Cvach Berthold

Vorname: Berthold
Nachname: Cvach
erfasst als: Komponist:in Arrangeur:in Interpret:in
Genre: Jazz/Improvisierte Musik Neue Musik Pop/Rock/Elektronik
Instrument(e): Keyboard Klarinette Orgel
Geburtsjahr: 1948
Geburtsort: Großweikersdorf
Geburtsland: Österreich
Website: Berthold Cvach

"Bereits im Alter von 5 1/2 Jahren erhielt er Klavierunterricht, mit 15 Unterricht an der Kirchenorgel und als Erwachsener Klarinettenunterricht bei Teddy Ehrenreich – bekannt als einer der ersten Wiener Bigband-Leiter und außergewöhnlicher Jazzklarinettist.

Nach Beendigung seiner erfolgreichen beruflichen Laufbahn als Apotheker und Manager studierte er Komposition, Arrangement und Musiktheorie an der Music Jam Lab Privatuniversität Wien bei Christian Mühlbacher und schloss 2018 mit einem Bachelor of Arts in Music ab.

Sein Masterstudium beendete er erfolgreich 2021 mit einem Konzert im Wiener Jazz- und Musikclub Porgy & Bess mit Auszeichnung. Dabei wurde bereits offensichtlich, dass er sich in seinen Genres nicht einschränken lassen wollte. Chansons, Jazz und neue Musik wurden vorgestellt. Die abschließende Komposition "Beyond Jazz" ist eine hybride Komposition zwischen Jazz und klassischer zeitgenössischer Musik. Das Masterskonzert im Porgy&Bess wurde vom Platypus Ensemble gemeinsam mit dem Wiener JazzTett aufgeführt.

Bei Jaime Wolfson (mdw) studiert er seit 2013 privat Komposition und Orchestrierung.

Sein kompositorisches Schaffen reicht vom reinen Jazz bis zur zeitgenössischen Klassik. Jazzinspirierte Kompositionen in der zeitgenössischen Musik führen zu hybriden Ergebnissen, die den Versuch eines neuen Weges aufzeigen sollen.

Mehrere seiner zeitgenössischen Werke wurden vom Max Brand Ensemble uraufgeführt. Mit einigen seiner Kompositionen wurden er in anonymen Wettbewerben als Preisträger ausgewählt: Sein Septett "Unheile Welt" wurde u.a. als eines der Siegerwerke in einem Kompositionswettbewerb der INÖK (Die INÖK – Interessengemeinschaft Niederösterreichische KomponistInnen in Kooperation mit dem Oberösterreichischen Komponistenbund, der Kulturabteilung des Landes Niederösterreich und "Kultur Oberösterreich") 2022 ausgewählt.

Im Rahmen des Kompositionswettbewerbs von Allegro Vivo, der INÖK, der Musikfabrik NÖ, dem Musikverlag Doblinger und der Kulturabteilung des Landes NÖ wurde 2023 sein Klaviertrio "Da Drunt" mit einem Sonderpreis der Musikfabrik NÖ ausgezeichnet.

Im Februar 2023 präsentierte er sein erstes Jazzalbum "In The Beginnin'", aufgenommen mit dem Vienna JazzTett, wo er auch das Keyboard spielt."
Berthold Cvach (02/2023), Mail

Stilbeschreibung

> "Meine Vorstellung kreative Musik zu konzipieren, versuche ich sorgfältig umzusetzen. Mein Stil ist weit gefächert und ich möchte in keine Schublade eingeordnet werden. Tonale und nicht tonale Räume entstehen im Kopf. Meine Phantasie soll keine Grenzen kennen."
> *Berthold Cvach: Meine Musik, abgerufen am 13.12.2023 [https://www.cvachmusic.com/meine-musik]*

> "Sein kompositorisches Schaffen reicht von reinem Jazz bis zur Neuen klassischen Musik. Von Jazz inspirierte Werke in der neuen Musik führen zu hybriden Kompositionen, die den Versuch eines neuen Weges anzeigen sollen. Aber auch das Wiener Lied, Bearbeitung von Volksliedern und das Chanson sind Formate, in denen Cvach seinen musikalischen Ausdruck finden kann."
> *Berthold Cvach: Über mich, abgerufen am 13.12.2023 [https://www.cvachmusic.com/ueber-mich]*

Auszeichnungen

> 2022 Kompositionswettbewerb - *INÖK – Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten*, *OÖKB – Oberösterreichischer KomponistInnenbund*: 1. Preis (Unheile Welt)
> 2023 Kompositionswettbewerb - *Allegro Vivo/ Internationales Kammermusik Festival Austria*, *INÖK – Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten*, *Musikfabrik Niederösterreich*, *Doblinger Musikhaus und Verlag*, *Kulturabteilung des Landes Niederösterreich*: Sonderpreis der Musikfabrik NÖ (Da Drunt')

Ausbildung

1964 Wien: Privatunterricht Orgel (Wilhelm Mück)
1967–1975 *Universität Wien*: Pharmazie - Mag. pharm.
1976–1982 *Musikschule Gumpoldskirchen*: Klarinette (Rudolf Ehrenreich)
2012–heute Wien: Privatunterricht Komposition, Tonsatz, Orchestrierung (Jaime Wolfson)
2014–2018 *Jam Music Lab Conservatory for Jazz and Popular Music Vienna*: Komposition, Arrangement, Jazztheorie (Christian Mühlbacher) - BA
2018–2021 *Jam Music Lab Conservatory for Jazz and Popular Music Vienna*: Komposition, Arrangement (Christian Mühlbacher) - MA mit Auszeichnung

Tätigkeiten

1978–1984 *Becham Pharmaceuticals*: Sales Manager
1984–1987 *Abbot Austria*, Wien: Bereichsleiter
1987–1996 *Novo Nordisk*, Wien: Geschäftsführer
2000–2005 *Fujisawa Austria*, Wien: Geschäftsführer
2001–2006 *Österreichische Apothekerkammer*, Wien: Vorsitzender des Kontrollausschusses
2005–2013 *Astellas Pharma Austria*, Wien: Geschäftsführer
2016–2022 *ÖGKM – Österreichische Gesellschaft für Kunst und Medizin*: Obmann, Gründungsmitglied
2016–heute *Ensemble Wiener Collage*: Vorstandsmitglied, Kassier
2018–2022 *Platypus - Verein für Neue Musik*: Vorstandsmitglied, Kassier
2018–heute Wien: freiberuflicher Komponist, Arrangeur

Mitglied in zahlreichen bekannten Organisationen, u. a.: ACOM – Austrian Composers Association, INÖK – Interessensgemeinschaft Niederösterreichischer Komponisten, IGNM – Internationale Gesellschaft für Neue Musik Österreich, AKM eingetragene Genossenschaft mit beschränkter Haftung, ÖDG – Österreichische Diabetesgesellschaft

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester
2021–heute *Vienna JazzTett*: Keyboarder, Komponist (gemeinsam mit Joe Weichinger (sax), Markus Dutka (bgit), Timm Reinhardt (schlzg))

musikalische Zusammenarbeit mit u. a.: The Faces, Platypus Ensemble

Aufführungen (Auswahl)

2021 Federica Ferrari (voc), Iva Kovač (fl), Anna Koch (cl), Berthold Cvach (kybd), *Platypus Ensemble*, *Vienna JazzTett* - Abschlusskonzert "Jazz and Beyond" (Jam Music Lab Conservatory for Jazz and Popular Music Vienna), Porgy & Bess Wien: Chanson without Words (UA), C'est Cuit (UA), Geh mit

mir durch die Straßen .... (UA)
2023 *Max Brand Ensemble*, Richard Graf (dir) - Klangbrücke: Siegerwerke des Kompositionswettbewerbs INÖK/OÖKB 2022, Musikschule Krems: Unheile Welt (UA)

Diskografie (Auswahl)

2023 In The Beginnin' - Vienna JazzTett (CD/LP; Preiser Records)

Literatur

2022 mica: Tage der Neuen Musik 2022: "Frauen – Musik – Business". In: mica-Musikmagazin.
2023 mica: Metamorphosen – Kompositionspreis geht an PHILIPP MANUEL GUTMANN. In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: Berthold Cvach
YouTube: Berthold Cvach
Webseite: Vienna JazzTett @ Berthold Cvach

© 2025. Alle Rechte vorbehalten. Medieninhaber: mica - music austria | über die Musikdatenbank | Impressum