mines of matter / 1](#) (UA)
 2010 *MedienKunstLabor*, Kunsthaus Graz: [1/space](#) (UA)
 2010 *Festival Klangmanifeste*, Wien: [In the mines of matter / 2](#) (UA)
 2010 *re_new festival*, Kopenhagen (Dänemark): [Mimikry](#) (UA)
 2010 Heiligenkreuzerhof Wien: [In the mines of matter / 3](#) (UA)
 2011 *IEM Cube Graz*: [Points of View](#) (UA)
 2011 *jennyfair festival*, Wien: *Music for Black Box* (UA)
 2011 Rathaus/Marktplatz Weimar (Deutschland): [luscinia megarhynchos](#) (UA)
 2011 *Festival Klangmanifeste*, Wien: [hier nun nebst wider](#) (UA)
 2011 *gxxg*: [Susanna Gartmayer](#) (bcl), [Thomas Grill](#) (elec) - [e may Festival für neue und elektronische Musik](#), KosmosTheater Wien: [unwege/untours](#) (UA, [Susanna Gartmayer](#), [Thomas Grill](#))
 2013 *Finnish Bioart Society*, Kilpisjärvi (Finnland): [World construction, variation: duoddaris](#) (UA)
 2013 *Kunstraum Niederösterreich*, Wien: [World construction, variation: corner passing](#) (UA)
 2013 *The May Space*, New Orleans (Vereinigte Staaten): [World construction, variation: empty vessel](#) (UA)
 2014 Ausstellung "Bamboula/Nola sound art" - *P3+ Prospect Biennale*, New Orleans (USA): [World construction, variation: empty vessel, from a distance](#) (UA)

2014 *crossbreeds festival*, Wien: [Tractu temporis](#) (UA)

2014 *TADAEX Festival*, Teheran (Islamische Republik Iran): [Extended View](#) (UA)

2014 *Nickelsdorfer Konfrontationen*: [die tönen](#) (UA)

2015 *today's art festival*, Scheveningen (Niederlande): [Walter](#) (UA)

2015 *G.A.S. station*, Berlin (Deutschland): [World construction, variation: here-hear-there \(for augustina\)](#) (UA)

2015 *subnet*, Schmiede Hallein: [World construction, variation: jars of sound](#) (UA)

2016 *Ars Electronica*, Linz: [the bore](#) (UA)

2017 Seeschloss Orth, Gmunden: [World construction, variation: better proportions!](#) (UA)

2017 Mimu Merz (voc), [Thomas Grill](#) (elec), Martin Gasser (Video, Licht), Michael Hackl (elec) - *Vorbrenner*, Innsbruck: [Instant Choir](#) (UA)

2018 *re_composed festival*, Wien: [residuals](#) (UA)

2018 *Rising up-flowing down Festival*, Wien: [Traunsee/Traunstein – oberhalb/unterhalb](#) (UA)

2018 [Thomas Grill](#) (elec), [Agnes Hvizdalek](#) (voc) - *Österreichischer Rundfunk (ORF) – Kunstradio*: [5cm higher](#) (UA)

2019 Deutschvilla Strobl: [Depth probing](#) (UA)

2019 Ausstellung "Understanding – Art and Research" - MAK Wien: [Reference tone](#) (UA)

2019 *Auditorium of Rotting Sounds*, Wien: [Fields of haze](#) (UA), [Midnight song](#) (UA), [Antenna](#) (UA)

2019 *Ars Electronica*, St. Florian: [Mutual Understanding](#) (UA)

2020 *Musikprotokoll im Steirischen Herbst*, Dom im Berg Graz: [Noise Shaping](#) (UA)

2021 *Wien Modern*, mdw Campus/Future Art Lab/Klangtheater Wien: [rill](#) (UA)

2021 *Pavillon Nationalpark Gesäuse*, Gstatterboden: [Rieseln](#) (UA)

2022 Universität für angewandte Kunst Wien: [Reflecting Oil](#) (UA)

2023 *re_composed festival*, Echoraum Wien: [Dirty Space No. 1](#) (UA)

2023 *circuit phantome 3*, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [Dirty Space No. 2](#) (UA)

als Interpret

2005 Ausstellung "Making Things Public" - *Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe (ZKM)* (Deutschland): *The Phantom Public* (UA, Michel Jaffrennou, Thierry Coduys)

2007 [Katharina Klement](#) (pf), [Thomas Grill](#) (elec), [Wolfgang Reisinger](#) (perc, schlzg), Alfred Reiter (sound) - *Linz Poetry Days*, Hanisch-Maschinenhalle Linz: [granular](#) (UA, [Katharina Klement](#))

2010 [Thomas Grill](#) (elec), *Asasello Quartett* - *Klangspuren Schwaz*: [zone3#2.5](#) (UA, [Judith Unterpertinger](#))

2011 Stefan Neuhuber (bcl), [Krassimir Sterev](#) (acc), [Thomas Grill](#) (elec) - [e may Festival für neue und elektronische Musik](#), Wien: [Portrait](#) (UA, [Katharina Klement](#))

2016 [Maria Gstättnr](#) (fg), [Thomas Grill](#) (elec) - Eröffnungskonzert - [Europäisches Forum Alpbach: flug - remembering how to transform into a rose](#) (UA, [Maria Gstättnr](#))

Pressestimmen (Auswahl)

22. Oktober 2003

über: Quadrat*Quadrat - Tanz*Hotel (T*H, 2003)

"Florian Bogner, Thomas Grill und Gilbert Handler, drei junge und höchst interessante wie umtriebige Elektroniker/Elektroakustiker zeichnen verantwortlich für diesen Soundtrack zu einer Tanzchoreographie von Bert Gstettner im Wiener Tanzhotel. Etwa 22 editierte Minuten der gesamten »Tanz«-Musik finden sich auf der Mini-CD. Wie von den dreien gewohnt höchst subtile Klangkonstrukte zwischen Ambient, Musique Concrète, akustischen Instrumenten und Drones. Ruhig ist die Grundstimmung, oft eher bedrohlich und düster, immer vielschichtig und verschiedenst zu hören [...]. Einfach höchst spannende Klang- und Frequenzcollagen – durchaus auf dem selben Level wie z.B. »empreintes digitales«-Veröffentlichungen."

*skug: Tanz*Hotel - Quadrat*Quadrat: Eine Hommage an Samuel Beckett (Stefan Parnreiter, 2003), abgerufen am 20.03.2024 [https://skug.at/eine-hommage-an-samuel-beckett-tanzhotel-quadratquadrat/]*

26. Juni 2003

"[...] Unterpertingers scheuklappenloser suchender Geist wurde indessen auch im Improvisationsset offenbar. Alternierend an präpariertem Klavier und Cello werkend, erarbeitete sie mit Dominika Zach (Stimme), Stephan Sperlich (Cello) und Thomas Grill (Elektronik) Geräuschstrukturen von geradezu britischer Kollektivdisziplin, gewitzte Trashcollagen und Hardcore-Sekundenstücke à la John Zorn. Und trotz der Vielfalt der assoziativen Referenzen spürte man auch hier: Da wird präzise ein breiter Horizont erarbeitet, Terrain erschlossen, auf dem in Zukunft möglicherweise tatsächlich unerhörte Klanggewächse emporschießen könnten."

Der Standard: Frische Ideenwinde (Andreas Felber, 2003), abgerufen am 14.03.2024 [https://www.derstandard.at/story/1341791/frische-ideenwinde]

Diskografie (Auswahl)

2011 Low Frequency Orchestra plays Robert Lettner: Das Spiel vom Kommen und Gehen - Low Frequency Orchestra (DVD; Universität für Angewandte Kunst Wien)

2010 Mole - Low Frequency Orchestra & Wolfgang Mitterer (chmafu nocords)
2010 schrattenberg hotel pupik 99-09 (Hotel Pupik) // CD 1, Track 2: polenta mit menthol – diana fehlt glykol; CD 2, Track 11: étude pour une anémone sanglante
2009 Sonntags Abstrakt 06*07 (KIM) // CD 2, Track 12: 72008435867
2009 granular - Katharina Klement, Thomas Grill, Wolfgang Reisinger, Billy Roisz (DVD, Kalk)
2008 S - Low Frequency Orchestra (ein_klang records)
2008 Los Autodisparadores - Los Autodisparadores (ein_klang records)
2006 unerhört III (IGNM/ORF) // Track 7: Medusa and her two headed friend
2005 Au'i O'i - Fruitmarket Gallery (ostblock records)
2005 pd~release 01 (DVD; pd~graz) // Track 2: corrosion
2005 Cut III - Low Frequency Orchestra (DVD; Alfred Reiter)
2005 Das Kalte Herz: Ein Märchen? (ORF/Ö1) // CD 2, Tracks 1-6: Sich über Sich
2003 Charming Nights (ORF/Ö1) // tettigonia viridissima
2003 Quadrat*Quadrat - Tanz*Hotel (T*H)

als Gast-/Studiosmusiker

2012 jalousie - Katharina Klement (chmafu nocords)

Tonträger mit seinen Werken

2010 Mole - Low Frequency Orchestra & Wolfgang Mitterer (chmafu nocords)
// Track 4: slug
2003 Glear (Karate Joe) // Track 7: Ride

Literatur

2006 [Alles zu Wien Modern 2006](#). In: mica-Musikmagazin.
2006 Rögl, Heinz: [Wien Modern – Das Tagebuch 3](#). In: mica-Musikmagazin.
2007 Ternai, Michael: [MAK Nite: Low Frequency Orchestra](#). In: mica-Musikmagazin.
2008 Ternai, Michael: [Hotel Pubik Teil II](#). In: mica-Musikmagazin.
2008 Klement, Katharina: [echoraum jänner 08: Konzerte und CD-Präsentationen](#). In: mica-Musikmagazin.
2009 Unterpertinger, Judith: [Judith Unterpertinger war zu Gast in Wien](#). In: mica-Musikmagazin.
2010 Ternai, Michael: [Low Frequency Orchestra & Wolfgang Mitterer präsentieren "MOLE"](#). In: mica-Musikmagazin.
2012 Ternai, Michael: [Das Low Frequency Orchestra trifft auf Anja Utler](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Polaschegg, Nina: [Komposition – Improvisation – Experiment: Österreichs Komponierende im 21. Jahrhundert](#). In: mica-Musikmagazin.

2013 Fellingner, Andreas: [SoundproduzentInnen des frühen 21. Jahrhunderts](#). In: mica-Musikmagazin.
2013 Schellander, Meina: [Tribute to Ingrid Elisabeth Fessler](#). In: mica-Musikmagazin.
2015 [Ankündigung: IGNM @ prattica E](#). In: mica-Musikmagazin.
2018 [wellenklänge 2018 – Nordwind & Alpenglügen](#). In: mica-Musikmagazin.
2020 [Das ORF musikprotokoll 2020 im steirischen herbst auf Ö1](#). In: mica-Musikmagazin.
2020 [Wellenklänge Lunz am See: Composer-Performer Music Lab \(CPM-Lab\)](#). In: mica-Musikmagazin.
2020 [STATEMENTS ZUR CORONA-KRISE – WIE GEHT ES DER HEIMISCHEN MUSIKSZENE? \(TEIL 4\)](#). In: mica-Musikmagazin.
2021 [shut up and listen! – Nothing is real](#). In: mica-Musikmagazin.
2023 [Austrian Composers Day 2023: Artificial Intelligence](#). In: mica-Musikmagazin.

Eigene Publikationen

siehe [Webseite des Künstlers](#)

Quellen/Links

Webseite: [Thomas Grill](#)
Wien Modern: [Thomas Grill](#)
Webseite: [Low Frequency Orchestra](#)
Facebook: [Low Frequency Orchestra](#)
Bandcamp: [Low Frequency Orchestra](#)