

Chen Yuheng

Vorname: Yuheng

Nachname: Chen

erfasst als: Komponist:in Interpret:in

Genre: Neue Musik

Subgenre:

Improvisation zeitgenössisch Elektronische Musik

Elektro-akustische Kompositionen Experimental/Intermedia

Instrument(e): Klavier Elektronik

Geburtsjahr: 1998

Geburtsland: China, Volksrepublik

Website: [Yuheng Chen](#)

Yuheng Chen wurde 1998 in Jinan (China) geboren und lebt seit 2014 in Wien. Seit 2017 studiert er Klavier und Komposition an Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, u. a. bei Karlheinz Essl und Michael Jarrell.

Stilbeschreibung

"Yuheng Chens künstlerische Arbeit ist geprägt von Erinnerungen und Traumata, die sich im Spannungsfeld zwischen unterschiedlichen kulturellen Prägungen herausgebildet haben.

Chens Musik aktiviert biografische Fragmente und transformiert sie in dichte, körnige Klangtexturen und gewichtete, pulsierende Strukturen. Instabile Resonanzen, fragile Klangzustände und zeitlich gedehnte Prozesse eröffnen Räume für Reflexion und Wahrnehmung.

Im Zentrum Chens kompositorischen Interesses stehen Klang als körperlich erfahrbares Phänomen sowie die Verbindung von akustischen Instrumenten mit elektronischen und elektroakustischen Objekten."

Yuheng Chen (Mail 01/2026)

"Yuheng Chens Arbeiten beschäftigen sich mit der Erkundung der Möglichkeiten instrumentaler Klangmaterialien und der fragilen Balance zwischen Geräuschen und Klängen. Als Komponist und Performer

konzentriert sich Chen auf die Erforschung und Durchbrechung der Grenzen instrumentaler Klangmodulation. Die zerrissenen, gebrochenen, flüchtigen und intensiven Emotionen, die durch die Komplexität des zeitgenössischen Lebens hervorgerufen werden, werden in einzigartige Klanglandschaften transformiert."

International Ensemble Modern Academy (IEMA): Yuheng Chen, Komposition (2025), abgerufen am 14.01.2026 [https://www.internationale-em-akademie.de/de/student/2025/yuheng-chen]

"In meinen Kompositionen kombiniere ich gerne verschiedene Materialien und lasse mich immer wieder von Literatur oder visueller Kunst oder von Installationen inspirieren. In letzter Zeit kombiniere ich auch gerne subkulturelle Elemente oder Free Jazz, Bossa Nova usw. Ich habe immer versucht, meine Weltanschauung und mein Denken durch "Klänge" auszudrücken oder zu realisieren."

Yuheng Chen (2022): Ö1 Talent im Porträt. Yuheng Chen, abgerufen am 02.03.2023 [https://oe1.orf.at/artikel/695804/Yuheng-Chen]

Auszeichnungen & Stipendien

2022 Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1: Finalist - Ö1 Talentebörse-Kompositionspreis

2023 *Toru Takemitsu Composition Award* (Japan): 3. Preis

2023 *Concorso Internazionale di Composizione Appassionato Ensemble - Associazione Culturale Polifonie* (Italien): 1. Preis (Planetarium:Beta)

2023 46. *Irino Composition Prize for Chamber Music - IRINO PRIZE Foundation* (Japan): 1. Preis

2023 *OSAKA International Music Competition*: Finalist (mit Argo Kollektiv)

2023 3. Wettbewerb des *Leonard Bernstein Institut - mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien*: 2. Preis (mit Argo Kollektiv)

2024 *UofL Frank Robert Abell Young Composers Competition for New Chamber Music - University of Louisville/School of Music* (USA): 1. Preis (Planetarium:Beta)

2024 *Composers Lab - Klangspuren Schwaz*: ausgewählter Teilnehmer

2024–2025 *KfW Stiftung, Frankfurt am Main* (Deutschland): Frankfurt Moves!-Vollstipendiat

Ausbildung

2017–2023 mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien:

Konzertfach Klavier, Komposition (Michael Jarrell, Herbert Lauermann, Clara Iannotta), Elektroakustische Komposition (Karlheinz Essl) - BA, MA

2024–2025 *International Ensemble Modern Academy (IEMA)* - HfMDK -

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
(Deutschland): Komposition (Dietmar Wiesner, Ulrich Kreppein) - MMus

Privatunterricht/Meisterkurse u. a. bei: Ying Wang, [Chaya Czernowin](#),
Francesco Filidei, Franck Bedrossian, Mochizuki Misato, [Olga Neuwirth](#)

Tätigkeiten

2022 Kunstprojekt "Narcissism and Eros", Hamburg (Deutschland):
Kollaboration mit Le-Shan Shi

Interharmonics Elektroakustische Musik Lab: Gründer
Komponist/Performer im Bereich zeitgenössischer/elektroakustischer Musik

Mitglied in Ensemble/Band/Orchester

2023–heute [Argo Kollektiv](#), Wien: Elektronik, Komponist (gemeinsam mit Lina Digka (fl), Juan Moreda (sax), Youngseo Kim (vl), Panos Nikitaris (pf), Taikan Yamasaki (schlg), Kostas Zisimopoulos (elec))

2024–heute *Chroma Kollektiv*, Frankfurt am Main (Deutschland): Pianist,
Elektronik (gemeinsam mit Begüm Aslan (db), Albert Kuchinski (vc), Leonard Melcher (vl), Sarah Beth Overcash (vl), Gabriele Mastrototaro (fl), Tomás Jesús Ocaña-González (cl), Jiyeon Hyun (pf), Ling Zhang (schlg), Patrícia Pinheiro (Oboe), Yannick Mayaud (dir), Leh-Qiao Liao (dir))

Aufträge (Auswahl)

2022–2024 [Alte Schmiede Kunstverein Wien](#): mehrere Aufträge

2023 [Platypus Ensemble](#): NN

2023 im Auftrag von Suzuki Toshiya: [I want to see the daylight Moon](#)

2024 [Argo Kollektiv](#): [A lone wheat grain fell to the field – still solitary](#)

2025 [PHACE](#): [To a Bubbling Fountain Stirr'd with Wind](#)

2025 *Ensemble Recherche* (Deutschland): [Yet our skin is merely the reshaped Ocean](#)

2027 im Auftrag von Takaaki Shibata: NN

Uraufführungen (Auswahl)

als Komponist

2019 Anna Jurriaanse (va), Niederlande: [Crimson river](#) (UA)

2019 [Company of Music](#), [Johannes Hiemetsberger](#) (dir) - [Wien Modern](#),
Kunsthistorisches Museum Wien: [Spontane Verformung](#) (UA)

2022 Vicente Moronta (ehrn), Alte Schmiede Wien: [Thanks to wind, trees also know the joy of movement](#) (UA)

2022 Jingyi Cao (fl), Boyi Ruan (ob), Konzertsaal Universität der Künste Berlin
(Deutschland): [ōgi](#) (UA)

2023 Junhong Kuang (git), Shenzhen (VR China): [Mneme](#) (UA)

2023 [Platypus Ensemble](#): [Iva Kovač](#) (fl), [Anna Koch](#) (cl), [Jan Satler](#) (pf), [Marianna Oczkowska](#) (vl), [Stefanie Prenn](#) (vc), [Jaime Wolfson](#) (dir), Wien: [Planetarium:Beta](#) (UA)

2023 *Tokyo Philharmonic Orchestra*, Tsunoda Kosuke (dir), Tokyo Opera City Concert Hall (Japan): [tracé/trait](#) (UA)

2023 [Platypus Ensemble](#), [Jaime Wolfson](#) (dir), Wien: [par mon Souffle, par l'intention](#) (UA)

2023 Wien: [Don't make deal with devil](#) (UA)

2023 [Argo Kollektiv](#), Klangtheater Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: [OD_OD \[Overdrive\]\[Overdose\]](#) (UA)

2023 *Duo Merors*: Verena Merstallinger (git), Lorenzo Orsenigo (perc), Alte Schmiede Wien: [Mneme II](#) (UA)

2024 *Khyma Duo*: Luis Homedes López (sax), Vicente Moronta (ob), Alte Schmiede Wien: [ōgi II](#) (UA)

2024 [Ensemble NAMES](#), Gregor Mayrhofer (dir) - Future Lab I: Composers Lab Abschlusskonzert - [Klangspuren Schwaz](#), SZentrum Schwaz in Tirol: [A lone wheat grain fell to the field](#) (UA)

2024 Vicente Moronta (ehrn), Alte Schmiede Wien: [Thanks to wind, trees also know the joy of movement](#) (UA)

2024 [PHACE](#): [Ivana Pristašová Zaugg](#) (vl), [Petra Ackermann](#) (va), [Roland Schueler](#) (vc), [Maximilian Oelz](#) (db), [Doris Nicoletti](#) (fl), [Walter Seebacher](#) (bcl), [Manuel Alcaez Clemente](#) (perc), [Mathilde Hoursiangou](#) (pf), Nacho de Paz (dir) - Konzert #1 "Ensemble PHACE" - [Bludenzner Tage zeitgemäßer Musik](#), Bludenz: [Stille Post](#) (UA)

2024 [Argo Kollektiv](#) - Composition Lab Iannotta - [Wien Modern](#), Wiener Musikverein: [A lone wheat grain fell to the field – still solitary](#) (UA)

2025 *Chroma Kollektiv*, Yannick Mayaud (dir) - *impuls. Festival für zeitgenössische Musik*, [impuls . Verein zur Vermittlung zeitgenössischer Musik](#), Graz: [Poisoning in the field, among the grains](#) (UA)

2025 *Chroma Kollektiv*, Leh-Qiao Liao (dir) - *Gaudeamus Muziekweek*, Utrecht (Niederlande): [Goodbye, Cinema](#) (UA)

2025 [Ensemble Wiener Collage](#): [Stefan Neubauer](#) (cl), [Alfred Melichar](#) (acc), Milica Zakić (pf) - "Herbert Lauermann zum 70. Geburtstag", Alte Schmiede Wien: [If memory were a Can II](#) (UA)

2025 *Ensemble Nomad*, Tokyo (Japan): [Time saturates the cloudy night sky](#) (UA)

2026 [PHACE](#): [Petra Ackermann](#) (va), [Roland Schueler](#) (vc), [Maximilian Oelz](#) (db), [Doris Nicoletti](#) (fl), [Walter Seebacher](#) (cl), [Michael Krenn](#) (sax), [Manuel Alcaez Clemente](#) (perc), [Mathilde Hoursiangou](#) (pf), Francesco Palmieri (e-git) - PHACE series 2025/26 N°3, PHACE | SKUPT, Wiener Konzerthaus: [To a Bubbling Fountain Stirr'd with Wind](#) (UA)

2026 *Ensemble Recherche*: Anja Clift (fl), Eduardo Olloqui (ob), Shizuyo Oka (cl), Klaus Steffes-Holländer (pf), Christian Dierstein (schlwg), Adam Woodward (vl), Sofia von Atzingen (va), Åsa Åkerberg (vc), Lukas Nowok (Klangregie) - Abo 4 "PROPAGANDA", Lokhalle Freiburg/Breisgau (Deutschland): [Yet our skin is merely the reshaped Ocean](#) (UA)

als Interpret

2024 *Argo Kollektiv*, Sangyoung Han (dir) - [mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien: Wie bitte?](#) (UA, [Dror Binder](#))

Pressestimmen (Auswahl)

27. September 2024

"Das renommierte Wiener Ensemble Phace unter der Leitung von Nacho de Paz eröffnete in der Remise die diesjährigen Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik (btzm) mit zwei gegensätzlichen Werken. Zuerst wurde "Stille Post" eines Komponierendenkollektivs aus der Klasse von Clara Iannotta uraufgeführt [...]. Gaia Aloisi, Claudia Canãmero Ballestar, Isaac Blumfield, Yuheng Chen, Giuseppe Franza, Yoko Konishi, Manuel Hidalgo Navas, Miguel Segura Sogorb und Sophie Wallner studieren an der Musikuniversität in Wien in der Kompositionsklasse von Clara Iannotta. In den vergangenen Monaten konzentrierten sie sich darauf, im Kollektiv ihre musikalische Kreativität zu bündeln und diese in einem gemeinschaftlich erarbeiteten Werk zum Ausdruck zu bringen [...]. Den Zuhörenden wurde eine Art Klangstudie präsentiert, in der die Musiker:innen in der Besetzung mit Violine (Ivana Pristasova Zaugg), Viola (Petra Ackermann), Violoncello (Roland Schueler), Kontrabass (Maximilian Ölz), Flöte (Doris Nicoletti), Bassklarinette (Walter Seebacher), Perkussion (Manuel Alcaez Clemente) und Klavier (Mathilde Hoursiangou) changierende Tonlinien und Klangflächen ausbreitete. In einzelnen Abschnitten entwickelten sich unterschiedliche Energielevels und das Tonmaterial vorangegangener Teile bot Ausgangspunkte für das Folgende. So wurden in einer Passage flirrende Gesten im Korpus des Klaviers erzeugt und mit "Störfaktoren" gestoppt. Pulsierende Passagen betonten die Zeitachse des gut proportionierten Klanggeschehens. Unterschiedliche Spieltechniken der Streicher- und Blasinstrumente, wie Slaptongue, lenkten die Aufmerksamkeit auf sich. In der Schlusspassage formten sich satztechnische Prinzipien der tradierten Musik in modernem Klanggewand, die die Musiker:innen in einer guten Kommunikation ausformten. Doch mehr als eine gelungene Kompositionsstudie eines Komponierendenkollektivs mit eher wenigen Ecken und Kanten wurde dem Publikum nicht geboten."

Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft: Hörerlebnisse von Lernenden und einem Meister. Die Bludenzer Tage zeitgemäßer Musik wurden mit zwei

konträren Werken eröffnet (Silvia Thurner, 2024), abgerufen am 14.01.2026
[<https://www.kulturzeitschrift.at/kritiken/hoerererlebnisse-von-lernenden-und-einem-meister-1>]

Diskografie (Auswahl)

2025 Why is that rai? - Argo Kollektiv (Self-Release Argo Kollektiv) // Track 4: OD_OD [overdose_overdrive]; Track 5: overflowed clouds dispose themselves, why is that rain?
2024 Petrichor - BenMo Trio (Patch Cord Records) // Track 6: Adieu, une vague harmonie enchanter mon sommeil

Literatur

2019 Rögl, Heinz: [Zukunftsweisendes von gestern und heute. Bilanz und Abschlussbericht Wien Modern 2019](#). In: mica-Musikmagazin.

Quellen/Links

Webseite: [Yuheng Chen](#)
Facebook: [Chen Yuheng](#)
Soundcloud: [Yuheng Chen](#)
Instagram: [Yuheng Chen](#)
Ulysses Platform: [Yuheng Chen](#)
Webseite: [Argo Kollektiv](#)
Wien Modern: [Yuheng Chen](#) (2024)
Österreichischer Rundfunk (ORF) – Ö1: [Talent im Porträt. Yuheng Chen](#)