

# **Yattsu (八)**

**Werktitel:** Yattsu (八)

**Untertitel:** Für Oktett

**KomponistIn:** [Staud Johannes Maria](#)

**Entstehungsjahr:** 2021

**Dauer:** 12m

**Genre(s):** Neue Musik

**Gattung(en):** Ensemblemusik

**Besetzung:** Oktett

## **Besetzungsdetails:**

Klarinette (1, in A), Fagott (1), Horn (1), Violine (2), Viola (1), Violoncello (1), Kontrabass (1)

**Art der Publikation:** Verlag

**Titel der Veröffentlichung:** Yattsu (八)

**Verlag/Verleger:** [Breitkopf & Härtel](#)

**Bezugsquelle:** [Breitkopf & Härtel](#)

**PDF-Preview:** [ISSU- Breitkopf & Härtel](#)

**Auftrag:** Ludwig Chamber Players, [Alban Berg-Ensemble](#) mit Unterstützung der Alban Berg-Stiftung

**Widmung:** Ludwig Chamber Players, [Alban Berg-Ensemble](#)

## **Beschreibung**

"Der Titel *Yattsu*, das japanische Wort für „Acht“ ist sowohl ein Hinweis auf die Besetzung, als auch auf den Ort der ursprünglich geplanten Uraufführung - dem Hyogo Arts Center in Nishinomiya/Japan – diese fiel aber leider der Covid-19-Pandemie zum Opfer...

Ja, *Yattsu* ist zweifelsohne ein „Corona-Stück“. Das Bangen zwischen und während der unzähligen Lockdowns, der dauernden Unsicherheiten, Konzertabsagen, Projektverschiebungen, einer Phase des Homeschoolings, des Rückzugs ins Private, prägte die Arbeit an diesem Werk, die mir, wohl auch wegen der

Schwierigkeiten, die diese Besetzung balancetechnisch mit sich bringt, nicht wirklich leicht von der Hand ging. Und gerade deshalb ist *Yattsu* wohl auch ein Stück reinster „absoluter“ Musik geworden, ein gelebter Eskapismus, wie es einem wohl nur das Schreiben von Musik ermöglichen kann. Heraus kam eine über große Strecken wilde, aufbrausende, vorwärtsdrängende, manchmal aber auch zärtlich-introvertierte Musik mit teilweise mikrotonaler Harmonik, die sich auf wenige, sich ständig gegenseitig beeinflussende melodische und rhythmische Zellen zurückführen lässt.

[...]

Sowohl in Schuberts wundervollem sechssätzigen *Oktett D 803* (1824) als auch in Yannis Xenakis' explosivem *Anaktoria* (1969), zwei Meilensteinen dieser Besetzung, wird klar, was diese Besetzung zu leisten vermag: größte Lyrik neben höchste Expressivität, Intimität neben Opulenz zu stellen; solistische Extravaganzen mit fein ziseliertem Tuttiklang mit großer Tiefenschärfe zu verquicken. Mit meinem *Yattsu* habe ich nun versucht, diesem Flaggschiff Oktett eine bedingungslos persönliche Farbe abzuringen."

*Johannes Maria Staud (Mai 2021): Werkbeschreibung, abgerufen am 21.1.2023 [https://www.breitkopf.com/work/20379/yattsu]*

### **Uraufführung**

7. Juni 2021 - Wien, Musikverein

Mitwirkende: [Alban Berg-Ensemble](#)