

## **Cao Thanh Lan**

**Vorname:** Lan

**Nachname:** Cao Thanh

**erfasst als:**

Interpret:in Komponist:in Klangkünstler:in Ausbildner:in Musikpädagog:in

**Genre:** Neue Musik Elektronik Jazz/Improvisierte Musik

**Instrument(e):** Elektronik Klavier Synthesizer

**Geburtsjahr:** 1987

**Geburtsland:** Vietnam

**Website:** [Lan Cao Thanh](#)

Lan (Vorname) wurde 1987 in Hanoi, Vietnam geboren. Sie arbeitet in den Bereichen Klangkunst, zeitgenössische Instrumental- und elektronische Musik sowie Musiktheater. Sie ist Stipendiatin des Startstipendiums 2018 des österreichischen Bundeskanzleramtes. Ihre Ausbildung als Pianistin für klassisch-zeitgenössische Musik erhielt sie in Köln (bei Pierre-Laurent Aimard) und Brüssel. Mit ihren jüngsten transdisziplinären Arbeiten und Klangkunstwerken, von denen viele ortsspezifische Klanginstallationen und die Beteiligung des Publikums beinhalten, erforscht sie (Re-, De-)Kontextualisierung, Intentionalität und Unintentionalität, Natur und Künstlichkeit sowie Mensch und Maschine.

Lan ist als Klangkünstlerin, Komponistin und Improvisatorin in Wien, Berlin und Hanoi in vielen verschiedenen Projekten, insbesondere dem Komponisten-Performer-Duo Siedl/Cao, das für die Jahre 2018–2020 die Auszeichnung "New Austrian Sound of Music" erhielt, aktiv. Sie tourt international und gibt Workshops für zeitgenössische Musik und Improvisation in Europa, Japan, Brasilien, China, Taiwan, Argentinien, Uruguay, Chile, Australien, Iran, Indonesien und Vietnam. Ihre Werke wurden auf den Labels Moloko Plus, Impakt, InPolySons, Monsterk7, Ouidah, Attenuation Circuit, Syrphe, Flaming Pines, Off Record und Acefalo Records veröffentlicht. Sie trat bei Ars Electronica Linz, Emittermicro Berlin, Flux Festival Berlin, Brechtfestival Augsburg, FIME Festival für experimentelle Musik in Sao Paulo, Brasilien, Hanoi New Music Festival, Strom Festival Köln, Festival Frischzelle Köln, PhonoFemme Wien, Sonic Territories Wien usw. auf.

Sie war Gastpianistin/Interpretin des Kammerensembles Neue Musik Berlin (KNM Ensemble), mit dem sie bei diversen Festivals, u.a. Ultraschall Festival Berlin, Musica Electronica Nova Wroclaw, Poesiefestival Berlin usw. aufgetreten ist. Lan verfügt über eine umfangreiche Solo- und Ensembleerfahrung in Hinblick auf Festivals zeitgenössischer Musik, namentlich Darmstädter Festwochen für Neue Musik, Festival Ircam Paris@Manifest und hat an zahlreichen Festivalakademien wie bspw. Klangspuren Schwaz - Ensemble Modern Frankfurt, Impuls Festival - Ensemble Klangforum Wien etc. teilgenommen.

*Verena Platzer (2023, eigene Übersetzung); nach: Lan Cao Thanh: CV, abgerufen am 24.05.2023 [<https://caothanhlan.com/about/>]*

## **Auszeichnungen & Stipendien**

- 1996–2008 *Hanoi Conservatory of Music* (Vietnam): Leistungsstipendiatin
- 2007 *Young Talent Competition "Concours d'Automne"* (Vietnam): 2. Preis
- 2007 *Kumho Asiana Group Foundation* (Vietnam): Stipendiatin
- 2008–2012 *Vietnamesische Regierung* (Vietnam): Leistungsstipendiatin
- 2010–2012 *Deloitte Touche Tohmatsu Limited*: bisher einzige Leistungsstipendiatin
- 2010–2012 *Conservatoire royal de Bruxelles* (Belgien): Leistungsstipendiatin
- 2010 *Ha Noi International Piano Competition - Viet Nam National Academy of Music* (Vietnam): Spezialpreis
- 2011 *ASIA International Piano Festival and Competition* (Südkorea): Goldene Auszeichnung
- 2011 *IEMA – Internationale Ensemble Modern Academy* - Klangspuren Schwaz: 1 von 3 ausgewählten Pianist:innen
- 2012 *International Carl Filtsch Competition - Filarmonica de Stat Sibiu* (Rumänien): 3. Preis
- 2016 *Gotthard Schierse Konzertpreis - Gotthard Schierse Stiftung*, Berlin (Deutschland): Gewinnerin (mit Ensemble Limina)
- 2017 Bundesministerium für Europa, Integration und Äußeres der Republik Österreich: Förderprogramm "The New Austrian Sound of Music 2018–2019" (mit Duo Siedl/Cao)
- 2018 Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur: START-Stipendiatin Musik
- 2018 *Koganecho Artist Residency*, Yokohama (Japan): Artist in Residence (mit Duo Siedl/Cao)
- 2019 *EMS – Elektronmusik Studion*, Stockholm (Schweden): Artist in Residence (mit Duo Siedl/Cao)
- 2019 *cheLA Artist Residency*, Buenos Aires (Argentinien): Artist in Residence (mit Duo Siedl/Cao)
- 2019 *TTTIFA Artist Residency & Festival*, Taipeh (Taiwan): Artist in

Residence (mit [Duo Siedl/Cao](#))

2019 *Xarkis Artist Residency & Festival* (Zypern): Artist in Residence (mit [Duo Siedl/Cao](#))

2024 *Stadt Wien*: Kompositionsförderung

2024 [Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport](#):  
Kompositionsstipendium

weitere Stipendien/Auszeichnungen u. a. durch: [Bundeskanzleramt Österreich Kunst und Kultur](#), Abteilung Kunst und Kultur - Amt der Niederösterreichischen Landesregierung, [mica - music austria](#), Ministerium für Kultur Nordrhein-Westfalen (Deutschland), Kunststiftung NRW (Deutschland), ON Neue Musik Köln (Deutschland), RheinEnergie Stiftung (Deutschland)

## Ausbildung

1996–2008 *Hanoi Conservatory of Music* (Vietnam): Konzertfach Klavier (Tran Thu Ha, Nguyen Thi Lan) - BA

2008–2010 *Conservatoire royal de Bruxelles* (Belgien): Konzertfach Klavier (Daniel Blumenthal), Zeitgenössische Musik und Improvisation (Kris Defoort, Bart Bouckaert) - BA mit Auszeichnung

2010–2012 *Conservatoire royal de Bruxelles* (Belgien): Konzertfach Klavier (Boyan Vodenitcharov), Zeitgenössische Musik und Improvisation (Kris Defoort, Bart Bouckaert) - MA mit Auszeichnung

2011 *IEMA – Internationale Ensemble Modern Academy*, [Klangspuren Schwaz](#): Klavier-Workshop (Ensemble Modern Frankfurt)

2012 *Festival ManiFeste - Institut de recherche et coordination acoustique – IRCAM*, Paris (Frankreich): Klavier-Workshop (Sebastien Vichard, Luca Francesconi, Philippe Manoury)

2012–2014 *Hochschule für Musik und Tanz Köln* (Deutschland): Experimentelle Improvisation (Paulo Alvares), Zeitgenössisches Klavier (Pierre-Laurent Aimard) - MA mit Auszeichnung

2013 [impuls . Ensemble- und Komponistenakademie](#), Graz: Klavier-Workshop (Ian Pace, [Klangforum Wien](#))

2016 *Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt* (Deutschland): Klavier-Workshop (Nicolas Hodges)

Teilnehmerin diverser Meisterklassen, bspw. im Bereich Lied (Udo Reinemann)

## Tätigkeiten

2017 [Duo Siedl/Cao](#) - *National Opera Hanoi* (Vietnam): Komponistin, Musikerin (Produktion "[The fifth cardinal direction](#)")

2018–2020 [Duo Siedl/Cao](#): Komponistin, Musikerin (Produktion "[The Usual Nexus](#)")

2019–2020 [Duo Siedl/Cao](#): Komponistin, Musikerin (Produktion „[Super Token](#)“)

2020 [Duo Siedl/Cao](#): Komponistin, Klangkünstlerin (Produktion „[Sur le fil](#)“)

international tätige Dozentin/Workshop-Leiterin (Neue Musik, Klangkunst, Transdisziplinäre Kunst, Zeitgenössische Komposition/Improvisation) u. a. in: Südkorea (Sungshin University Seoul), Australien (Monash University Melbourne, BoxHill Institute Melbourne), Taiwan (National University of Hsinchu, Providence University Taichung, Da-Yeh University), Volksrepublik China (Meridian Space Beijing), Thailand (Mahidol University Bangkok, Chulalongkorn University Bangkok, Princess Galyani Vadhana Institute of Music Bangkok, Pranksit University - Conservatory of Music Bangkok), Indonesien (Pertemuan Musik Jakarta - SAE Institute, Indonesian Institute of The Art Yogyakarta), Finnland (Äänen Lumo Helsinki), Chile (Universidad de La Serena, Universidad de Valdivia, Escuela de Artes Musicales & Sonoras UACH), Uruguay (Universidad de Montevideo), Islamische Republik Iran (Darbast Platform - Kooperation mit dem Österreichischen Kulturforum Teheran), Vietnam (Mentorenprogramm & Residency "Shape of sound" - Domdom Center for Experimental Art Hanoi)

### **Mitglied in den Ensembles**

2013–2017 *MONO ext.*: Pianistin (gemeinsam mit Etienne Nillesen (kl. tr))

2013–heute [Duo Siedl/Cao](#): Pianistin, Zither-Spielerin, Elektronik, Komponistin (gemeinsam mit [Gregor Siedl](#) (sax, cl, elec, Komposition))

2013–heute *Parallel Asteroid*: Synthesizer (gemeinsam mit [Gregor Siedl](#) (elec, sax))

2013–heute *Osmosis Project*: Pianistin, Perkussionistin (gemeinsam mit Sergej Maingardt (elec), Constantin Herzog (db), Nguyen Kim Oanh (voc), David Hernandez Deniz (perc), [Gregor Siedl](#) (sax, fl))

2014–2017 *Ensemble Limina*: Pianistin (gemeinsam mit Chiara Percivati (cl), Margarita Timoshin (fl))

2015–2018 *Junk Orbit*: Synthesizer (gemeinsam mit [Gregor Siedl](#) (sax), Nicola Hein (elec git), [Burkhard Beins](#) (elec perc))

2015–2018 *Swiss Army Wife*: Synthesizer, Elektronik (gemeinsam mit Liz Kosack (synth), Natalie Sandtorv (voc, elec))

2015–2019 *KNM – Kammerensemble Neue Musik Berlin* (Deutschland): Pianistin

2015–heute *ZICLA*: Zither-Spielerin (gemeinsam mit [Gregor Siedl](#) (cl))

2016–heute *Cao Keller Siedl*: Zither-Spielerin, Elektronik (gemeinsam mit [Gregor Siedl](#) (cl, elec), Beat Keller (git))

2017–2020 *Lan Cao • Gregor Siedl • Wolfgang Seidel*: Synthesizer

(gemeinsam mit Gregor Siedl (sax), Wolfgang Seidel (schlwg, synth))  
2017–heute *Shivering Cactus*: Daxophonistin (gemeinsam mit Gregor Siedl  
(cl, elec), Paul Lin (kl tr))

## Aufträge (Auswahl)

2020 Musik für den Kurzfilm "Chronik eines Aussterbens" (Regie: Micha Stuhlmann)

2022 *Memento Mori Vietnam Social Enterprise* (Vietnam): Musik für den Film "Memento Mori – Earth" (Regie: Marcus Manh Cuong Vu)

## Pressestimmen

### 14. März 2019

über: *Optimistic Modernism* - Lan Cao • Gregor Siedl • Wolfgang Seidel  
(Moloko Plus Records, 2019)

"Optimisten gelten ja gemeinhin als Menschen, die über zu wenig Informationen verfügen, um Pessimisten zu sein, diesen daher unterlegen sind. Dass Optimismus aber weder dumm noch aufdringlich laut sein muss, machen die drei in ihren behutsam entdeckungsfreudigen, nie aggressiv dissonanten Klangerkundungen mehr als deutlich. Freundlich-spröde, dem Abstrakten eher zugeneigt als vertrauten melodisch-harmonisch-rhythmischen Strukturen, machen die acht Nummern des Albums eigene Räume auf, die sich sehr gut bewohnen lassen. "Optimistic Modernism", das klingt, je länger man zuhört, sehr nach jetzt."

*taz.de: berlinmusik - Moderne Optimisten (Tim Caspar Boehme, 2019),  
abgerufen am 24.05.2024 [https://taz.de/!5577951/]*

### 15. Juni 2018

"Die fünfte Himmelsrichtung ist in alten asiatischen, indianischen und indoeuropäischen Kulturen zu finden und repräsentiert das Zentrum, das Hier und Jetzt, das Innere. Basierend auf diesem Wissen, ist diese Komposition eine introspektive Reise zum inneren Selbst und seinen Transformationen zu Lebzeiten: Geburt, Reife, Liebe, Arbeit und Schöpfung, (Selbst-)Zerstörung und Wiedergeburt. Die beiden KomponistInnen haben sich von Symbolismus, Ritualen und Musik der ethnischen Minderheiten Nordvietnams inspirieren lassen und erweitern ihre künstlerische Sprache mit den Ausdrucksmitteln der Gegenwart. Daß der Gesang größtenteils auf einer Fantasiensprache basiert, trägt der Intention Rechnung, dass der Zuhörer sich auf die Musikalität und die Ausdruckskraft der Sprache konzentrieren kann, anstatt sich auf die Bedeutung des Textes zu fokussieren."

*mica-Musikmagazin: Austrian Music Export & Musiktheatertage Wien 2018  
(mica, 2018)*

## Diskografie (Auswahl)

2023 Yonder - ZICLA (s/r)  
2022 Unexpected - Fangyi Liu, Cao Thanh Lan, Gregor Siedl, Yan Jun (EP; Digital)  
2022 Những Phím Đàn Biết Nói - Lê Cát Trọng Lý (Lê Cát Trọng Lý, Exclusive Licensed WM Vietnam)  
2020 Instruments imaginaires (Truc) // Track 3: Emanglons-Nous  
2019 Optimistic Modernism - Lan Cao • Gregor Siedl • Wolfgang Seidel (Moloko Plus Records)  
2019 modulus of resilience - Cao Keller Siedl (attenuation circuit)  
2018 CIRIO - Shivering Cactus (Digital)  
2018 Women of Experimental Music, Vol. 4 (Sounds from the Corridor) // Track 9: Tholbuth  
2018 Uchronia (Syrphe) // Track 6: Meeting  
2018 Emergence (Flaming Pines Records) // Track 7: Humanized  
2017 SO - ZICLA (OFF-Records)  
2017 Hamartia - Cao Keller Siedl (EP; Digital)  
2017 Klankbeeldje - MONO ext. (impakt Köln)  
2017 ZICLA - ZICLA (OFF-Records)  
2017 Microconcierto Vol. VI - Alvarez Cao Siedl (Acefalo Records)  
2016 Itinerary - Parallel Asteroid (Digital)

### **als Interpretin, Studiomusikerin**

2017 Staub - Le-Thanh Ho (Focus)

### **Literatur**

2018 mica: [Austrian Music Export & Musiktheatertage Wien 2018](#). In: mica-Musikmagazin.  
2019 mica: [phonofemme 2019 — Disembodied Spaces](#). In: mica-Musikmagazin.

### **Quellen/Links**

Webseite: [Lan Cao Thanh](#)  
Facebook: [Lan Cao Thanh](#)  
Soundcloud: [Lan Cao Thanh](#)  
YouTube: [Lan Cao](#)  
IMDb: [Lan Cao Thanh](#)  
Webseite: [Duo Siedl/Cao](#)  
austrian music export: [Duo Siedl/Cao](#)  
Facebook: [Siedl Cao](#)  
YouTube: [Siedl Cao](#)  
Vimeo: [Siedl Cao](#)

YouTube: [Gregor Lan](#)  
Webseite: [Cao Keller Siedl](#)  
Bandcamp: [Parallel Astroid](#)  
Bandcamp: [ZICLA](#)  
Bandcamp: [Shivering Cactus](#)  
YouTube: [Osmosis Project](#)  
Soundcloud: [Junk Orbit](#)  
Webseite: [Swiss Army Wife](#)  
Soundcloud: [Swiss Army Wife](#)  
Webseite: [Ensemble Limina](#)  
Soundcloud: [Ensemble Limina](#)  
Webseite: [The fifth cardinal direction](#)  
Webseite: [Memento Mori – Earth](#)

---