

Zenk Conny

Vorname: Conny

Nachname: Zenk

erfasst als:

Komponist:in Interpret:in Performancekünstler:in Künstlerische:r Leiter:in

Kurator:in Journalist:in

Genre: Neue Musik Elektronik

Instrument(e): Elektronik Video

Geburtsjahr: 1985

Geburtsland: Österreich

Website: [Conny Zenk](#)

"Conny Zenk studierte digitale Kunst an der Universität für angewandte Kunst Wien und experimentelle und elektroakustische Musik an der mdw. Weitere Studien sind Gender Studies an der Universität Wien und Design & Innovation an der Tongji-Universität Shanghai. Derzeit absolviert sie das Doktoratsstudium am Zentrum Fokus Forschung und unterrichtet in der Abteilung Digitale Kunst an der Universität für angewandte Kunst Wien. In ihren visuellen Arbeiten beschäftigt sich die Medienkünstlerin mit raumgreifender Architektur und immersiver Projektion. Ihr besonderes Interesse gilt der visuellen Musik, dem Prozess der Improvisation und der Verbindung von Körper und Raum. Ihre visuelle Arbeit verweist über die Bildkante hinweg auf den realen Raum und steht im Kontext zeitgenössischer Architektur und Stadt."

Wien Modern: Conny Zenk (2022), abgerufen am 22.02.2024

[<https://www.wienmodern.at/2022-bio-conny-zenk-de-6210>]

Stilbeschreibung

"Conny Zenk ist Videokünstlerin und Performerin im Bereich der visuellen Musik. Ihr besonderes Interesse gilt der visuellen Live-Performance, dem Prozess des Komponierens, der Improvisation und der Verbindung von Körper und (digitalem) Raum. Sie beschäftigt sich in ihren Arbeiten mit Themen wie Social Media, Migration, Gender und Feminismus im Kontext urbaner Architektur und Stadt. Conny Zenk arbeitet interdisziplinär, mit

Künstler:innen und Performer:innen, sowie im Rahmen audio-visueller Musikprojekte. In der computergenerierten Animation konstruiert sie digitale Räume aus Rastern und Strukturen, die aufgrund konstanter Bewegungen und Achsenrotationen zu Flächen verweben. Mittels Überlagerung entsteht ein Effekt der Überblendung, wobei das konkrete Bild aus der Abstraktion hervortritt und durch Prozesse wie Sampling, Looping, Layering und diverse Filter manipuliert wird. Die Methoden der Bildbearbeitung sind durchwegs inspiriert von elektronischer Musikproduktion und konzertanter Improvisation. Die Künstlerin verweist mit ihren Bildern auf eine urbane Landschaft und Architektur. Bild und Klang erzeugen digitale Raster, die immer auch Referenzen zum realen, sozialen und politischen Raum herstellen."

AiR - Chretzeturm: Conny Zenk (2018), abgerufen am 28.02.2024 [<https://air-chretzeturm.ch/residents/conny-zenk/?s=ueber>]

Auszeichnungen & Stipendien

2012 *ZIT – The Technology Agency of the City of Vienna*: Ehrenvolle Erwähnung (Projekt "scope")

2012–2013 *Tongji University*, Shanghai (VR China): University of Applied Arts Scholarship

2013 Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur: Würdigungspreis (Projekt "raum-x-zone")

2013 Bundeskanzleramt, Sektion für Kunst und Kultur: Outstanding Artist Award für Frauenkultur (Projekt "raum-x-zone", mit Kathrin Stumreich)

2014 *Flicking Forehead Space*, Beijing (VR China): Artist in Residence

2015 *Allé School of Fine Arts and Design*, Addis Abeba (Äthiopien): Artist in Residence

2016 *Beijing Dance Academy* (VR China): Artist in Residence

2017 *Vienna Independent Shorts (VIS), Screensessions, Poolinale, mica - music austria*: Österreichischer Musikvideopreis (Video "Bulletproof", mit Ventil)

2018 *Kulangsu Center for Contemporary Art* (VR China): Artist in Residence (#FemWalk of Kulangsu)

2018 *Chretzeturm - Jakob und Emma Windler-Stiftung*, Stein am Rhein (Schweiz): Artist in Residence

2019 *Kulangsu Center for Contemporary Art* (VR China): Artist in Residence (Wormhole X Reading)

2019 *Chinese European Art Center (CEAC)*, Xiamen (VR China): Artist in Residence

2019 Programm "Centriphery" - Festival der Regionen: European Artist in Residence

2020 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport:

Away Art Residency (Beijing/VR China)
2020 Programm "BODY EMBEDDING" - *Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten, Ethnictro*, Yogyakarta City (Indonesien): Artist in Residence
2021 Programm "Centriphery" - *Asociația Prin Banat*, Timisoara (Rumänien): European Artist in Residence
2021 Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport: Arbeitsstipendiatin (Neuer Zirkus)
2021 Projekt "HoME – House.Music.Europe." - *Europäische Union*: Artist in Residence
2022 *KUD Mreža*, Ljubljana (Slowenien): Artist in Residence

Ausbildung

2004-2007 *wiener kunst schule*: Graphikdesign
2007-2014 *Universität für angewandte Kunst Wien*: Digitale Kunst (Ruth Schnell, Virgil Widrich, Peter Weibel) - MA
2012-2013 *Universität für angewandte Kunst Wien*: Bühnen- und Filmdesign (Bernhard Kleber)
2013 *Tongji University*, Shanghai (VR China): Design & Innovation
2015 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: ELAK – Lehrgang für Experimentelle und Elektroakustische Musik - Zertifikat
2021-heute *Zentrum Fokus Forschung - Universität für angewandte Kunst Wien*: künstlerischer PhD (Ruth Schnell) (Dissertationsthema "RAD Performance - DRIVING VOICES OF RESISTANCE")

Universität Wien: Gender Studies

Tätigkeiten

2007-heute selbstständige Künstlerin (Visualisierungen, zeitgenössische/elektronische/experimentelle Musik für Tanz/Theater/Film)
2007-2011 *Kollektiv "wemakevisuals"*: Mitbegründerin, VJ (Live Visuals, Mixing, Performance, Bühnendesign)
2008-2012 *Kollektiv "ffid(.at)"*: künstlerische Co-Leiterin (mit Markus Liszt, Matthias Hurtl, Matthias Feldmann)
2009-2012 *hertha produziert*, Wien: MTV Visual Artist (Live Visuals, Video Mixing)
2009-heute Forschung im Bereich "Interaktive Aufführungen" (tragbare Technologien, Bühnenumgebungen, Lichtkunst, interaktive Installationskunst)
2009-heute *tagr.tv* (Österreich/Schweiz/Deutschland): Videojournalistin
2010-2014 *Performance-Kollektiv "urban seed"*, Wien: künstlerische Co-

Leiterin (mit Matthias Hurtl, Daniel Aschwanden, Thomas Ballhausen, Yinan Zhang)

2011-heute sound:frame Festival, Wien: enge Zusammenarbeit

2012-2013 *dasKUNST : Blair Darby*: Bühnendesignerin, Medienproduzentin

2013 *RedRabbit Animation*, Hangzhou/Zhejiang (VR China): AUDI Visual Artist (Live Visuals, Konzepte, Bühnendesign)

2013 *Logistix*, Hangzhou/Zhejiang (VR China): AUDI Visual Artist (Live Visuals, Konzepte, Installationen)

2013-heute Entwicklerin zahlreicher Erstaufführungen/Kooperationen (Urbane Raumerkundung, Zeitgenössische Performances)

2013-heute *system_m*, Wien/Peking/Xi'AN/Accra: Mitbegründerin, künstlerische Co-Leiterin

2014 Projekt "Haduwa Stage, Accra" - *Universität für angewandte Kunst Wien*: Forscherin, Mitwirkende

2014-heute österreichweite Organisatorin zahlreicher Night Rides

2016-heute *Universität für angewandte Kunst Wien*: Lektorin

2017-heute Kunstprojekt "RAD Performance", Graz: Gründerin, künstlerische Leiterin, Kuratorin

2017-2020 Film "self[ie]DREAMER": Regisseurin, Produzentin,-animateurin

2018 Projekt "Rooms of Consciousness", Brick 5 Wien: Videokünstlerin (mit Karlheinz Essl (elec), Tanja Brüggemann (Tasteninstrumente), Johann Leutgeb (voc), Sylvie Lacroix (Kuratorin))

2020 Festival "SUPERGAU" - *Amt der Salzburger Landesregierung*:
Jurymitglied

2020 Festival "Wiener Rauschen", Seestadt Aspern Wien: Ko-Kuratorin

2020-2021 Artistic Research Pilotprojekt "RAD PERFORMANCE – Sonic Environment & Klangforschung: eine chorische Bewegung mit mobilen Lautsprechern" - mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Projektleiterin

2020-2023 Projekt "HoME – House.Music.Europe." - *Europäische Union*:
Mitwirkende (mit Marco Döttlinger, Eva Maria Schaller)

2021 Film "Cargo Carriers": Regisseurin, Produzentin, Animateurin

2022 Festival "SUPERGAU" - *Amt der Salzburger Landesregierung*:
Jurymitglied

Workshop-Leiterin/Universitätsdozentin in zahlreichen Ländern, bspw.: Österreich (Wien), Deutschland (München), VR China (Beijing), Äthiopien (Addis Abeba)

Mitglied in den Ensembles

2010-2017 *Duo Aschwanden/Zenk*: Performance (gemeinsam mit Daniel Aschwanden)

2012-heute *Duo Mayer/Zenk*: Sound, Projektion (gemeinsam mit [Veronika Mayer](#) (elec))

2014-heute *Ventil*: Videokünstlerin, Lichtprojektionen (gemeinsam mit [Peter Kutin](#) (git, elec, Komposition), [Florian Kindlinger](#) (git, b-synth, Komposition), Michael Lahner (synth, Komposition), [Katharina Ernst](#) (schlzg, Komposition))

Cyberheikel/Hypercycle: Synth-Bike Musikerin (gemeinsam mit Gratis Kaiserin, Uli Kühn)

Symplost: Videokünstlerin (gemeinsam mit [Martina Claussen](#), [Tobias Leibetseder](#))

Zusammenarbeit u. a. mit: Ramona Cidej, Gischt (aka [Ursula Winterauer](#)), Nerve (aka Steve Hui), Verena Dürr, Georg Hartl, [Billy Roisz](#), [Angélica Castelló](#), Noid, [Tanja Brüggemann](#), [Mia Zabelka](#), Sebastian Sperl (aka Flonky Chonks), Kathrin Stumreich, Emanuel Gollob, Suzie Léger, Caroline Profaner, Tim Blechmann, Peter Lechner, [Zahra Mani](#), Luiza Schulz, Michael Franz Woels, [Silvia Fässler](#), Christian Carracedo, Eric Wong, Ching King, Ryu Hankil, [Schallfeld Ensemble](#), [Ensemble NAMES](#), [BOL - Bruckner Orchester Linz](#), REFLEKTOR Ensemble Hamburg

Aufführungen (Auswahl)

2014 [Veronika Mayer](#) (elec), Gerald Moser, [Conny Zenk](#) (Lichtinstallation, Visuals) - [sound:frame Festival](#), Wien: [weave](#) (UA, [Veronika Mayer](#))

2016 Matthias Leboucher (fx), Yorgos Pervolarakis (e-git), Yoko Yagihara (kybd, synth), Gudrun Raber-Plaichinger (e-vl), [Conny Zenk](#) (Visuals, Lichtarchitektur) - *Toihaus Theater Produktion, INTERLAB Festival*, Salzburg: Möbius (UA, Gudrun Plaichinger)

2018 [Ensemble NAMES](#), [Conny Zenk](#) (Lichtinstallation, Visuals) - Konzert "frozen gesture" - [aspekteSALZBURG](#): [Little things grow](#) (UA, [Tamara Friebel](#)), otherwise II (UA, [Manuela Meier](#)), [ThereAreNoClearCutBorderlines](#) (UA, [Veronika Mayer](#))

2019 [Ensemble NAMES](#), [Conny Zenk](#) (Video) - Konzert "Sounding Visions", Salzburg: [archon](#) (UA, [Hannes Kerschbaumer](#))

2019 Christian Weber (db), Tomaž Grom (db), [Conny Zenk](#) (Video) - [signalegraz 10010](#), MUMUTH Graz: AOA IX (UA, [Tanja Brüggemann](#))

2020 *Duo Novalis*: Stefania Amisano (pf), Claudio Cristani (pf), Giorgio Klauer (technische Assistenz), [Conny Zenk](#) (Video) - Festival "Teatri del suono/Chaos", Teatro Miela Trieste (Italien): pianimal (UA, [Katharina Klement](#))

2021 *Flinta Fahrradküche Graz*, [Conny Zenk](#) (dir) - Performance "sound x tracks" - [open music Graz](#), MUWA Graz: [blackheath](#) (UA, [Daniel Lercher](#))

2021 [Aleksandra Bajde](#) (Konzept, Komposition, voc), Lili M. Rampre (Choreografie, Bewegung), [Conny Zenk](#) (Lichtarchitektur), [Isabella Forciniti](#)

(elec, synth), Schallfeld Ensemble: Elisa Azzarà (fl), Szilárd Benes (bcl), Patrick Skrilecz (pf), Mirko Jevtović (acc), Alex Tentor (e-git), Lorenzo Derinni (vl), Myriam García Fidalgo (vc), Davide Gagliardi (Klangregie) - *NOW! Oper der Gegenwart*, HAZE – Verein zur Förderung transdisziplinärer Kunst und Technologien, Theater am Lend Graz: Self-Portraits in Imaginary Places (UA, Aleksandra Bajde)

2022 Martina Claussen (Spatialisation, künstlerische Projektleitung), Brigitte Wilfing (perf, Choreographie, Inszenierung), Tobias Leibetseder (perf), Patric Redl (perf), Alex Franz Zehetbauer (perf), Thomas Gorbach (Akusmonium, Produktionsmanagement The Acousmatic Project), Conny Zenk (Lichtarchitektur), Patrizia Ruthensteiner (Kostüme, Ausstattung) - Aufführung "MARTINA CLAUSSEN: BLACKBOXED VOICES" - Wien Modern, Atelierhaus der Akademie der bildenden Künste Wien: Blackboxed Voices – I am Here (UA, Martina Claussen)

Pressestimmen (Auswahl)

28. Oktober 2019

"Himmlisch und teuflisch gut zugleich gerät auch der Gig von Mia Zabelka, zu deren Breitwandsound Conny Zenk kongeniale Visuals beisteuert. Damit wird der ohnehin schon skulpturale, von Electronics und E-Violine getragene Klang räumlicher denn je. Ist das, was zu sehen ist, nur Illusion? Jedenfalls ziehen die Längs- und Querstreifen Linien, die ein leeres CD-Wand-Regal imaginieren lassen. Bzw. den Raum in den Baucontainersaal hinein verlängern. Kurz vermeint der Rezensent ein Irish-Folk-Tune zu vernehmen, ehe die E-Violine flächig wird und psychedelisch ausfranst. Gegen Ende schaltet Mia Zabelka eine Drumbox en marche. Die Musik hebt ab, klingt wie der Soundtrack zu einer Demo gegen die Übermacht der Konzerne des Silicon Valley. Wo die Politik mangels Regelvorgaben versagt, bleibt nur noch der Protest mit einem räudigen E-Geigensolo, der auf gewisse Weise Ohnmacht verdeutlicht. Anrennen gegen eine komplexe Welt, in der aufgrund vieler Überverursacher der Aufruhr schwer zu adressieren ist. Das Star Spangled Banner ist hier eine weiße Wand, auf der die kadrierten Linien erodieren. Wo sich von der rechten Mitte ein Bohrer der Zerstörung durchfräst und doch im Fade-out wieder Vorhanglinien erkennbar sind. So man diese noch assoziieren mag [...]."

skug: *Ein Quantum Lärm* (Alfred Pranzl, 2019), abgerufen am 28.02.2024 [<https://skug.at/ein-quantum-laerm/>]

2015

"bastardCROWD[mobile] von Choreograf und Performer Daniel Aschwanden und Medienkünstlerin Conny Zenk setzt beim alltäglichen Gebrauch von Smartphones an. In ihrer Arbeit thematisieren sie die virale Ausbreitung

digitaler Kommunikationsgeräte, welche über ihre Verbindungen zu sozialen Netzwerken via Internet eine rapide fortschreitende Datafizierung öffentlicher Räume zur Folge haben. Durch das allmähliche Eindringen der Smartphones in die Intimsphäre der Körper ihrer TrägerInnen verschwimmen die Kategorien von privat und öffentlich. Die »Selfie Kultur« ist dabei nur ein Phänomen, auf das sich die Arbeit bezieht. So bedient sich bastardCROWD[mobile] zwar zunehmender Ästhetisierung der Profile von Facebook und von anderen Social Media-Portalen, jedoch wird die Verführung zum Zusehen in ein poetisches Verhältnis zu einem immanenten, digitalen Layer gesetzt, der die optimierte Selbstdarstellung unterbricht. Mit ihren hybriden, performativ und installativ auftretenden künstlerischen Interventionen in Peking, Accra, Addis Abeba und Wien thematisieren Aschwanden/Zenk das globale Phänomen von Überlagerungen traditioneller Kommunikationsformen durch neue Interfacekulturen und fragen nach den Grenzen der Partizipation wie auch nach den Möglichkeiten der Kunst. Welche subversiven und gestalterischen Strategien stehen zur Verfügung, um dystopische Mechanismen der gesellschaftlichen Digitalisierung darzustellen und sie zeitgleich spielerisch außer Kraft zu setzen?"

*Theater der Zeit: bastard CROWD [mobile] (Conny Zenk / Daniel Aschwanden, 2015), abgerufen am 27.02.2024
[https://tdz.de/artikel/318c8800-737b-45ed-b139-85287398ed62]*

Diskografie (Auswahl)

2015 Ventil - Ventil (LP; Ventil Records)

Literatur

mica-Archiv: [Conny Zenk](#)

mica-Archiv: [Ventil](#)

2011 [MOOZAK FESTIVAL 2011 – festival for audio- video and installation art.](#)
In: mica-Musikmagazin.

2017 Karlbauer, Ada: [Nominiert für den ÖSTERREICHISCHEN MUSIKVIDEOPREIS 2017: "Bulletproof" von VENTIL](#). In: mica-Musikmagazin.

2018 [Aspekte Festival 2018 – Moving Pictures](#). In: mica-Musikmagazin.

2019 [KLANGMANIFESTE 2019](#). In: mica-Musikmagazin.

2020 [re_composed 2020](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Mittermayr, Magdalena / Hoppe, Susanna / Gesierich, Eva: [Ein Raum voller Klang – oder doch ein Klang voller Räume?](#) In: mica-Musikmagazin.

2021 Müller, Valeska Maria / Hassler, Maximilian / Brunner, Lukas: [Klangdusche in der Säulenhalle](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Bertel, Hanna / Paul, Jil / Ressl, Katharina: ["Blackboxed Voices – I am Here": Ein Dialog in vier Dimensionen von Martina Claussen](#). In: mica-

Musikmagazin.

2021 Hofmann, Jonathan / Newrkla, Paloma / Drägerdt, Albert: [HEARING OUTSIDE THE BOX – DYSTOPIEN DER WAHRNEHMUNG](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Gstöttner, Aisha / Kalwach, Dorian Raphael: [Wenn Lautsprecher zum Instrument werden](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Gepart, Constanze / Ströbinger, Marie-Rose / Porschke, Kolja: [Mit Köpfler in den Klangpool](#). In: mica-Musikmagazin.

2021 Yamada, Yoko / Frühberger, Mercedes / Schrank, Maximiliane: [Der Raum als Instrument – eine performative Klanginstallation mit Bewegung, Musik, Licht und Architektur](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 Lechner, Patrik: [Visualisierung in der zeitgenössischen Musik](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Graetzlrauschen. ein soziokulturelles Hybrid](#). In: mica-Musikmagazin.

2022 [Graetzlrauschen. Ein soziokulturelles Hybrid: 3. Teil](#). In: mica-Musikmagazin.

2023 Ludewig, Bianca: ["Mit jedem Soundride entsteht ein kollektiver Klangkörper" – die Medienkünstlerin Conny Zenk im MICA-Interview](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Conny Zenk](#)

Wien Modern: [Conny Zenk](#)

Soundcloud: [Conny Zenk](#)

Instagram: [Conny Zenk](#)

Webseite: [RAD Performance](#)

Facebook: [RAD Performance](#)

Soundcloud: [RAD Performance](#)

YouTube: [RAD Performance](#)

Webseite: [Forschungsprojekt "RAD Performance"](#)

Webseite: [ffid](#)

Webseite: [urban seed](#)

Webseite: [Ventil](#)

Facebook: [Ventil](#)

Bandcamp: [Ventil](#)

cba – cultural broadcasting archive: [RAD Performance in Graz by Conny Zenk](#)
(Sarah Kieweg, 2021)